

THE BOOK WAS DRENCHED

TIGHT BINDING BOOK

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_190419

UNIVERSAL
LIBRARY

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No.

1926 < 108

Accession No

12123

Author

أبي فراس العسكاري وف - ن

Title

كتاب في بيت الادب من شعر
لنا من مملكت العرب

This book should be returned on or before the date last marked below.

كِتَابَات

نزهة الأرب

من شرح معلقات العرب

تأليف

السيد محمد بدر الدين أبي فراس النعماني الحامي

وهي عشر معلقات • الأولى لامرئ القيس • والثانية
أطرفة بن العبد • والثالثة لزهير بن أبي سلمى • والرابعة للسيد
إن ربيعة • والخامسة لعمر بن كلثوم • والسادسة لعنترة بن
شداد • والسابعة للمعتمر بن حلزة • والثامنة للناطقة الذبياني
والتاسعة للاعتق ميمون • والعاشر لعبيد بن الأبرص

(الطبعة الأولى سنة ١٣٢٤ هـ — ١٩٠٦ م)

بتصحيح ونفقة المؤلف

« طبع مطبعة السعادة بحوار ديوان محافظة مصر »
لصاحبها محمد اسماعيل

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل الادب حلية الادباء . والشعر شعار الاذكياء .
 والصلاة والسلام على أفصح العرب لسانا . وأوضحهم بيانا . وأربطهم جنانا .
 وأقوامهم حجة وبرهاننا . الذي آتاه الله جوامع الكلم ايثارا . واختصر له
 الكلام اختصارا . وعلى آله فرسان ميدان الفصاحة . وجبال الكرم
 والفضل والسماحة . وسلم تسليما كثيرا (وبعد) فلما رأيت إقبال المتأدبين
 من قراء العربية على العلاقات السبع والاشتغال بها قراءة وحفظا . ولم يكن في
 أيدينا من شرح عليها ما يقرب معانيها . ويدني ثمار اسرارها من يد جانيها .
 والموجود مشئت العبارات . مختلف الاشارات . يشتبه المراد منه على أولى
 الأبواب . فضلا عن صغار الطلاب . عمدت اليها فشرحتها شرحا يقرب من
 معانيها كل بعيد . ويسهل تناولها علي الطالب المستفيد . بعبارات عصرية
 معتادة . وألفاظ مستحسنة مستجادة . لا تستعصى على طالب . ولا تمتنع من
 خاطب . وقدمت بين يدي كل معلقة منها نبذة يسيرة من ترجمة قائلها
 وطرفا من أخباره . ومن الله نستمد المعونة على ذلك هو حسبنا ونعم الوكيل

﴿ قال امرؤ القيس بن حجر الكندي ﴾

هو امرؤ القيس بن حجر بن عمرو الكندي من أهل نجد معدود في الطبقة الأولى من الشعراء وأحد الأربعة الذين وقع الاتفاق على انهم أشعر العرب والثاني النابغة الذبياني والثالث زهير بن أبي سلمى والرابع الأعشى واختلفوا في أي الأربعة أبلغ وأحسن ديباجة شعر والا كثرون على انه امرؤ القيس ، قال ليلى بن ربيعة العامري أشعر الناس ذوالقروح يعني امرأ القيس وكان كثير التشيب بالنساء والتغزل بهن وكان أبوه حجر يسوء ذلك منه فلما كان يوم دارة جملجل واجتمع بفاطمة وكان له معها ما كان مما قصه في معلقته وأنشد فيها قصيدته هذه غضب عليه أبوه وأرسله مع مولى له فقال له خذ امرأ القيس واذبحه وأتني بعينيه فاخذه الغلام وانطلق به فلما صاروا في الصحراء خاف الغلام إن هو أنفذ أمرأيه فيه عاوده الشنقة عليه بعد حين فيقتله به فاطلقه وأخذ جوذرا وهو ولد البقرة الوحشية وأتى حجرا بعينيه فحين رآها ندم على ما كان منه فقال الغلام آيت اللعن اني لم أبتله قال فأتني به فانطلق فاذا هو قد قال شعرا في رأس جبل . وهو

فلا تركني ياربيع لهذه وكنت أراني قبلها بك وانقا
فرده الى ابيه فهاء عن قول الشعر فكث زمنا لا يقوله ثم انه قال قصيدته التي مطلعها

الايم صباحا أبها الطلل البالي (را) وهل يعمن من كان في العُصْرِ الخالي
فباغ ذلك أباه فطرده فما زال هائما على وجهه حتى بلغه مقتل أبيه وهو
بدمون فقال

تطاول الليل علينا دمون دمون إننا معشر يمانون

واننا لاهلنا محبون

ثم قال ضيع في صغيرا . وحلني دمه كبيرا . لا صحو اليوم ولا سكر غدا ، اليوم
خير وغدا أمر ثم قال

خائلي ما في اليوم مصحى لشارب ولا في غد اذ كان ما كان مشرب
ثم آلى لا يأكل لحماً ولا يشرب خمرأ حتى يثار بأبيه أي يأخذ بشاره فلما كان
الليل لاح له برق فقال

ارقت لبرق نايك أهل يضي ساء باعلى الجبل
بقتل بني أسد ربهم ألا كل شيء سواء جلل

يقول كل شيء سوى قتلهم ما لكم هين سهل . والجلال العظيم والهي . . ثم خرج
يستجيش القبائل ويطلب منهم المعونة على قتال بني أسد فلم يجد معيناً فخرج الى قيصر
يستعديه على بني أسد ويطلب منه المعونة عليهم قالوا فعشقه ابنة قيصر وصار يختلف
اليها ويختلف اليه وكان عند قيصر الطماح بن قيس الأسدي ففطن بهما فوشى الى
الملك بذلك فخاف الملك من لسان امرئ القيس ان يجاهره بأمر فأهدى اليه حلة
من حله . فغوسه بالسم وقال له اني قد آرتك بها لمكانتك عندي ووعدته المساعدة
على بني أسد فشكر له ذلك ولبس الحلة وخرج من غده متوجهاً نحو بلاده وكان
يوماً صافياً شديد الحر فلعب السم بجسمه فتثار لحمه وتفتّر جسمه وكان يحمله جابر
ابن حنين التغلبي فذلك قوله

فما ترينى في رحالة جابر على حرج كالقمر تحفق أكفاني
فيارب مكروب كررت وراءه وعان فككت القيد عنه فقداني
إذا المرء لم يخزن عليه لسانه فليس على شيء سواء بخزان

ولما حضرته الوفاة وأيقن بالموت قال رب خطبة محبرة أي مهذبة . منقحة . وطعنة
مسحفرة أي نافذة ماضية وجفنة مشعجرة أي يسيل ودكها تبقى غداً بأنقرة
وهي بلد بالروم قالوا وهذا آخر شيء تكلم به ثم مات

قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحو مل

(اللغة) - قفا - إن كان أمراً للثنين بالوقوف فذلك ظاهر وإن كان لواحد كما

قال فالالف منقلبة عن نون التوكيد والاصل قفن ونون التوكيد وإن كانت انما قلب

الفا في الوقف عاها الا انه حمل الوصل عليه للضرورة وما أظنه أراد الا اثنين
- والذكرى - التذكر - والسقط - بسين مثلثة منقطع الرمل حيث يشرق طرفه
- واللوى - ما التوى من الرمل وتقوس . . والمتضايقان علم على موضع - والدخول -
- وحومل - قال ياقوت الحموى في معجم البلدان بلدان بالشام

(المعنى) يقول لرفيقه قننا واعيناني بالبكاء عند تذكر حبيب فارفته ومنزل
خرجت منه وذلك المنزل بمنقطع الرمل بين هذين الموضعين

فتوضح فالمقراءة لم يعف رسمها لِمَا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالٍ

(اللغة) - توضح - والمقراءة - موضعان وقال ابو عبيدة المقراءة ليس موضعاً
وانما يريد به الحوض الذى يجمع فيه الماء كذا في المعجم - لم يعف - لم يفتح
- والرسم - مالمصق بالأرض من آثار الدار كالرماد وغيره - ونسجتها - النسيج معلوم
أراد به ها مرورهما عاها

(والمعنى) ان هذا المنزل بسقط اللوى بين هذه الموضع الأربعة لا تزال آثاره
باقية لم تدرس وان السبب في ذلك اختلاف ريحي الجنوب والشمال عليه فاذا غطته
احدى الريحين بالتراب كشفت عنه الأخرى فظهر أو المراد انها عفت ولم يك
اختلاف الريحين عليها فتمت سبب عفاها واندراسها وانما لذلك أسباب أخر كتهطل
الأمطار ومرور الأعوام . . والمعنى الثانى وان كان أبعد من اللفظ لكنه أحسن والا
تناقض هذا مع قوله * وهل عند رسم دارس من معول * وتكاذبا وأخذ
عليه ما أخذ على زهير في قوله

قف بالديار التى لم يعفها القدم لي وغيرها الأرواح والديم
ترى بعر الأرام في عرصاتها وقيعانها كأنه حب قلقل

(اللغة) - الأرام - جمع رثم وهو الظبي الخالص البياض - وعرصات - جمع
عرصة وهي بقعة بين الدور واسعة ليس فيها بناء - وقيعان - جمع قاع وهو

المستوي من الارض وأصل قيعان قوعان الا ان الواو لما وقعت ساكنة إثر كسر قلبت ياء على القياس

(المعنى) اذا مررت بديار المحبوبة رأيت بين دورها وفي مستويات أرضها بحر الغزلان منشوراً كأنه حب فلفل نثر هناك يريد انها قد أقفرت من أهلها ولم يبق بها أنيس منهم تخافتهم عايبها الظباء يسرحون ويكنسون فيها وهذا تأكيد لما أفاده في البيت الذي قبله

كأني غداة البين يومَ تحمّلوا لدى سمرات الحي ناقفُ حنظلٍ

(اللغة) - غداة - صبيحة - والبين - الفراق - وتحملوا - حملوا رحالهم على إهابهم وساروا عليها - وسمرات - جمع سمرة وهي شجرة الطامح وتصغيره أسيمر وفي المثل أشبه شرج شرجالوان أسيمرا وأصله فيما زعموا ان لقمان خرج مع ابنه لقيم فلما كانا في الصحراء نزلا بمحل فيه طلح كثير فنزل لقمان وسار لقيم يتصيد فحسده أبوه وهم بقتله غيلة فحفر حفرة وجمع شيئاً كثيراً من عود الطلح وجعله في الحفرة وعزم على انه اذا جاء ابنه ونام اضرم النار في الحطب وألقاه فيها فلما أقبل ابنه أنكر الأرض اذ لم يجد فيها ما كان بها من عود الطامح فقال أشبه شرج شرجالوان أسيمرا أي أشبه الموضع الموضع لو ان فيه هذا النوع من الشجر وفطن لما أراد به أبوه فندّ عنه - وناقف الحنظل - الذي يشقه عن الهبيد وهو حبه

(المعنى) كأني عند سمرات الحي يوم ظعن الاحبة ناقف حنظل، يريد انه وقف بعد سيرهم متحيراً ينظر يمنة ويسرة كالذي يبحث عن الحنظل ليستخرج حبه

ووقوفاً بها صبحي علي مطيهم يقولون لا تهلك أسي وتجمل

(اللغة) - ووقوفاً - جمع واقف وانما نصبه على الحال اي قفا نبك حال وقف أصحابي - ومحب - جمع صاحب - والمطي - المراكب واحداً مطية سميت بذلك لانها تمتطي اي يركب مطاها وهو ظهرها او من المطي وهو المد في السير - والاسي - الحزن ونصبه على انه مفعول له

(والمعنى) ان أصحابه وقفوا مطيعين ورواحلهم عليه يشجعونه ويصبرونه
 وإِن شَفَائِي عِبْرَةٌ مُّهْرَاقَةٌ فهِلْ عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مَعْوَلٍ

(اللغة) - العبرة - الدمع وجمعها عبرات - ومهراقة - مصبوبة مسفوحة
 - والمعول - محل العويل أى البكاء . . والمعول المعتمد

(المعنى) ان شفاءه مما به بدمعة يهريقها ثم قال وهل عند رسم دارس، من اعتماد
 على البكاء وهل الرسم الدارس موضع بكاء اي انه لا يفيد شيئا ولا يجدي نفعا فبين
 الفقرتين تكاذب حيث جعل البكاء يشفيه من ألم الحزن ثم قال ان البكاء عند الرسم
 الدارس لا يعول عليه

كَدَأُ بِكَ مِنْ أُمِّ الْحَوِيزِ ثِقَلُهَا وَجَارَتِهَا أُمُّ الرَّبَابِ بِمَا سَلِ

(اللغة) - الدأب - العادة وأصله التتابع في العمل والاستمرار على السبي
 - وماسل - اسم موضع بعينه - وقتلها - اى قبل التى أدت مشغوف بها الآن

(المعنى) عادتك فى حب هذه كعادتك فى حب تينك المرأتين يريد أن حظه

منها قابل كما كان حظه من اللتين قبلها

إِذَا قَامَتَا تَضَوَّعَ الْمِسْكُ مِنْهُمَا نَسِيمَ الصَّبَا جَاءَتْ بِرِيًّا الْقَرْنَقُلُ

(اللغة) - تضوع - الطيب انتشرت رائحته - والرياء - الرائحة الطيبة

(والمعنى) هاتان المرأتان اذا قامتا فاحت رائحة المسك منهما فكان رائحتهما حينئذ
 رائحة نسيم الصبا وقد مرت على القرنقل واكتسبت منه طيبا وفي تقييده تضوع
 المسك منهما بحالة تحركهما للقيام المفيد انهما لا تكون حالهما كذلك اذا بقيتا ساكنتين
 عيب ثم تشبيهه ما يفوح منهما من روائح المسك بنسيم الصبا اذا اجتازت بالقرنقل عيب
 آخر أقبح من الاول

فَقَاضَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ مِنِّي صَبَابَةً عَلَى النَّخْرِ حَتَّى بَلَ دَمْعِي مَحْمَلِي

(اللغة) - فاضت - سالت - والصبابة - رقة الشوق - والحمل - حالة السيف ويجمع على محامل - فاما حمائل فانه جمع حمالة - ونصب صبابة على نزع الخافض اي من الصبابة وغلط بعضهم فزعم انه نصبه على انه مفعول له وليس كذلك فان الذي ينصب على انه مفعول له ما يكون غاية للفعل قبله مترتباً عليه ترتب المسبب على السبب وليست الصبابة غاية للبكاء وانما هي سببه

(والمعنى) انه ما زال يبكي من شدة الوجد وفرط الصبابة حتى انتهت دموعه الى حمائل سيفه قبلتها

أَلَا رَبَّ يَوْمٍ لَكَ مِنْهُنَّ صَالِحٍ وَلَا سِيَّامَا يَوْمٍ بَدَارَةٍ جَلْجَلٍ

(اللغة) - رب - للتقاييل وكم للتكثير وقد يتما كسان - والسى - امثال يقال هما سيان اي مثلان - والدارة - رمل مستدير قدر ميلين تحفه الجبال ودارة جاجل موضع بعينه

(والمعنى) رب يوم فزت فيه بمجالسة النساء وتمتعت بمغازلتهم لكن لم يمر بي يوم كيومى معهن بدارة جاجل فقد كان أحسن أيام اجتماعي بهن وأتمها سروراً وارغدها عيشاً

وَيَوْمَ عَقَرْتُ لِلْعَذَارَى مَطِيتِي فَيَا عَجَبًا مِنْ كُورِهَا الْمُتَحَمِّلِ

(اللغة) - يوم - بناء على الفتح لاضافته الى المبنى ولهم عادة فى بناء المعرب اذا اضيف الى مبنى وفى القرآن الكريم (انه لحق مثل ما انكم تنطقون) - والعذارى - جمع عذراء وهي البكر من النساء - والكور - الرمل بأداته - والمتحمل - المحمول (والمعنى) لا يوم من ايام اجتماعه بالنساء والتمتع بمحادثتهن احسن وابهى عنده من يوم دارة جاجل ومن اليوم الذى ذبح فيه ناقته للعذاري ثم قال يا عجبى من كورها المحمول على مطاياهن وليس هذا بعجيب ابدا فقد عقر هن ناقته وأطعنهن لحمها فكيف يبخلن عاياه بحمل رحاها واداته على نوقهن

فَظُلَّ الْعَذَارَى يَرْتَمِينَ بِلَحْمِهَا وَشَحْمِ كَهْدَابِ الدِّمَقْسِ الْمُفْتَلِّ

(اللغة) - فظل العذارى - اي بقين طول يومهن كذلك كما اذا قيل بات يفعل كذا فان معناه كان طول ليله يفعله - ويرتمين - يرمى بعضهن لبعض - وهذاب - كدب ما استرسل من الشعر واطراف الاثواب - والدمقس - الابرسم الايض (والمعنى) ان البنات الابكار بقين طول يومهن يرمى بعضهن لبعض من لحم الناقة توسعا في الاكل واستطابة ومن شحم كانه الأطراف المسترسلة من الابرسم الايض وزاد المقتل للوزن والقافية ولا فائدة فيه

وَيَوْمَ دَخَلْتُ الْخِذْرَ خِذْرَ عُنِيزَةٍ فَقَالَتْ لَكَ الْوَيْلَاتُ إِنَّكَ مُرْجَلِي

(اللغة) - الخدر - ستر يمد للجارية في ناحية البيت - وخدر عنيزة - بدل من الخدر مثله في قوله تعالى (لعلی أبلغ الأ - اب أسباب السموات) وليس هو بتكرار معيب كما ظنه بعضهم - وعنيزة - لقب فاطمة أو هي غيرها، وحقه المنع من الصرف الا انه اضطر فصرفه - والويلات - جمع ويلة و لويلة والويل شدة العذاب، وزعم بعضهم ان هذا دعاء له في معرض الدعاء عليه كقول كثير

رمى الله في عيني بثينة بالقذى وفي الغر من أنيابها بالقوادح

- ومرجلي - جالبي راجلة

(والمعنى) ان من أحسن أيامه يوم دخل الهودج علي محبوبته فدعت عليه وقالت انك ان لم تنزل صيرتني راجلة بعقرك ظهر البعير

تَقُولُ وَقَدْ مَالَ الْغَبِيطُ بِنَا مَعًا عَقَرْتُ بَعِيرِي يَا امْرَأَ الْقَيْسِ فَانْزِلِ

(اللغة) - الغبيط - ضرب من الهودج أو ضرب من الرحل . والباء في - بناء - لاتمدية اي أمالنا الغبيط جميعاً - وعقرت بعيري - اي جرحته ظهره وأديرته . قال أبو عبيدة وإنما قال بعيري ولم يقل ناقتي لان عادتهم أن يحملوا الهودج على ذكور الجمال دون الاناث وهو وهم فان البعير يقال على الذكر والانثى

(والمعنى) انه لما دخل اليها الهودج مال بهما لثقلهما فقالت له أدبرت بعيري فانزل

عنه • وهذا عين البيت الذي قبله لا يخالفه بشيء

فقلت لها سيري وأزخي زمامه ولا تبعديني من جنائك المعلن

(اللغة) - سيري - السير كما يوصف به الماشي على قدميه يوصف به الراكب - وأزخي زمامه - طولي له منه - والزم - سير الاجام الذي تمسك به الدابة - والجنى - كل ما يجنى ويقطف - والمعلن - اما من العلل وهو الشرب مرة بعد أخرى فيكون معناه الذي كرر سقيه - أو من التعلل وهو التامى تقول علت الصبي بفاكهة ونحوها اذا أعطيته منها ما يليه

(والمعنى) انه لما أمرته بالنزول ودعت عليه قال لها سيري وطولي للبعير عنانه ولا تحرميني ما اتلهي به من مغازلتك والاستئناس بك أو ما اكرره من النظر اليك ومسك، فجاعها كالشجرة وجعل ما يناله منها كالثمار التي تجتنى وتقطف

فمثلك حبلتي قد طرقت ومرضع فألهيته عن ذي تائم محول

(اللغة) - مثلك - مجرور برب مقدرة أي رب امرأة مثلك حبلتي وهو معيب - ومرضع - ذات ولد ترضعه - وطرقت - الطرق والطروق الاتيان ليلاً - وألهيته - أشغلتها - والتائم - جمع تيمة خرزات تعاق في عنق الصبي من العين - ومحول - أتى عليه حول

(والمعنى) رب امرأة حبلتي هي مثلك في محبتي لها وكلفتها طرقها ليلاً ورب امرأة ذات ولد رضيع آتيتها ليلاً فشغلتها عن طفلها الذي علقت عليه العوذة وكان قد أتى عليه حول كامل • وانما وصف المرأة بكونها حبلتي وبكونها مرضعاً لأن الحبل والمرضع ازهد النساء في الرجال واقلهن شغناً بهم فاذا استمالهن وهن على هذه الصفة فلا أن يستميل غيرهن ممن ليس مثلهن من باب أولى • وليس وجه المماثلة بينهما كون كل منهما حبلتي او ذات طفل رضيع لان فاطمة محبوبته بكر وانما وجه المماثلة بينهما كون كل منهما محبوبه له

إِذَا مَا بَكَى مِنْ خَلْفِهَا أَنْصَرَفَتْ لَهُ بِشَقٍّ وَنَحْتٍ شِقُّهَا لَمْ يَحْوَلِ

(اللغة) - الشق - المصف

(والمعنى) ان هذه المرأة ذات الطفل الرضيع لشدة شغفها به كانت إذا بكى ولدها من خلفها انصرفت اليه بشقها الاعلى فأرضعته وبقى تحته شقها الاسفل لم يتحول من مكانه

وَيَوْمًا عَلَى ظَهْرِ الْبَعِيرِ تَعَذَّرَتْ عَلَيَّ وَآلَتْ حِلْفَةً لَمْ تَحْلَلِ

(اللغة) - البعير - يروى بدله الكتيب - وهو التل من الرمل - وتعذرت - تشددت وامتنعت - وآلت - أى أقسمت وحلفت - وحلقة - أى قسمها ونصب حلقة لاسها حلت محل الايلاء كأنه قال وآلت إيلاء والفعل يعمل فيها وافق مصدره فى المعنى كعمله فى المصدر كما قالوا جلست قعودا - ولم تحلل - أى لم تستثن فى يمينها، وأصله تتحلل حذف أحدى تاءيه اكتفاء بالآخرى

(والمعنى) ان العشيقة تعذرت عليه يوماً على ظهر الكتيب وأساءت عشرته وأقسمت بيميناً لم تستثن فيه انها تصرمه وتهجره . وهذه الحالة يحتمل أن يكون اتفقت له مع عنيزة أو مع إحدى المرأتين الاخريين الحبلى والمرضع

أَفَاطِمَ مَهَلًا بَعْضَ هَذَا التَّدَلُّ وَإِنْ كُنْتَ قَدْ أَزْمَعْتَ صِرْمِي فَأَجْمَلِي

(اللغة) - فاطم - اسم المرضع أو اسم عنيزة وعنيزة لقب لها - والمهل - الرقيق والثانى - والتدل - من الدلال وهو ان تربه جرأه عليه فى تغنج وتشكل كأنها تخالفه وما بها خلاف وذلك من ثقها بمحبته لها - وأزمنت - يقال أزمنت الامر وعليه اجمنت ونبت - وصرمي - هجري ومقاطعتى بائنا - واجملى - اعتدلى ولا تفرطى فيه . وانما نصب بعضاً لأن مهلاً ناب مناب دعي

(والمعنى) يا فاطمة ترفقى بى ودعى بعض تدلك على ولا تكثري منه وان كنت قد وطنيت نفسك وعزمت على هجري فأجملى فيه ولا تفرطى

أَغْرَكَ مِنِّي أَنْ حُبَّكَ قَاتِلِي وَأَنْتَ مَهْمَاتَا مَرِي الْقَلْبَ يَفْعَلِ

(اللغة) - غرك - غره الامر خدعه باطله - وقاتلي - مذلي من القتل بمعنى التذليل . والاستفهام في اغرك للتقرير أي قد غرك كما في قول جرير
أَلَسْتُ خَيْرَ مَنْ رَكَبَ الْمَطَايَا وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونِ رَاحِ
أَيُّ أَنْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكَبَ الْمَطَايَا

(المعنى) قد غرك مني وحملك على العبث بي والاكتار في الدلال عليّ انني مذلل
نحبك غاية التذليل وان قاتلي في قبضة يديك فمهما تأمر به بشي يأت به . وكأنه يريد أن
يظهر التجلد لديها لتكف عن افراطها في الدلال عليه والتعجى عليه

وَأِنْ تَكُ قَدْ سَاءَتْكَ مِنِّي خَلِيقَةٌ فَسَلِّ ثِيَابِي مِنْ ثِيَابِكَ تَنْسَلِ

(اللغة) - خليقة - سجية وطبيعة - وسلي - أمر من السل وهو انتزاع الشي
واخراجه في رفق - والثياب - ما يلبس على البدن . وقيل المراد بها هنا البدن نفسه
كما في قول عنتره

فَشَكَّكَ بِالرَّحِ الْأَصَمِ ثِيَابَهُ لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَا بِمَحْرَمِ

- وتسل - تين وتتباع

(المعنى) ان ساءك خلق من أخلاقي وكرهت خصلة من خصالي فازعي ثيابي من
ثيابك وصارميني كما تحبين أو باعدي بين جسمي وجسمك فاني لا أحب لا ما تحبين
ولا أختار إلا ما تختارين

وَمَا ذَرَفَتْ عَيْنَاكَ إِلَّا لِتَضْرِبِي بِسَهْمِيكَ فِي أَعْشَارِ قَلْبٍ مُقْتَلٍ

(اللغة) - ذرفت - العين تذرِف ذروفا سال دمعها - وأعشار - من قولهم
برمة أعشار اذا كانت قطعاً لا واحداً من لفظه - ومقتل - مذل غاية التذليل
ومنه قول الاخطل

وَقُلْتُ اقْتُلُوهُمَا عَنْكُمْ بِمَزَاجِهَا وَاحْبِبْ بِهَا مَقْتُولَةَ حَبْنِ تَقْتُلِ

اي ذالوها واكسروا من حدثها وسورتها بالماء فانها اطيب ما تكون اذا كانت مذلة
به ومنه ايضاً قوله تعالى (وما قتلوه يقيناً) اي ما ذالوا قولهم بالعلم اليقين

(المعنى) انك ما بكيت الا لتجرحي قلباً معشراً مكسراً . فالسهمان دمع العينين
لجرحه القلوب كما تجرح السهام ، وقال بعضهم انما اراد بالسهمين الرقيب والمعل من
قداح الميسر فللرقيب ثلاثة أسهم وللمعل سبعة أسهم وجزور الميسر يقسم عشرة أقسام
فمن خرج له هذان السهمان فقد فاز بجميع أجزاء الجزور . وتلخيص المعنى على هذا انك
ما بكيت إلا لتملكي قلبي كله وتذهبي بجميع أجزائه ، قالوا وقد اجتمع جماعة عند
عبد الملك فتذاكروا اللفظ بيت قاله العرب فاتفقوا على هذا البيت

وبيضة خدر لا يرامُ خباؤها تمتعتُ من لَهوِ بها غير معجل

(اللغة) - بيضة - مجرور برب مقدرة . وبيضة الخدر كناية عن المحبوبة شبهها
بها في السلامة من العاث وفي الصفاء والنقاء - والروم - الطلب - والخباء - البيت
إذا كان من قطن أو وبر أو صوف أو شعر - وتمتعت - من التمتع وهو الانتفاع
- وغير - نصب على الحال من التاء في تمتعت

(المعنى) رب امرأة كأنها البيضة صفاء لون ونقاء بشرة لا يطمع أحد في الوصول
إلى خباياها لكثرة من حوله من الحرس دخلت إليها ولهوت بها وأنا غير عجل ولا
خائف من أحد . ولما وصفها بكونها كبيضة الخدر في ملازمة الخدر وبكونها لا يرام
خباؤها لكثرة الحراس أراد أن يصف كيف احتال حتى وصل إليها فقال

تجاوزتُ أحراساً إليها ومعشراً على حراساً لو يسرون مقتلى

(اللغة) - تجاوزت - تعديت - واحراساً - يجوز أن يكون جمع حرس كجبل
واجبال وان يكون جمع حارس كناصر وانصار - والمعشر - القوم وجمعه معاشر
- وخراساً - جمع حريص ككريم وكرام - ويسرون - من الاسرار وهو الاظهار
والاظهار جميعاً

(المعنى) تجاوزت في وصولي اليها وزيارتي اياها احوالا كثيرة وقوما يحرسونها
وآخرين حراساً على قتلى لو قدروا عليه في خفية ، يريد انهم لا يجرأون على قتله
جهاراً لمكانته عند العرب أو حراساً على قتلى جهاراً ليرتدع غيرى عن مثل صنيعي
الا انهم لن يقدرُوا على ذلك لشدة احترازي منهم

إذا ما الثريا في السماء تعرضت تعرض أثناء الوشاح المفصل

(اللغة) - الثريا - كواكب معروفة - وتعرضت - أخذت في الذهاب عرضاً
- والأثناء - الاوساط واحدها ثنى كعصى وثني كعما وثني كنجى - والوشاح - سير
من جلد عريض يرصع بالجواهر فتشده المرأة بين عاتقها وكشحيها - والمفصل -
الذي فصل بين خرزه بالذهب أو غيره

(المعنى) انه زارها وهي على ما ذكر من ملازمة الخدر واحداق الحرس بنجائها وقد
اعترضت الثريا في الأفق الشرقي . ثم شبه هذه الكواكب بالوشاح الذي قد فصل بين
خرزه لتماوت قابل بين كواكبها فكانه خرزات الوشاح فصل بينها بشئ آخر . واعترض
عليه بان الثريا لا تعرض ، قالوا وانما أراد الجوزاء فعاط فقال الثريا كما غلط زهير
في قوله

فنتج لكم غلمان أشأم كلهم كأحر عاد ثم ترضع فتفطم
أراد أن يقول ثمود فقال عاد غاطلان عاقر الباقة من ثمود لا من عاد : واجيب عنه
بان الغرض تشبيه كواكب الثريا بجواهر الوشاح تأخذ وسط السماء كما ان الوشاح
يأخذ وسط المرأة فتعرضت على هذا المراد منه ابداء العرض وهو الناحية بل قال
بعضهم ان الثريا تعرض أيضاً كالجوزاء فانها اذا باغت كبد السماء أخذت في العرض
ذاهبة ساعة كما اجابوا عن زهير بانه انما قال كأحر عاد لأن ثمود من عاد فأحر منهم أيضاً

فجئت وقد نضت لنوم ثيابها لدى الستر إلا لبسة المتفضل

(اللغة) - نضت - ونضت خامت - ولدي الستر - اي في الستر وهو حشوا لاخير

فيه - واللبسة - حالة اللابس وهيئته كالجلسة والركبة - والمتفضل - الذي في ثوب واحد وهو الفضل

(المعنى) اتيتها وقد خلعت عنها ثيابها للنوم في سترها غير ثوب واحد تركته على جسمها فهي على هيئة اللابس المتفضل

فَقَالَتْ يَمِينُ اللَّهِ مَا لَكَ حِيلَةٌ وَمَا إِنْ أَرَى عَنْكَ الْغَوَايَةَ تَنْجَلِي

(اللفظة) - يمين الله - اي أقسم به ان قرأ بالنصب وان جعل مرفوعا فهو مبتدأ خبره محذوف اي قسمي - وان - من قوله وما ان أرى زائدة وهي تزداد مع ما النافية كما في قول الآخر

وما إن طَبَّنَا جِبِينَ وَلَكِنْ مَنَابِنَا وَدَوْلَةَ آخِرِينَا

« والغواية » الضلال والميل عن الرشد « وتنجلي » تنكشف

(المعنى) يقول لما دخلت عليها وهي على مثل ما ذكرت من الحال قالت أقسم بالله ملك حيلة في الوصول إليّ مع كثرة من حولي من الناس فكيف تجاوزتهم حتى وصلت إليّ وما أراك الا فاضحي باقدامك على هذا ولا مقلعاً عن ضلالك الذي أنت فيه أو قالت مالك عذر وحجة في هذا الطروق مع كثرة ما ترى حوالي من أهلي وأنت معرّضى بذلك للفضيحة

خَرَجْتُ بِهَا تَمْشِي تَجْرُورَاءَنَا عَلَى أَثَرَيْنَا ذَيْلَ مِرْطٍ مِرْحَلٍ

(اللفظة) - خرجت بها - اخرجتها فالباء للتعدية - وتجر - تسحب - والمرط - كساء من خز أو صوف وقد تسمى الملاعة مرطاة أيضاً « ومرحل » منقش بنقوش تشبه رحال الابل يقال رَحَلَ الثوب ترحيلاً اذا فعل به ذلك . ويروى بالجيم وهو ضرب من البرود يقال لوشيه الترجيل

(المعنى) اخرجتها من خدرها للخلوة بها حيث لا يشعر بنا أحد فلما خرجت معي تركت ذيل مرطها يسحب على أثرينا ليعني أثر أقدامنا فلا يهتدى اليها أحد

ممن يطلبنا

فلما أجزنا ساحة الحي وانتحي بنا بطن خبت ذي حفاف عقتل
هصرت بفودي رأسها فتمايلت علي هضم الكشح ريا المخلخل

(اللفه) - اجزنا - قطعنا - والساحة - الفضاء بين دور الحي - والحي - القبيلة - وانتحي بنا - اي قصدنا هذا الموضع واصله انتحانا فعداه بالباء • وانما جعل هذا الموضع يقصدهم مع انهم هم الذين يقصدونه لأنه لما كان يقرب منهم قليلا قليلا يسيرهم نحو دكان كأنه يقصدهم - والبطن - مكان مطمئن حوله أما كن مرتفعة - والخبت - الارض المطمئة - والحفاف - جمع حقف وهو رمل مشرف معوج ، ويروي قفاف جمع قف وهو ما غلظ من الارض وارتفع ولم يبلغ أن يكون جبلا - والعقتل - المنعقد من الرمل الداخل بعضه في بعض أصله من العقل وهو الشد - وهصرت - جذبت وثبت - والفودان - جانبا الرأس ، ويروي بغصني دومة والدوم شجر المقل على تشبيه فرعها بغصني شجرة وجعل ماناله منهما كالتمر الذي يجني من الشجر ، ويروي

• اذا قلت هاتي نوليني تمايلت •

ونوايني من النوال وهو العطاء - وهضم الكشح - ضامره كانه قد هضم أي كسر ولم يقل هضيمه الكشح لان فعلا اذا كان بمعنى مفعول لا تلحقه علامة الفرق بين المذكر والمؤنث وفي القرآن الكريم (ان رحمة الله قريب من المحسنين) - والكشح - ما بين الخاصرة الي الضاع الخافي ، وانما قيل لضمير البطن هضم الكشح لانه يدق ذلك الموضع من جسده فكأنه هضم عن قرار الردف والوركين - وريا - تأنيث ريان ضد عطشان - والمخلخل - موضع الخاخاخ من الساق

(المعنى) لما قطعنا منازل الحي ووصلنا الى هذا المحل الذي هذه صفته وانقطعنا عن عين الرقباء وصرنا بحيث نأمن اطلاق أحد علينا جذبت ذوائبها إلى فتمايلت علي وطاوعتني فيما أردت منها حال كونها هضم الكشح ممثلة الساق قالبت الثاني وهو

هصرت بجواب لما في البيت الاول على احدى الروايتين وعلى رواية البيت الثاني بلفظ
اذا قلت هائي فجواب لما محذوف بدلالة المقام عليه اى تمتعت منها بما أريد

مُهْفَهِفَةٌ بِيَضَاءٍ غَيْرِ مُفَاضَةٍ تَرَاثِبُهَا مَصْقُولَةٌ كَالسَّجَنَجَلِ

(اللغة) - مهفهفه - غير مثقلة لطيف خصرها ضار بطنها - والمفاضه - العظيمة
البطن أو المضطربة في طولها - والتراثب - جمع تريبة وهي محل القلادة من الصدر
- ومصقولة - عولجت بالصقل فليس بها دنس - والسجنجل - المرأة رومية معربة
وابو عبيدة يرويه بالسجنجل ويقول السجنجل الزعفران

(المعنى) انها ضامرة البطن متماسكة اللحم لا مسترخيته وان لصدرها بريقاً
كبريق المرأة لبياضه ووضائه

كَبِيرِ الْمُقَانَاتِ الْبِيَاضِ بِصَفْرَةٍ غَذَاها نَمِيرُ الْمَاءِ غَيْرِ الْمُحَلَّلِ

(اللغة) - البكر - من كل شئ مالم يسبقه مثله والمراد به بيضة النعامة لأن بياضها
يخالطه صفرة قليلة - والمقانات - الخلط يقال قايت هذا وهذا اذا خلطت أحدهما
بالآخر وهو مصدر اريد به اسم المفعول - ونمير الماء - النامى في الجسد - ومحلل -
من الحل ضد الحرمة أو من الحلول

(المعنى) ان لون هذه المرأة كالون بيضة النعامة المخلوط بياضها بصفرة وأحسن
ألوان النساء عند العرب بياض مشوب بصفرة . ثم عاد الى وصف المرأة فقال غذاها
الماء النمير العذب الصافي . ودل على صفاء هذا الماء بقوله غير محلل فان الماء اذا لم يكن
حالاً لكل أحد من الناس ولم يحله أحد بل كان محمياً لقوم معينين كان أصفى لكثرة
وقلة ملاسة الأيدي له . ولهم في تفسير هذا البيت غير هذا الذى ذكرناه طرق
شئ لا يرجع أكثرها الى شئ

تَصَدُّ وَتُبْدِي عَنْ أَسِيلٍ وَتَتَّقِي بِنَظَرَةٍ مِنْ وَحْشٍ وَجَرَّةٍ مُطْفَلِ

(اللغة) - تصد - من الصدود وهو الاعراض - وتبدي - أى تظهر
(٣ - نهاية)

- وعن أسيل - أي خد أسيل نخذف الموصوف للعلم به - والخذ الأسيل الذي في طوله امتداد ويروى عن شتيت أي ثغر مفرق الثنايا - وتنتقى - من الاتقاء وهو الحجز بين شيئين بشئ كما يقال اتقىته بالترس أي جعلته حاجزاً بيني وبينه - والناظرة - العين - ووحش - جمع وحشي مثل روم ورومي - ووجرة - موضع بين مكة والبصرة أربعون ميلاً ما فيها منزل أبداً فهي مساكن للوحوش - والمطفل - التي لها طفل (المعنى) ان هذه المرأة تعرض عنا بوجهها فيبدو منها خد أسيل وتقبل علينا بوجهها فتنتقى نظرنا اليها بعين ظبية من ظباء وجرة لها أطفال • وانما وصفها بذلك لأن عينها في تلك الحال أحسن منهما في سائر أحوالها لظورها الى طفلها برقة وشفقة • والمراد انها لا يتمكن الانسان من النظر اليها اذا قابته بوجهها الآن عيونها تحول بينه وبين ذلك لشدة تأثيرها على القلوب

وجيد كجيد الرِّيم ليس بفاحش إذا هي نصته ولا بمعطل

(اللفظة) - الجيد - العنق - والريم - الظبي الأبيض الخالص البياض وجمعه آرام - والفاحش - ما جاوز القدر المحمود من كل شئ - والنص - الرفع ومنه قيل لما تجلى عليه العروس منصة وقيل نص الحديث أي رفعه - والمعطل - الذي لاحلي عليه (والمعنى) انها تبدي عنقاً كعنق الظبي غير متجاوز القدر المحمود منه ولا هو معطل عن الحللي كعنق الظبي

وفرغ يزين المتن أسود فاحم أثيث كقنو النخلة المتعشك

(اللفظة) - الفرع - الشعر التام وجمعه فروع - يزين المتن - أي هو له زينة - والمتن - ما على يمين الصلب وشماله - وفاحم - شديد السواد مأخوذ من الفحم يقال هو فاحم بين الفحومة - والأثيث - الكثير والأثانة الكثرة - والقنو - بالكسر والضم العنق ويقال لها الكباسة - والمتعشك - الذي قد دخل بعضه في بعض لكثرة

(المعنى) انها تبدي عن شعر طويل تام يزين متاها اذا أرسلته عليهما وذلك

لأن المرأة تجمل شعرها ضغيرتين فيكون على كل متن صغيرة • ثم شبه ذوائبها بقنو النخلة التي خرج اقدؤها • والذوائب تشبه العناقيد في الاسترسال

غَدَائِرُهُ مُسْتَشْزِرَاتٌ إِلَى الْعُلَا تَضِلُّ الْعِقَاصُ فِي مِثْنِي وَمُرْسَلٍ

(اللغة) - غدائر - جمع غديرة الخصلة من الشعر - والاستشزار - الرفع والارتفاع فيستعمل لازماً ومتعدياً فمن روى مستشزرات بكسر الزاي جعله من اللازم ومن رواه بفتح الزاي جعله من المتعدي - والعقاص - جمع عقصة وهي الخصلة المجموعة من الشعر - والمثنى - الذي رد بعضه على بعض - والمرسل - الذي ترك على استرساله • ويروى تضل المدارى وهو جمع مدرى المشط

(المعنى) ان هذا الشعر ذوئبه مرتفعات أو مرفوعات الى العلى • يريد انها مشدودة على رأسها بخيوط • ثم قال واكثره شعرها وغزارته تضل عقاصه في المثنى منه والمرسل الذي لم ين

وَكَشَّحَ لَطِيفٍ كَالْجَدِيلِ مُخَصَّرٍ وَسَاقٍ كَأَنْبُوبِ السَّقْيِ الْمُدَّالِ

(اللغة) - الكشش - جانب الخاصرة - والجديل - خطام يتخذ من الجلد ويجمع على جُدول - والمخصر - الدقيق الوسط وهو صفة للكشش - والأنبوب - ما بين العقدتين من القصب - والسقي - المقي - والمذل - المسترخي

(المعنى) انها تبدي خصرأً دقيقاً يحاكي في دقة الخسام الذي يتخذ من الجلد وتحكي في صفاء لونها ولين بشرتها أنبوب بردي متقي مذل بالارواء - والبردي - ضرب من البسات حسن البياض بين النعومة

وَتُضْحِي فَتَيْتُ الْمِسْكِ فَوْقَ فِرَاشِهَا نَوْمُ الضُّحَى لَمْ تَنْتَبِطِقْ عَنْ تَفْضُلِ

(اللغة) - الاضحاء - مصادفة الضحى وقد يراد منه الصيرورة يقال أضحى فلان غنياً أى صار غنياً ولا يراد انه صادف الضحى على صفة الغنى قال عدي بن زيد ثم اضحوا كأنهم ورق جـ فآلوت به الصبا والديور

أي صاروا على هذه الحال - والفتات - دقاق الشيء الحاصل بالفت - ونؤوم الضحى -
أي كثيرة النوم فيه وإنما جرد نؤوما من علامة التأنيث لأن فعولا إذا كان بمعنى
فاعل استوى فيه المدكر والمؤنث وفي القرآن الكريم (وتوبوا الى الله توبة نصوحا)
- والضحى - ارتفاع النهار - ومتتعلق - تلبس النطق - والنطاق شقة تبسها المرأة
وتشد بها وسطها للمهنة والعمل - وعن تفضل - أي بعد تفضل فمن بمعنى بعد كما في
قولهم استغنى فلان عن فقر اي بعد فقر وكما في قوله

قر بامربط النعامة منى لقمحت حرب وائل عن حيال

أي بعد حيال - والتفضل - لبس الفضلة وهي ثوب واحد يلبسه المترفون
(المعنى) انها تصادف وقت الضحى وفتات المسك على فراشها الذي باتت عليه
وهي كثيرة النوم وقت الضحى وكفى بذلك عن كونها مخدومة لانها لو كانت خادمة
لاحتاجت أن تقوم من نومها قبل طلوع الشمس لقضاء حاجات أهلها ومواليها وهي
أيضاً لا تلبس النطاق بعد الفضلة وهذا كناية عن كونها لا تباشر عملاً أصلاً بل هي
مخدومة ابداً فان المرأة اذا كانت تباشر بنفسها ولو شيئاً يسيراً من أمر نفسها وأهلها
احتاجت الى لبس النطاق ليسهل عليها العمل فاذا انتهت من عملها خلعتة ولبست
الفضلة وغرضه من هذا كله أن يصفها بصفاء اللون والبشرة وملاسة الجلد لأن
هذه صفة من لا تباشر عملاً

وتعطو برخص غير شثن كأنه أساريع ظبي أومساويك إسحل

(اللغة) - تعطو - تناول من الاعطاء وهو المناولة - والرخص - الناعم من
كل شيء - والشثن - الكف الغليظ الخشن - وأساريع - جمع سرع بفتح السين
وكسرهما وهي دواب رملية تكون فيه مثل شعمة الاذن شبه اصابعها بالينها - وظبي -
موضع بعينه - والمساويك - جمع مساوئ - والشجر - شجرة دقيقة أغصانها في
استواء تشبه بها الاصابع دقة واستواء

(المعنى) انها تناول ما تناولها مما ليس هو من باب الخدمة بانامل غضة طرية

قائمة في كنف لا غليظ ولا خشن كان تلك الانامل في اللين ديدان ذلك المكان أو
مساويك هذا الضرب من الشجر دقة واستواء وطرارة ولينا

تُضَى الظلام بالعِشاء كأنها منارة ممسي راهب مبتل

(اللغة) - تضى - الفعل من الاضاءة يكون لازماً ومتعدياً يقال اضاء الله النهار
وأضاء النهار - والمنارة - محل النور وهي المحل الذي يجعل فيه السراج - والممسي -
يراد به الامساء تارة ووقت المساء مرة كما في قول أمية بن أبي الصلت
الحمد لله ممسانا ومصبحنا بالخير صبحنا ربي ومسانا

ويراد مكان الامساء تارة أخرى وهو المراد هنا - والراهب - الذي ترك الدنيا
وانقطع لعمل الآخرة وجمعه رهبان وقد يستعمل رهبان مفرداً قال
لوا بصرت رهبان دير في الجبل لانحدر الرهبان يسمى ويصل
جعل الرهبان واحداً ولذلك قال يسمى والا لقال يسمعون - والمبتل - المقطع
عن الدنيا ولذاتها

(المعنى) ان نور وجهها يمحو ظلام الليل ويطرده كما يمحوه ضوء منارة الراهب
وذلك ان الرهبان من عادتهم اذا جن الليل جعلوا مصباحاً على أرفع مكان في صوامعهم
ليهتدي به اليوم من ضل عن الطريق وستره ظلام الليل عن عينيه

إلى مثلها يزنو الحليم صباية إذا ما اسبكرت بين درع ومجول

(اللغة) - يزنو - من الرنو وهو استدامة النظر بكون الطرف ولهو مع شغل
قاب وبصر وغلبة هوى - والحليم - العاقل ذو الاتاة - والصباية - رقة الشوق
- واسبكرت - اعتدت واستقامت - والدرع - قميص المرأة وهو مذكور ودرع
الحديد مؤنثة - والمجول - ثوب للنساء أو للصغيرة منهن خاصة

(المعنى) الى مثل هذه المرأة ينظر العاقل نظر خضوع واستكانة من العشق

لها والصباية والوجد بها • يريد أن مثل هذه ينبغي ان يعشق

تَسَلَّتْ عَمَائَاتُ الرَّجَالِ عَنِ الصَّبَا وَلَيْسَ فَوَادِي عَنْ هَوَاكَ بِمُنْسَلِي

(اللغة) - تسلت - من السلو يقال سلى عن كذا يسلو سلوا وسلوا وسلأ يسلي سلاياً وانسلا انسلاء بمعنى نسيه أو زالت محبته من قلبه وليس تسلت مطاوع اسلاه عنه وانما هو مرادف سلا - والعمايات - جمع عماية بفتح المهملة الفوايه واللجاج - والتصبي - التصابي وهو أن يعمل عمل الصبيان - وبمنسلي - بسال

(المعنى) زعم بعضهم ان في البيت قلباً تقديره سلا الرجال ورجعوا عن غي التصابي وفوادي لم يرجع عن هواها . وقال آخرون دل عن في قوله عن الصبي بمعنى بعد ولا قلب والمعنى على هذا تسلت عمايات الرجال بعد التصابي أي انكشفت وزالت وفوادي بعد على ضلاله بها وهو حسن لولا اختلاف المصراعين . وتأخيص معنى البيت ان عشق العشاق اقلع عنهم وزال وهو باق على عشقها لم يزل عنه شيء مما كان يجد بهابل حبه لها كل يوم في ازدياد .

أَلَا رَبَّ خَصَمٍ فَيْكَ أَلْوَى رَدَدْتُهُ نَصِيحٍ عَلَى تَعَذَّالِهِ غَيْرِ مُؤْتَلَى

(اللغة) - الخصم - المخاصم وجمعه خصوم وقد يكون للثنين والجمع والمؤنث وفي القرآن الكريم (وهل أتاك نبأ الخصم اذ تسوروا المحراب) - والوى - شديد الخصومة كأنه يلوى خصمه عن دعواه - والنصيح - الناصح - والتعذال - المبالغة في العذل والاكتنار منه - وغير مؤتلى - أي غير مقصّر في نصحه

(المعنى) رب خصم شديد الخصومة مكث في عذلي على افراطي في حبك ناصح لي في الاقلاع عنه لا يألو في عذله جهداً ولا يدخر وسعاً رددته ولم أنزجر عن هواك بعذله . يريد ان حبا قد تمكن في قلبه وبلغ منه الغاية التصوي فلا ينفعه نصح ناصح ولا ينجع فيه لوم لاثم . ثم لما انتهى من التشبيب وذكر أوصاف محبوبته انتقل الى مدح نفسه ووصفها بالجلد والصبر على ملاقاته الاحوال والشدائد . فقال

وليل كموج البحر أرزخى سدوله عليّ بأنواع الهموم ليبتلى

(اللغة) أرخى - أرسل - وسدول جمع سدل بالضم والكسر الستر - ويبتلى -
من الابتلاء وهو الاختبار

(المعنى) رب ليل كأنه موج البحر في هوله وظلمته ونكارتة اسبل ستور ظلامه
علي ملابسات لأنواع من الهموم وضروب من الأحزان ليختبرني بذلك أصبر على
ما ينزل بي من آلامه أم أجزع

فقلت له لما تمطى بصلبه وأزدف أعجازاً وناءً بكل كل
ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي بصبح وما الإصباح منك بأمثل

(اللغة) تمطى - امتد واستطال - والصلب - عظم الظهر من لدن الكاهل الى
العقب - وأزدف - من الازداف وهو اتباع شئ شيئاً - وأعجاز جمع عجز - وناء -
اي بعد وهو مقلوب نأى كما قالوا راء وساء في رأى وسأى - والكل كل - الصدر
- والأنجلاء - الانكشاف - والامثل - الافضل وجمعه أمائل

(المعنى) قلت لهذا الليل لما امتدت أوائله وأفرطت في الطول وازدادت أواخره
طولا وتباعدت أطرافه ألا أيها الليل الطويل انكشف ونح ظلامك عن عيني لأرى
بياض الصبح ثم قال وما الاصباح بأفضل منك عندي فاني أقاسى من همومي نهارة
ما أقاسيه ليلاً فانت وهو عندي سيان . والناس يعارضون هذه الأبيات الثلاثة
بقول الباقية

كليني لهم يا أميمة ناصب وليل أقاسيه بطني الكواكب

وصدر أراح الليل عازب هم تضاعف فيه الحزن من كل جانب

تقاعس حتى قلت ليس بمنقض وليس الذي يتلو النجوم بأيب

وقد جرى ذلك بين يدي بعض الخلفاء فقدمت أبيات امرئ القيس واستحسنتم
استعارتها فقد جعل ليل صدرأً يثقل نحبه ويبطىء تقضيه وجعل له أردافاً كثيرة
وجعل له صلباً يمتد ويتطاول وكل هذا حسن جيد لا يضارع

فيا لك من ليل كأن نجومه بأمراس كتان إلى صم جندل

(اللغة) - أمراس - جمع مرس جمع مرسة وهي الجبل ومتعلق الباء فيه محذوف

لدلالة السياق عليه • ومثله قول الآخر

مسسنا من الآباء شيئاً فكلنا إلى حسب في قومه غير واضح

اي فكلنا ينتسب أو يعتزى - والكتان - معروف وإضافة أمراس اليه على معنى من
اي أمراس من كتان - والصم - الصلاب واحدها أصم والأنتى صماء - والجندل -
الصخرة وجمعه جنادل

(المعنى) عجباً له من ليل كأن نجومه شدت بحبال من الكتان إلى صخور صلاب
فهي لا تغرب ولا تبرح مكانها • وإنما استطال الليل والليل على حاله لمقاساته فيه الهموم
ومعاناة الاحزان والعادة المستمرة ان الانسان يرى أوقات السرور قصيرة وأوقات
الأتراح طويلة وان كانت في الحقيقة شيئاً واحداً • ولما انتهى من ذكر ما ناله في
في حبها من الشقاء وما قاساه من أجل محبوبته من ضروب البلاء ووصف صبره
على ذلك واحتماله المكاره انتقل إلى ذكر شيء من مكارم أخلاقه وشجاعته وإقدامه فقال

وقد أغتدي والطير في وكناتها بمنجرد قيد الأوابد هيكل

(اللغة) - أغتدي - اذهب في وقت الغدوة وهي ما بين طلوع الفجر والشمس

يريد أبكر في الخروج - والطير - جمع طائر كركب جمع دابك - ووكنات - جمع
وكنة بالتثنية عش الطائر في جبل أو جدار • وقد قلب الواو ألماً فيقال أكنة
- والمنجرد - الماضي في سيره وقيل هو القليل الشعر والغالب انه اذا كان كذلك
كان سريعاً في سيره - والقيد - معروف - والأوابد - الوحوش لتوحشها ونفرتها
عن الناس ومنه تأبد المكان اذا توحش وختلا عن القطان وإنما جعله هو قيد الوحوش
وليس هو نفسه مبالغة في الدلالة على سرعته في المشي وانه لا يفوته منها هارب فكانه
قيداً يمنعها عن الفرار منه كما يمنع القيد عن الفرار والناس الخلاص - والهيكل -

العظيم الجرم • وهو في الأصل البناء المشرف ثم استعير لكل ضخم من أى شئ
كان تشبيهاً له به

(المعنى) قد أبكر فأخرج للصيد والحال ان الطير لا تزال في اعشاشها لم تخرج
منها لانه لم يأت وقتها الذي اعتادت الخروج فيه وذلك كناية عن شدة تبكيره في
الخروج وانا على فرس ماض في سيره عظيم الجنة لا يفوته من الوحش هارب
فكأنه قيد في أرجلها • وغرضه من هذا مدح نفسه بالفروسية وعدم المبالاة
بركوب الاخطار • وفي بعض الروايات قبل هذا البيت اربع أبيات وهي

وقربة قوم قد جعلت عصاهما على كاهل منى ذلول مرّجل
ووادٍ كجوف العير قفر قطعته به الذئب يعوي كاخليل المعيل
فقلت له لما عوى ان شأننا قابل الغنى ان كنت لما تموّل
كلانا اذا ما نال شيئاً أفاته ومن يحتر حرثي وحرثك بهزل

والصواب انها لتأبط شراً وليست من شعر امرئ القيس أصلاً وحيث أوردناها
نشرح مفرداتها ثم نبين جملة المعنى فيها على الطريقة السالفة فنقول

— العصام — وكاء القرية والجمع عصم — والكاهل — أعلا الظهر عند مركب العنق
— وذلول — مدلل — ومرجل — رجل عليه مرة بعد مرة أى عود ومرن على ذلك
حتى صار عادة له • • والمعنى رب قرية قوم حملتها على كاهل مدلل على العمل بمرّ
عليه يريد انه يحمل عن الناس ما يثقل عليهم كقري الأضياف واعطاء العفاة وحمل
الحملات وبذل الديات وغير ذلك مما يلزمهم وليس لهم طاقة عليه فكنى بالقرية عما
يفدح حمله ويثقل على النفوس — والوادي — واحد الوديان — والجوف — اسم واد
بأرض عاد — والعير — لقب حمار بن مويّل • قالوا وكان هذا الوادي مخصباً معشياً
فحماء حمار هذا ومنعه الناس فأرسل الله عليه ناراً فأحرقتة فاصطلت ما فيه فقال
الناس أخلى من جوف العير فأرسلوا ذلك مثلاً • والعير أيضاً الحمار وجمعه اعيار
— والقفر — الذي لا انيس فيه — والذئب — معروف وجمعه ذئاب وذؤبان ومنه

ذُؤبان العرب أى لصوصهم - والخليع - الذى خلعه أهله لخبثه • وكان الرجل فى الجاهلية اذا شب له ولد فرأى فيه شراً أتى به الى الموسم فيقول قد خلعت ابنى هذا فان جر لم أضمن وان جرّ عليه لم أطالب به فلا يؤخذ بجراثره بعد هذا كأنه ليس منه فى حال • والخليع أيضاً المقامر المراهن وهو أنسب بمعنى البيت - والمعيل - الكثير العيال • يقول رب واد كهذا الوادى فى الخلو من البسات والانيس موحش مظلم قطعته والذئب يعوى كأنه الرجل المقهور على ماله وله عيال كثيرة • يريد انه جرى على اقتحام موارد الهلكة لا يحين ولا ينكل مما يهول ويفزع - وتمول - الرجل صار ذا مال ولما بمعنى لم كما فى قوله تعالى (ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم) اى لم يعلم وأصله تمول حذف إحدى تاءيه اكتفاء بالآخرى • يقول قلت للذئب لما عوى اننا شأننا وأمرنا ان يقل غنانا ان كنت غير متمول • يقول لا تنجزع من شدة الحاجة والحاح الجوع فانتا من شأننا أن نكون كذلك - وأفاته - تركه - والحرث - فى الاصل اصلاح الارض والبذر فيها ثم استعير للسمي والكسب كما فى قوله تعالى (من كان يريد حرث الآخرة) الآية اى سعيها وكسبها والاحتراث والحرث واحد يقول للذئب انا وانت من أدرك منا شيئاً بذله لغيره ولم يدّخره لنفسه ولا استأثر به ومن يك سعيه فى هذه الدنيا كسعى وسعيك فى عدم او رخاء لا يزال هزيباً نحيفاً ضعيفاً

مَكْرَ مَفْرَ مُقْبِلٌ مَذْبِرٌ مَعَا كَجَلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَهُ السَّيْلُ مِنْ عَلٍ

(الافقة) - مكر - مفعول من كر يكر اذا عطف يقال كره فرسه اذا عطفه وثناء وهو يتضمن مبالغة كقول ومصقع - ومفر - من الفرار وهو الروغان والهرب والكلام فيه كالكلام فى مكر - والجلمود - الحجر العظيم الصلب والجمع جلاميد - والصخر - الحجر واحد - صخرة - والحط - القاء الشئ من عل الى أسفل - ومن عل - أى من فوق

(المعنى) ان هذا الفرس مكر اذا أريد منه الكر مفر اذا أريد منه الفرار مقبل

اذا أريد منه ذلك مدبر اذا اريد منه ذلك وان ذلك جميعاً من قوته لا يعجز عن شئ منه • وليس مراده ان هذه الاشياء الاربعة تقع منه في وقت واحد لأن ذلك غير ممكن بحال وانه كصخر ألقاه السيل من أعلى الجبل الى اسفل الوادى في السرعة وحلاية الخلق

كُمَيْتٍ يَزِلُّ اللَّبْدَ عَنْ حَالٍ مَتْنِهِ كَمَا زَلَّتِ الصَّفْوَاءُ بِالْمُنْتَزِلِ

(اللغة) الكميت - الذى فى لونه كمتة وهى حمرة مشوبة بسواد - ويزل - يزلق - واللبد - الصوف يقال ألبدت الفرس اذا شددت على ظهره اللبد - حال - متن - العرس وسط ظهره وهو محل اللبد - والمتن - الظهر - والصفواء - الحجر الصلد - والمنزل - المطر

(المعنى) ان هذا الجواد لا كتناز لحه وملاسة ظهره لا يثبت عليه اللبد كما ان الحجر الاصم لا يثبت عليه المطر وانما يزلق عنه • وهذا الذى ذكره من صفة جواده ممدوح فى الخيل

عَلَى الذَّبْلِ جِيَّاشٌ كَأَنَّ اهْتِزَامَهُ إِذَا جَاشَ فِيهِ حَمِيهِ غَلِيٌّ مَرَجَلٌ

(اللغة) الذبل - الذبول • والمراد به هما الضمور - وجيَّاش - مبالغة جاش من جاس الوادى اذا ذخر وجاش البحر اذا اضطربت أمواجه يريد انه نشيط الحركة سريع النقلة ليس فى همته فتور ولا فى جسمه وهن - ولاهتزام - صوت جرى العرس - وحميه - حرارة غيظه - والمرجل - القدر من أى نوع كان

(المعنى) ان هذا العرس على ضموره خفيف الحركة سريع الانتقال واذا عدى سمع لجريه صوت كهوت القدر اذا كان يغلى على النار • ثم ان وصفه لهذا الجواد فى هذا البيت بذبول الخاق وضمور البطن ووصفه له فى البيت الذى قبله باكتناز اللحم حتى ان اللبد ليزل عنه لأن حال متنه اكثر ذم عليه من اللحم قد ساوي كفه وعنقه لا يخلو عن تناقض

مِسَحَ إِذَا مَا السَّابِحَاتُ عَلَيَّ الْوَنَى أَثْرَنَ الْغُبَارَ بِالْكَدِيدِ الْمُرْكَلِ

(اللغة) مسح - يقال مسح الماء وغيره صبه من فوق وفرس مسح كأنه يصب الجرى صباً - والسابحات - الخيل تعدو فتند اعناقها تستعين بذلك على العدو كالذي يسبح في الماء - والونى - الكلال والاعياء - والكديد - الارض المكدودة بخوافر الخيل - والمركل - الذي كثر بخوافر الدواب من الركل وهو الضرب

(المعنى) ان هذا الفرس في حال اعيائه وفتور اعضائه من كثرة التعب يصب الجرى صباً كما يصب الماء اذا كلت الخيل الجياد السواح وانارت الغبار في الارض المذلة بخوافر الدواب . يعني انها اذا لم يبق في طاقتها العدو في مثل هذه الارض التي يسهل على الخيل العدو فيها لسهولتها ولينها وذلك لاعياؤها وكلالها صب هو الجرى صباً فلم ين وناها ولا فتر فتورها

يَزِلُّ الْغَلَامُ الْخَفَّ عَنْ صَهْوَاتِهِ وَيُلْوِي بِأَثْوَابِ الْعَنيفِ الْمُثْقَلِ

(اللغة) الخف - الخفيف - وصهوة - الفرس محل اللبد منه وانما جمعها وليس له الا صهوة واحدة على عادة العرب في تشية المفرد وجمعه لاقامة الوزن - ويلوى - اى يذهب به ويهلكه من قولهم ألوت به عنقاء مغرب اى ذهبت به - وأثواب - جمع ثوب وهو معروف وانما يريد بها هنا صاحبها كما في قول عنزة

* فشككت بالريح الأضم ثيابه * يريد شككته فكني عن أثوابه به

- والعنيف - الذى ليس له رفق بركوب الخيل - والمثقل - الثقيل

(المعنى) ان هذا الجواد لشدة سيره وسرعة عدوه ينزل من تحت راكبه نسلا فيسقط راكبه وانه لا يثبت على ظهره راكب خفيفا كان أو ثقيلا فاذا ركب الغلام الخفيف زلق عن ظهره واذا ركب الرجل الكبير الثقيل الجسم سقط فهلك . وانما جعله يلوى بالثقل دون الخفيف لان الغالب ان خفيف الجسم اذا سقط من عال لم يصبه شيء غير يسير بخلاف الثقيل فان الغالب عابه الهلاك . وليس يريد بهذا البيت أن الفرس

مضطرب في مشيته فلا يثبت عليه راكب والا كان ذملا مدحا

دَرِيرٍ كخَدْرُوفِ الْوَلِيدِ أَمْرَهُ تَتَابَعُ كَفْيَهُ بَخِيطٍ مُوَصَّلِ

(اللغة) - درير - سريع المشي كأنه يدر الجرى درأ - والخدروف - شيء يدوره الوليد في يديه فيسمع له دوى - والوليد - الصبي - وأمره - أحكم قتله - وموصل - قطع غير مرة ووصل

(المعنى) ان هذا الجواد سريع الجرى كأنه في سرعة عدوه خدروف الصبي وقد أحكمت كفتاه قتل خيطه وتتابعت كفاه بإدارته • وانما وصف الخيط بكونه موصلا لانه اذا كان على هذه الصفة كانت الكف أملاك له وأقوى على ادارته وكان ذلك أسرع لحركته ودورانه

لَهُ أَیْطَلَا ظَبِيٍّ وَسَاقَا نَعَامَةٍ وَإِرْخَاءَ سِرْحَانٍ وَتَقْرِبُ تَنْفَلٍ

(اللغة) - ايطلا - تشية ايطل وهو الخاصرة - والارخاء - ضرب من العدو - والسرحان - الذئب - والتقريب - ضرب من العدو ايضا - وتنفل - ولد الثعلب والتاء فيه زائدة

(المعنى) ان لهذا الفرس خاصرتين تخاصرتي الغزال في الضمور وساقين كساقى النعام في الطول وارخاء كارخاء الذئب في السرعة وتقريبا كتقريب ولد الثعلب في وقوع قدميه موضع يديه • فقد شبهه بأربعة أشياء في بيت واحد • قال ابن قتيبة في كتاب الشعر والشعراء وهذا البيت مما يستجاد لامرئ القيس في صفة الفرس

ضَلِيعٍ إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ سَدَّ فَرْجَهُ بِضَافٍ فَوْقَ الْأَرْضِ لَيْسَ بِأَعْزَلِ

(اللغة) - الضليع - الفرس التام الخاق المجفر الغايظ الألواح الكثير العصب - واستدبرته - أي قمت خلفه - والفرج - الفضاء بين رجلي الفرس ويديه - وضاف - سابع طويل - فويق الارض - يريد انه لا يمس الارض ولا يرتفع عنها كثيرا وانما هو بين هذا وهذا - والاعزل - من الخيل الذي يقع ذنبه في جانب وذلك عادة

لاخلقة وهو عيب فلذلك نفاه عنه

(المعنى) ان هذا الفرس عظيم الجرم طويل الذنب يكاد يمس ذنبه الأرض كثير شعر الذنب اذا قام الانسان خلفه رآه قد سد ذنبه ما بين رجليه فلا يرى منهما شئ • ثم وصف ذنبه بأنه ليس بمثل الى شق وذلك من دلائل العتق وكرم الاصل
كَأَنَّ عَلِيَّ الْمَتْنَيْنِ مِنْهُ إِذَا اتَّحَى مَدَاكَ عَرُوسٍ أَوْ صَلَايَةَ حَنْظَلٍ

(اللفظة) - المتنان - ثنية متن وتقدم تفسيره - واتحى - اعتمد على شقه الايسر هذا فى الاصل ثم صار الانتحاء الاعتماد فى كل وجه - والمداك - حجر يسحق عليه الطيب وغيره - والصلاية - الحجر - والحنظل - الشرى وله حب يسمى الهبيد وانما أضاف الحجر اليه لانه يكسر به اذا جف

(المعنى) كأن جانبي صلبه اذا اعتمد على رجليه الحجر الذى يدق عايه الطيب للعروس او الحجر الذى يكسر به الحنظل • يريد انه أماس الظهر مكثرت اللحم وفى هذا الوصف رجوع مرة أخرى الى وصفه بالسمن بعد أن عدل عنه ووصفه بالذبول والضمور

كَأَنَّ دِمَاءَ الْهَادِيَاتِ بَنَحْرِهِ عَصَارَةُ حِنَاءٍ بِشَيْبِ مَرَجَلٍ

(اللفظة) - الهاديات - المتقدّمات من الوحش - والنحر - الموضع الذى ينحرف فيه اى يذبح وهو من الانسان محل القلادة من العنق - والعصاره - ما سال من العصر • ومابقى من الثفل أيضا بعد العصر - والمرجل - المسرح بالمشط

(المعنى) كأن دماء الوحوش على عنق هذا الفرس مابقى من الحناء على الشعر الاشيب • يريد ان دماء الصيد على نحره قد جفت وتراكت لكثرتها وذلك كناية عن كونه كثير السعي فى طلب الصيد وانه لا يفوته منها هارب • وليس فى تقييد الشيب بكونه مرجلا فائدة وانما ذكره لاقامة الوزن والقافية

فَمَنْ لَنَا سَرَبٌ كَانَ زَمَاجَهُ عَذَارَى دُؤَارٍ فِي مُلَأٍ مُذَيَّلٍ

(اللغة) - عن - عرض وظهر - والسرب - القطيع من الظباء والوحش والنساء والخيل والمراد به هنا بقر الوحش - والنعاج - جمع نعجة وهي الأنثى من بقر الوحش - والعداري - جمع عذراء وهي البكر - والدوار - بضم الدال وقد يفتح صنم كان أهل الجاهلية إذا نأوا عن الكعبة نصبوه وطافوا حوله تشبهاً بالطواف حول الكعبة - وملاء - جمع ملاءة بضم الميم وهي ماحفة ذات لفقين - والمذيل - الذي له ذيل طويل ضاف بحجر خلفه

(المعنى) بينا نحن في انتظار صيدا ذ عن لنا قطع من بقر الوحش كأن انائه في السمن واكتناز اللحم والتبختر في المشي عذاري عليهن ملاحف طويلات الذيل تسحب خافهن وهن يطمعن حول ذلك الصنم • وانما شبه اناث البقر الوحشية بالعداري لان العداري أحسن لحوماً وأخف حركة وانشط واكثر مرحاً لانهن لم ينلهن من ضيم الحمل والولادة ما ينال ذوات البعول فهن على نضارتهم

فأذبرن كالجزع المفصل بينة مجيد معم في العشيرة مخول

(اللغة) اذبرن - فررن - والجزع - الخرز اليماني وهو الذي فيه يياض وسواد تشبه به الاعين - والمفصل - الذي جعل بين كل خرزتين منه لؤلؤة - والجيد - العنق والعم - المخول - الكثير الاعمام والاخوال والكريمهم بفتح العين والواو وقد يكسران - والعشيرة - القبيلة

(المعنى) ان هؤلاء النعاج اقبلن علينا مجتمعات فلما رأينا قرن منا وفررن عنا متفرقات بعضهن عن بعض فكأنهن في تلك الحالة عقد خرز يمانى في عنق صبي كثير الاعمام والاخوال قد فصل بين خرزاته بجواهر • وانما قيد العقد بكونه في عنق صبي كثير الاعمام والاخوال كريمهم لانه اذا كان كذلك كانت حبات خرز عقده أجود

فألحقنا بالهاديات ودونه جواهرها في صرة لم تزيل

(اللغة) - الهاديات - تقدم - والجواحر - جمع جاحرة وهي المتأخرة من قولهم جحر فلان تأخر - والصرة - قال في الصحاح الصرة الضجة والصيحة • والصرة الجماعة والصرة الشدة من كرب وغيره وقول امرئ القيس فألحقه بالهاديات الخ يحتمل هذه الوجوه الثلاثة - ولم تزيل - لم تتفرق وفي القرآن الكريم (فزيلنا بينهم) اي فرقنا وأصله تزيل حذف إحدى تاءيه اكتفاء بالأخرى

(المعنى) ان أولئك النعاج لما أدبرن عنا جري هذا الفرس في إثرهن فأدرك بنا أوائلهن والمتأخرات منهن لا يزالن في ضجة أو شدة أو مجتمعات لم يتفرقن • وهذه مبالغة في قوة الفرس وشدة وقدرته على العدو حتى كان بهذه المثابة

فَعَادَى عِدَاءَ بَيْنِ ثَوْرٍ وَنَعَجَةٍ دِرَاكًا وَلَمْ يَنْضَحْ بِمَاءٍ فَيُغْسِلِ

(اللغة) عادي - والى - والعداء - الموالاة بين الصيدين تصرع أحدهما إثر الآخر في شدة واحدة - والدراك - المداركة وهي تتابع الشيء وتلاحقه - وينضح - يعرق والنضيج العرق

(المعنى) انه جمع بين ثور وبقرة في حملة واحدة فقتلها تباعاً واحداً على إثر الآخر هذا وهو لم يعرق فيغسله العرق وهذا كناية عن كون هذا الفرس فعل هذا كله ولم يمسه اعياء ولا تعب فيعرق • وانما أضاف القتل اليه مع ان المدرك والضارب راكبه لانه لما كان السبب في ذلك صحت النسبة اليه

فَظَلَّ طُهَاءَ اللَّحْمِ مِنْ بَيْنِ مَنْضِجٍ صَفِيفَ شَوَاءٍ أَوْ قَدِيرٍ مُعْجَلٍ

(اللغة) - ظل - تقول ظلمت أعمل كذا اذا عملته بالنهار دون الليل - والطهارة - جمع طاه وهو الطباخ - ومنضج - اسم فاعل من انضجت اللحم اذا وصلت به الى الغاية التي يمكن أكله بها بشئ أو طبخ - والصفيف - من اللحم ما صنف على الجمر ليستوي - والشواء - اللحم المشوي على الجمر - والقديد - ما طبخ من اللحم في القدر

(المعنى) لما عقرنا الثور والبقرة اتقسم الطالبخون الى قسمين قسم اشتغل بشئ اللحم على الجمر وآخر بطبخه في القدر ، وهذا كناية عن كثرة اللحم عندهم فهم لما كثر اللحم لديهم توسعوا فيه شياً وطبخاً

وَرُحْنًا يَكَادُ الطَّرْفُ يَقْصُرُ دُونَهُ مَتَى مَا تَرَقَّ الْعَيْنُ فِيهِ تَسْفَلُ

(اللغة) - الطرف - العين ولا يجمع لانه في الأصل مصدر بمعنى التحرك فيكون واحداً ويكون جماعة وفي القرآن الكريم (لا يرتدُّ اليهم طرفهم) - ويقصر - يعجز - ودونه - أى أقرب منه وأدنى - وترق - تملو وترتفع أصله ترقى حذفت إحدى تاءيه - وتسفل - تنخفض ونحط، ويروى وتسهل أى تصل الى السهل

(المعنى) رجعنا وقت المساء الى منازلنا وان عيوننا لتعجز وتضعف عن النظر الى ما هو أدنى الينا منه فمن باب أولى أن تعجز عنه، وكفى بهذا عن عجزهم عن الاحاطة ببعض محاسنه التى لا تكاد تقف عند حد، ثم قال وان العين متى رقت اليه أى حذقت الى أعاليه تسفلت فانحطت الى أسافله . وكفى بهذا عن كون العين لا تستطيع أن تحديق اليه لمكانته في الحسن فالعين تنبوعته

فَبَاتَ عَلَيْهِ سَرَجُهُ وَلِجَامُهُ وَبَاتَ بَعِينِي قَائِماً غَيْرَ مُرْسَلِ

(اللغة) - بات - أى أمضى ليله على هذه الحال - وغير مرسل - أى غير مطلق وقوله وبات بعيني أى بت أكلأه وأحفظه وفي القرآن الكريم (انك بأعيننا)

(المعنى) انه بعد هذا التعب الذى ناله طول يومه في الصيد قضى ليلته تلك مسرجاً ملجماً قائماً على قوائمه مقيداً وانه بات يكلؤه طول ليلته خيفة عليه . ولما انتهى من وصف الفرس انتقل الى وصف المطر فقال

أَصَاحَ تَرَى بَرْقًا رِيكًا وَمِيزُهُ كَلَمَعَ الْيَدَيْنِ فِي حَبِيٍّ مُكَلَّلِ

(اللغة) - صاح - مرخم صاحب على غير قياس - والوميض - لمعان البرق (٥ - نهاية)

وتألؤه - واللمع - التحرك - والحجى - السحاب المتراكم - والمكلل - الذى عليه الاكليل

(المعنى) يا صاحبي ترى برقاً أريك لمعانه فى سحاب متراكم بعضه فوق بعض حتى صار أعلاه كالأكليل لما تحته فكان تألق ذلك السحاب بالبرق لمع اليدين والاشارة بهما

يُضِي سَنَاهُ أَوْ مَصَابِيحُ رَاهِبٍ أَمَالَ السَّلِيْطَ بِالذُّبَالِ الْمُفْتَلِ

(اللغة) - السناء الضوء - ومصابيح - جمع مصباح وهو السراج - والسليط - الزيت عند عامة العرب وعند أهل اليمن دهن السمسم - والذبال - جمع ذبالة وهي الفتيلة التى تكون فى السراج - والمفتل - المفتول

(المعنى) ان هذا البرق فى تحركه ولمعانه كلع اليدين وفى تألقه كصباح راهب أميت فتياته بصب الزيت عليها، فى قوله أمال السليط بالفتيل قلب وإنما المراد أمال الفتيل بالسليط، ثم ان تشبيه البرق فى لمعانه وتألقه بمصباح الراهب ضعف زائد فانه أقوى منه

قَعَدْتُ لَهُ وَصُحْبَتِي بَيْنَ ضَارِجٍ وَبَيْنَ الْعُذَيْبِ بُعْدَ مَا مَتَأَمَلِي

(اللغة) - ضارج - موضع باليمن - والعذيب - بالعراق ، وروى الاصمعي هذا البيت قعدت له وصحبتى بين جامر وبين لكاه الخ قال وجامر من بلاد غطفان ولكاه جبل بالشام - وبُعْدَ أصله بُعْدٌ خَفِيفٌ - وما زائدة - ومتأمل - الذى أتأمله وأنظر اليه

(المعنى) قعدت وأصحابى بين هذين الموضعين أنظر الى هذا السحاب وأشم برقه ثم قال وما أبعد هذا الذى أرقبه وأنظر اليه عنى

عَلَى قَطَنِ بِالشِّيمِ أَيْمَنُ صَوْبِهِ وَأَيْسَرُهُ عَلَى السِّتَارِ فَيَذُبُّ

(اللغة) - قطن - قال البكرى فى معجم ما استعجم جبل بنجد فى بلاد بنى أسد

على يمينك اذا فارقت الحجاز وأنت صادر من النقرة - والشيم - جبل أيضاً -
والصوب - نزول المطر - والستار - جبل بالحجاز - ويذبل - جبل بالحجاز
أيضاً ويقال له يذبل الجوع لأنه أبداً مجذب

(المعنى) ان هذا السحاب قد امتد وانتشر في الافق وتناثرت أطرافه فنزل مطر
يمناه على جبلى نجد قطن والشيم ومطر يسراه على جبلى الحجاز ستار ويذبل

فَأَضْحَى يَسْحُ الْمَاءِ حَوْلَ كَتِيفَةٍ يَكْبُ عَلَى الْأَذْقَانِ دَوْحَ الْكَنْهَبِلِ

(اللغة) - يسح - الماء يسيله - وكتيفة - قال الزوزنى اسم موضع بعينه
- ويكب - الدوح أي يصرعها ويلقيها على وجوهها - والذقن - مجتمع اللاحيين يريد به هنا
الرؤس - والدوح - جمع دوحه وهي الشجرة العظيمة - والكنهبل - بضم الباء
وفتحها ضرب من الشجر والنون فيه زائدة ورواه المجد في الصحاح بلفظ

* وأضحى يسح الماء من كل فيقة * - والفيقة - بالكسر اسم اللبن الذي
يجتمع بين الحلبتين كأنه يقول كلما اجتمع في هذه السحاب شئ من الماء أمطرته
(المعنى) ان هذا السحاب يصب مائه حول هذا الموضع فاذا سال ماؤه اقتلع
الاشجار لكثرت وقوة جريانه وألقاها على رؤسها

وَمَرَّ عَلَى الْقَنَانِ مِنْ تَفْيَانِهِ فَأَنْزَلَ مِنْهُ الْعَصَمَ مِنْ كُلِّ مَنْزِلٍ

(اللغة) - القنان - اسم جبل لبني أسد - وتفيان - المطر وتفيه مانفيه وترشه
وكذلك ما تطاير من حمل البئر على ظهر المائح وهو الذي يرفع الدلو - والعصم -
جمع أعصم وهو ما في ذراعيه بياض من الوعول والظباء والوعول التيوس الجبلية

(المعنى) انه مر على هذا الجبل شئ مما تنثر من ذلك المطر فأنزل هذا القدر
اليسير منه الوعول أو الظباء من منازلها واذا كان هذا حال رشاشه وما تنثر منه
فكيف يكون حال ذلك المطر نفسه

وَتِيْمَاءٌ لَمْ يَتْرُكْ بِهَا جَذْعَ نَخْلَةٍ وَلَا أَطْمًا إِلَّا مَشِيدًا بِجَنْدَلٍ

(اللغة) - تيماء - مدينة كثيرة النخل والتين والعنب بين حوران ومدينة الرسول عليه السلام - وجذع النخلة - ساقها الذي تقوم عليه - والأطم - وجه آطام - والمشيد - المبنى المرفوع - والجندل - الحجر الصاب (المعنى) ان هذا المطر أصاب تيماء فيما أصاب فلم يترك بها نخلة الاقلها ولا حصنا الا هدمه اللهم الا ما كان من هذه الحصون مبنيًا بالصخور العظيمة فانه لم يهدمه

كَأَنَّ ثَبِيرًا فِي عَرَائِينَ وَبَلَهٍ كَبِيرٌ أَنْاسٍ فِي بَجَادٍ مُزْمَلٍ

(اللغة) - ثبير - جبل بمكة وهي أربعة أثيرة بالحجاز ثبير الأثيرة وهو بمكة والثاني ثبير غينا والثالث ثبير الأعرج والرابع ثبير الأحذب ولا أدري أيها أراد هنا - وعرائين - جمع عرينين وهو من كل شيء أوله - وإوبل - المطر - والبجاد - كساء مخطط من أكسية الأعراب - ومزمل - ملفوف من زمته بالثوب أي لففته به ومزمل صفة كبير فكان حقه أن يكون مرفوعا الا انه جره لمجاورته المجرور وهو بجاد كما في قولهم جحر ضب خرب بجر خرب لمجاورته المجرور (المعنى) كأن هذا الجبل في أوائل هذا المطر كبير قوم زممل بكساء مخطط، يريد ان المطر لما نزل على هذا الجبل وسح من جوانبه خطط فيه خطوطاً فكانه في تلك الحال كبير قوم تلك حاله

كَأَنَّ ذُرَى رَأْسِ الْمُجِيمِرِ غُدُوَّةَ مِنَ السَّيْلِ وَالْغَنَاءِ فَلَكَةُ مِغْزَلٍ

(اللغة) - الذرى - جمع ذروة وذروة كل شيء أعلاه - والمجيمر - جبل لبنى فزارة - والغناء - بتشديد الثاء وتخفيفها ما يحمله السيل - وفلكة المغزل - الخشبة المستديرة التي تكون على رأس المغزل

(المعنى) كأن أعلى رأس هذا الجبل صبيحة ليلة ذلك المطر بما حمله السيل إليه وأداره بجوانبه الخشبة التي تطيف بالمغزل وتحيط به

وَأَلْقَى بِصَحْرَاءِ الْغَبِيطِ بَعَاةً نَزُولَ الْيَمَانِي ذِي الْعِيَابِ الْمُحْمَلِ

(اللغة) - الغبيط - أكمة يرتفع طرفها ويطن وسطها كغبيط القتب - وبعاة - نقله وحمله - واليماني - يريد به الرجل المنسوب الى اليمن - والعياب - جمع عيبة ما يجعل فيه الثياب - والمحمل - صفة اليماني ، يريد انه يحمل من الثياب
(المعنى) ان هذا المطر ألقى بهذه الصحراء ما كان يحمله من الماء ونشره بأطرافها كما ينشر الرجل اليماني التاجر المحمل من اثياب ما في عيابه من الثياب ليعرضها على من يشتريها . والمراد ان المطر لما نزل بهذه الصحراء خرج منه نبت مختلف ألوانه فكان كثياب مختلفة الألوان نشرت في أرض

كَأَنَّ مَكَائِي الْجَوَاءِ غُدِيَّةً صُبْحَنَ سَلَا فَاَمِنْ رَحِيقٍ مُفْلَقِلِ

(اللغة) - المكائي - جمع مكاء بالمد والتشديد ضرب من الطير فاما مكاء بالتخفيف فهو الصغير وفي القرآن الكريم (وما كان صلاتهم عند البيت الا مكاء وتصدية)
- والجواء - الوادي الواسع الجوف - وغدية - تصغير غدوة - وصبحن سلافا - أي سقين السلاف في وقت الصبح - والسلاف - ما سال من عصير الغنب قبل أن يعصر والخمرة منه أجود ما تكون - والرحيق - صفوة الخمر - ومفلقل - أي يلذع لذع الفلقل

(المعنى) وكأن هذا الضرب من طيور الأودية غدوة ابلة ذلك المطر سقين خمر أصافية لذاعة فهن لا يزلن يتغنين . وانما وصف الرحيق بكونه مفلقاً لأنه اذا كان كذلك كان أشد تأثيراً في الاسكار ، والمراد ان هذا المطر لما بكى أضحك وجه الأرض بأنواع النبات والازهار وأطلق السن الاطيار فغردت بأنواع الالحان

كَأَنَّ السَّبَاعَ فِيهِ غَرَقِي عَشِيَّةً بِأَرْجَائِهِ الْقُصُوِيَّ أُنَايِشُ عُصْلِ

(اللغة) - غرقى - جمع غريق - والعشية - من سقوط قرص الشمس الى الغتمة قال المجد في الصحاح والعشاء بالكسر والمد مثل العشى ثم قال وزعم قوم ان

العشاء من زوال الشمس الى طلوع الفجر وأنشدوا
 غدونا غدوة سحراً بليل عشاء بعد ما انتصف النهار
 - والارجاء - جمع رجا النواحي - والقصوى - البعدى مؤنث أقصى أى أبعد
 - والانابيش - اصول النباتات لانها ينبش عنها والواحدة أنبوشة - والعنصل -
 البصل البرى
 (المعنى) كأن الاسود وقد غرقت في سيول ذلك المطر أصول البصل البرى، يقول
 انها تلتطخت بالطين حتي كأنها أصول البصل لكثرة ما عليها من الطين



﴿ وقال ظرفة بن العبد ﴾

هو ظرفة بن العبد بن سفيان من الطبقة الثانية وهو أجودهم طويلاً كلمات
 قصيدته حسنت وكان في حسب من قومه جريئاً على هجائهم وهجاء غيرهم وكانت أخته
 تحت عبد عمرو بن بشر بن مرند وكان عبد عمرو سيد أهل زمانه مقدماً عند عمرو
 ابن هند ملك الحيرة الذي سنأى ان شاء الله على طرف من حديثه في ترجمة عمرو
 ابن كلثوم فشكت أخت ظرفة اليه يوماً شيئاً من أمر زوجها فقال يهجو
 لقد علم الاقوامُ انا بنجوةٍ علتُ شرقاً من أن تضام وتشتا
 لماهضة لا يدُخلُ الذلُ وسطها ويأوى اليها المستجيرُ فيُعصما
 ترى جارنا فينا بنخير وعرسه وجاراتنا بسلا على الناس محرما
 وأرعن مثل الليل مجرقوده أريب اذا ما ساور الامرَ أبرما
 شديدُ القوى نَحْمُ الدسيعة مقول أنى اذا ما هم بالفتك ألما
 وردنا وقد هابت معد شداته وقد رفع الرايات فيها وسوما
 بطعن يزيل الهام عن سكناه وطعن اذا ما مار في الجوف انجما

فأئ خميس لا أبانا نهابة
أبى أنزل الجبار عامل ربحه
فيا عجيباً من عبد عمرو وبغيه
ولا خير فيه غير أن قيل ذاجدا
وإن نساء الحي يعكفن حوله
له شربتان بالنهار وأربع
ويشرب حتى يعمر المحض قلبه
وأسيافنا يقطرن من كبشه دما
وعمي الذي أوردى الرئيس المعما
لقدرام ظلمي عبد عمرو وقانعا
وإن له كشحا إذا قام اهضبا
يقان عسيب من سراوة ملهما
من الليل حتى أض جنسا مورما
وإن اعطه أجعل لقابي مجما

وبلغت القصيدة عمرو بن هند الملك وقد كان طرفه هجاء قبل ذلك إلا أنه لم يبالغه
هجوه أياه إذ لم يكن أحد يجسر أن يرفع إليه ذلك وكان مما قاله طرفه فيه

أمن ليلي بناظرة خدور
فكيف صبوت أو ترجومها
جئت برداً فمش له فؤادي
مرهقة بحار الطرف فيها
فدعها وأمل النعمان قولاً
فليت لنا مكان الملك عمرو
من الزمرات أسبل قدامها
يشاركنا رخلان فيها
لعمرك إن قابوس بن هند
قسمت الدهر في زمن رخي
لنا يوما وللكروان يوما
فأما يومهن فيوم سوء
وأما يومنا فنظل ركبا
فلو كانت بنو جشم بن بكر
أراني كلما عادت قوما

يؤمهن خبت أو ضفير
منعمة تزار ولا تزور
فكدت إليه من شوق أظير
وليس ينال من خولي اليسير
كنحت الفأس بنجد أو يغور
رغوثاً حول قبتنا تدور
وضرتها مركنة درور
وتعلوها الكباش فما تنور
ليخلط ملكه نوك كثير
كذاك الحكم يقصد أو يجور
تطير البائسات ولا تطير
تطارحن بالحبوب الصقور
وقوفا ما نحل وما نسير
أعاديها لعادتي العمور
أبيع لهم من الأدني نكير

وهل يخشى وعيد الناس الا كبير السن أو ضرع صغير
 ستهنيئى بلاد بني لجيم وقيس ان تخالفت الامور
 وسيان وان شعلت نواها عتاق العيس والوقع الذكور
 ومثلى فاعلمى يا أم عمرو اذا ما اعتاده السفه النعور
 يطير على مذكرة تسول ومفرجة لها نسع وكور
 فلما ان أنحت الى ملك مساكنه الخورنق والسدير
 لينجزني مواعد كاذبات بطي صحيفة فيها غرور
 فأوعدني فأخلف ثم ظنى وبئس خايقة الملك الفجور

واتفق ان عمرو بن هند الملك خرج يوما الى الصيد فامعن فى الطلب فانقطع
 بنفر من أصحابه حتى أصاب طريدة فزل وقال لأصحابه اجمعوا حطباً وكان فيهم
 عبد عمرو فقال لهم أوقدوا فأوقدوا وشبوا فينما عمرو يأكل من شواهه وعبد عمرو
 يقدم له اذ نظر الى خصر قميصه متخرقا فأبصر كشحه وكان من أحسن أهل زمانه
 جسما فقال له عمرو بن هند لقد أبصر طرفه حسن كشحك ثم أنشد

ولا خير فيه غير ان قيل ذاجدا وان له كشحا اذا قام أهضا

فغضب عبد عمرو من ذلك فقال له قد قال فى الملك ما هو شر من هذا وأقبح قال
 عمرو وما الذى قال فندم عبد عمرو على الذى كان منه وأبى أن يسمعه فقال عمرو
 أسمعني وطرفة آمن فأسمعه القصيدة التى هجاء فيها فسكت عمرو بن هند على ما وقر
 فى نفسه وكره أن يعجل عليه لمكان قومه فاضرب عنه وباع ذلك طرفه وطلب غرته
 والاستمکان منه حتى أمن طرفه ولم يخفه على نفسه وظن أنه قد رضى عنه وقد كان
 المتلمس وهو جرير بن عبد المسيح قال قصيدة يهجو بها عمرو بن هند وفى نفس
 عمر من ذلك مودة عليه يكتنمها عنه فقدم طرفه والمتلمس على عمرو بن هند
 يتعرضان لفضله ومعروفه فكتب لهما كتابا الى عامله على البحرين وهجر وكان
 عامله فيها فيما يزعمون ربيعة بن الحارث العبدى وقال لهما انطلقا اليه فخذوا جوازكما
 منه فخرجا قالوا فلما هبطا النجف قال المتلمس يا طرفه انك غلام حديث السن والملك

قد علمت حقدك وغدره وكلانا قد هجاء فلست آمن أن يكون قد أله الغد
 ننظر في كتبنا هذه فان يك قد أمر لنا بخير مضينا فيه وان يكن قد أمر عن ابن
 ذلك لم نهلك أنفسنا فأبى طرفة ان يفك خاتم الملك وحرص المتلمس على صرفه .
 وعدل المتلمس الى غلام من غلمان الحيرة فأعطاه الصحيفة فقرأها فلم يصل الى
 ما أمر به الملك في المتلمس حتى جاء غلام بعده فأشرف في الصحيفة لا يدرى ممن هي
 فقرأها فقال ثكلت المتلمس أمه فانزع المتلمس الصحيفة من الغلام واكتفى بذلك
 من قوله فاتبع طرفة فلم يدركه وألقى الصحيفة في نهر الحيرة ثم خرج هاربا الى
 الشام وقال

لعمري لقد مرت عواطس حجة ومر قبيل الصبح ظبي مطمع
 وعجزاء زفت بالجناح كأنها مع الصبح شيخ في بجاد مقنع
 فان تمنى رزقا لعبد بريده وهل يعدون بؤساك ما يتوقع
 وقد كان المتلمس فيما يقال قال لطرفة حين قرأ كتابه تعلم ان ما في صحيفةك
 كمثل الذي في صحيفةي فقال طرفة ان كان اجترأ عليك فما كان لي جترى على ولا
 ليغرنى ولا ليقام علي فلما غابه سار المتلمس الى الشام فقال

من مبالغ الشعراء عن أخويهم نبأ فتصدقهم بذاك الأتفس
 هلك الذي علق الصحيفة منهما ونجا حذار حباه المتلمس
 ألقى صحيفته ونجت كوره وجناء بحيرة المناسم عررس
 عيرانة طبع الهواجر لحما فكأن تقبها أديم أملس
 ألقى الصحيفة لا أباك انه يخشى عليك من الحباء النقرس

ثم سار طرفة حتى قدم على عامل البحرين وهو بهجر فدفع اليه كتاب عمرو
 ابن هند فقرأه فقال تعلم ما أمرت به فيك قال نعم أمرت أن تجيزني ونحسن إلى فقال
 لطرفة ان بيني وبينك لخولة انا لها راع فاهرب من ليلتك هذه فاني قد أمرت بقتلك
 فاخرج قبل أن تصبح ويعلم بك الناس فقال له طرفة اشتدت عليك جائزتي وأحببت
 أن أهرب وأجمل لعمرو بن هند على سيلا كأنى أذبت ذنبا والله لا أفعل ذلك

أبدأ فلما أصبح أمر بحبسهِ وجاءت بكر بن وائل فقالت قدم طرفة فجاء به صاحب
البحرين فقرأ عليهم كتاب الملك ثم أمر بطرفة فحبس وتكرم عن قتله وكتب الى
عمرو بن هند ان يبعث الى عمالك رجلاً غيرى فاني غير قاتل الرجل فبعث اليه عمرو
ابن هند رجلاً من بني تغلب يقال له عبد هند بن جرد واستعمله على البحرين وكان
رجلاً شجاعاً وأمره بقتل طرفة وربيعة بن الحارث العبدى فقدمها عبد هند فقرأ
عهده على أهل البحرين ولبث أياماً واجتمعت بكر بن وائل فهتت به وكان طرفة
يحبسهم على قتله • قالوا ثم ان رجلاً من عبد القيس ثم من الدواثر انتدب لطرفة
فقتله ويقال بل ان العامل اخرج به اليه وقال له اني قاتلك لا محالة فاختر لنفسك مينة
تهواها فقال ان كان ولا بد فاسقني خمرأً وافصدني الاكل ففعل به ذلك فما زال
ينزف دمه حتى مات

الْاِخْوَلَةُ أَطْلَالٌ يَرْقَى نَهْمِدُ (١) تَلُوحُ كِبَاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ

(اللفظة) - خولة - اسم امرأة - وأطلال - جمع طلل وهو ما شخض من آثار
الديار أي ارتفع عن الأرض حتى يرى - والبرقة - الأرض ذات الحجارة المختلفة
الالوان - والنهمد - السينة وهما علم على موضع لبني دارم - وتلوح - تبرز ومنه
قيل للثور الوحشي ليأخ لبريقه ولمعانه - والوشم - غرز الابرة في البدن وذر
الكحل عليه

(المعنى) لهذه المرأة بهذا الموضع أطلال كأنها آثار الوشم على اليد • يريد انه
لم يبق من ديار هذه المحبوبة الا ما يساوى الأرض وأما ما كان مرتفعاً عنها فقد ذهب
وتلاشى ولذلك شبهه بالوشم لأن أثره مساو لظاهر اليد وقد يشبهون الاطلال بالخط
على الورق لهذا المعنى نفسه كما في قول امرئ القيس

أنت حجج هدى عليها فأصبحت نكط زبور في مصاحف رهبان

أي أصبحت ولم يبق منها الا ما يساوى وجه الأرض ولا يرتفع عنه • ويروى
بعد هذا البيت

فروضه دُعْمِيٌّ فَأُكْنَفُ حَائِلٌ ظَلَمْتُ بِهَا أُكْنَى وَأُبْكِي إِلَى الْغَدِ

- روضة دُعْمِيٌّ - اسم جبل في بلاد بني عقيل كذا نقله في معجم البلدان عن ابن السكري واستشهد له بهذا البيت - وَأُكْنَفُ ، جمع كنف الناحية - وحائل - بلدة بين أرض اليمامة وبلاد باعلة وهي مقر إمارة آل الرشيد اليوم ، المعنى ان لها منزلاً بريقة نهد وآخر بروضة دُعْمِيٍّ وآخر بمحائل وكلها لم يبق منها غير الاطلال . . وهذا على عادة العرب في التنقل في المنازل للارتباع والاصطياف

وُقُوفًا بِهَا صَحِيٌّ عَلِيٌّ مَطِيهٌ يَقُولُونَ لَا تَهْلِكُ أَسِيٌّ وَتَجَلِدُ

(اللغة) - التجلد - تكلف الجلادة وهي الصبر . - والكلام عليه كالـ كلام على قول امرئ القيس السابق في معلقته * وقوفاً بها صحي * الخ وقد مر * كَأَنَّ حُدُوجَ الْمَالِكِيَّةِ غُدُوءَةٌ خَلَايَا سَفِينٍ بِالنَّوَاصِفِ مِنْ دَدٍ

(اللغة) - حدوج - جمع حدج مركب من مراكب النساء - والمالكية - ممن - بنى سعد بن مالك بن ضبيعة - والخلايا - السفن العظام والواحدة خية - والسفين - جمع سفينة - والنواصف - جمع ناصفة وهي مسيل الماء الى الوادي اذا كان متسعاً ضخماً - ودد - اسم موضع بعينه

(المعنى) كأن مراكب هذه المرأة التي فارقتنا عابها صبيحةً سفن عظام بمجاري المياه الضخمة التي بنواحي دد

عَدُولِيَّةٌ أَوْ مِنْ سَفِينٍ بِنِ يَامِنٍ يَجُورُ بِهَا الْمَلَّاحُ طَوْرًا وَيَهْتَدِي

(اللغة) - عدولية - منسوبة الى قرية بالبحرين تسمى عدولى وعدولية يجوز رفعه على انه صفة خلايا وجره على انه نعت سفين - وابن يامن - ملاح من أهل البحرين . وروي ابن نبتل - والجور - الميل عن الطريق - والملاح - ربان السفينة - وطوراً - أي تارة - ويهتدي - أي يرجع الى الطريق أي تارة أخرى

(المعنى) كأن حدوج أولئك النسوة من سفن هذه القرية أو من سفن هذا الرجل فهي تارة تعتدل في الطريق وتارة تميل عنه كما ان ملاح السفينة يجور بها مرة ويهتدى بها أخرى ، فشبه الحدوج أولاً بالسفن في جسامتها وضمخاتها ثم شبهها بها في عدم الاستقامة في السير على سمت واحد وجهة واحدة

يَشْقُ حَبَابَ الْمَاءِ حَيْزُومَهَا بِهَا رَمَى كَمَا قَسَمَ التُّرْبَ الْمُفَايِلُ بِالْيَدِ

(اللغة) - الحباب - زيد الماء ونفاخات موجه - والحيزوم - الصدر وجمعه حيازيم - والمفايل - الذي يصنع الفيال وهو أن يكوموا تراباً أو رملاً ثم يخبئون فيه خبيثاً ثم يشق المفايل بيده الكومة قسمين فيقول في أي الجانبين خبأت فان أصاب غلب وان اخطأ قمر

(المعنى) ان هذه السفينة تشق الماء بصدرها كما يشق الذي يارب بالفيال التراب بيده

وَفِي الْحَيِّ أَحْوَى يَنْفُضُ الْمَرْدَشَادِنَ رَمَى مَظَاهِرُ سِمَطِي لَوْلُوْ وَزَبَرَ جَدِ

(اللغة) - الاحوى - الظبي في ظهره حمرة تضرب الى السواد - والمرد - ثمر الاراك ونفضه إياه أن يقوم على رجليه فينفضه ، بظلفه - والشادن - الغزال اذا تحرك واشتد فاستغنى عن أمه - والمظاهر - الموالى الذي يوالى بين شيئين - والسمة - الخيط الذي تنظم فيه الجواهر أراد به العقد الخيط بما فيه من الجواهر

(المعنى) ان في الحي غزالا أحوى طويل العنق ثم بين انه ليس المراد حقيقة الظبي وانما المراد مجازه فهو يعني انساناً يشبه الظبي في كحل عينيه وسمرة شففيه وطول جيده بقوله ان هذا الظبي قد لبس عقد لؤلؤ وعقد زبرجد وتحلى بهما جميعاً وهذا لا يكون من الظبي وانما يكون من انسان يشابهه

خَذُولُ تَرَاعِي رَبْرَبًا بِخَمِيلَةٍ رَمَى تَنَاولُ أَطْرَافَ الْبَرِيرِ وَتَرْتَدِي

(اللغة) - خذول - أي ظبية خذلت صواحبها فتخلفت عنهن وأقامت على ولدها - وتراعى - أي ترعى - والربرب - القطيع من الظباء وبقر الوحش - والحميلة - أرض ذات شجر أو الروضة المشبة - والبربر - ثمر الأراك إذا أدرك - وترتدى - من الارتداء وهو لبس الرداء

(المعنى) ان هذه المحبوبة تشبه الغزالة التي تخلفت عن صواحبها وأقامت على ولدها تنظر بعينها الى من ذهب عنها فتد عنقها لذلك وتتناول أطراف ثمر الاراك فتهدل أغصانها عاليا فتكون كارداء لها وانما شبهها بها في تيبك الحالتين لأن الغرض تشبيه محبوبته بالظبية في طول العنق وهي أطول مما تكون عنقا في مثل تلك الحال وتبسم عن ألمي كأن منور راري ٨ تحلل حر الرمل دِعص له ند

(اللغة) - ألمي - من الألم وهو سمة في الشفة - والمنور - الاخوان النبات في الارض السهلة - والحر - من كل شيء الخالص من الشوائب - والدعص - الكتيب من الرمل - والندى - الذي أصابه الندى

(المعنى) ان هذه المحبوبة تبسم عن ثغر تضرب حمرة شففيه الى سواد كأنه أخوان نبت في كتيب من الرمل لم يخالطه تراب وانما وصف الدعص بأن فيه قليل بلل لانه اذا كان كذلك كأن أخوانه غضا نضرا

سقنه إياة الشمس إلا لثاته ٩ أسف ولم تكدم عليه بإثم

(اللغة) - إياة الشمس - ضوءها - والثثة - اللحم الذي تبت عليه الاسنان - وأسف بإثم - أي ذر عليه الاند - قال ضابي بن الحارث البرحمي يصف نورا شديدا يريق الحاجبين كأنما أسف صلاتا فأصبح أكلا

- والكدم - العض بالاسنان

(المعنى) ان ثغرها براق كأن الشمس كسته ضوءها حاشا لثاتها حواء تضرب الى السمرة ولا يريق فيها وانما نفي عنها ذلك لأنهم لا يستحسنون اللثة اذا كانت براقا

وانما يستحسنونها اذا كان في لونها ميل الى السواد ثم قال أسف بانمد أى ذرعليه
ليزيد في نقاء الاسنان وسمرة الشفاء واللثة ولم تعض بأسنانها على شئ فيفسدها

ووجهه كأن الشمس ألفت رداءها راح عليه تقي اللون لم يتخذ

(اللغة) - رداء الشمس - ضوءها - ولم يتخذ - لم يتشقق والأخدود
الشق في الأرض

(المعنى) ان لها وجهاً مشرقاً كأن الشمس اعارته ثوباً من أثوابها نقياً خالصاً من
العيوب ليس فيه غصون ولا شقوق كوجه المسنة أو المريضة

وإني لأمضي الهم عند احتضاره (١٢) بموجاء مرقال تروح وتفتدي

(اللغة) أمضى - أنفذ - والهم - العزم والارادة - واحتضاره - حضوره
- والموجاء - الناقة الضامر - ومرقال - من الارقال وهو ضرب من المشي بين

السير والعدو . وقوله - تروح وتفتدي - يريد انها تصل سير الليل بسير النهار

(المعنى) انه اذا عزم على أمر أمضاه بناقة ضامرة سريعة السير تصل سير الليل

بسير النهار لا تني ولا تفت

أمون كألواح الإران نصائبها (١٣) على لاحب كأنه ظهر برجد

(اللغة) الامون - التي اذا اشتدت في سيرها أمن عثارها - وألواح - جمع
لوح - والاران - تابوت الموتى . قال ابن السكيت في شرح ديوان طرفة عن الطوسي

كانوا يحملون فيه ساداتهم وكبرائهم خصيصاً دون غيرهم - ونصائبها - كنسائبها

بمعنى زجرتها - واللاحب - الطريق المتقاد الذي لا حزونة فيه - والبرجد -

كساء مخطط

(المعنى) ان هذه الناقة . أمون عطارها في عدوها ضخمة كأن عظامها ألواح

التابوت اذا ركبت بهامتن الطريق الواضح زجرتها فأسرعت وشبه الطريق بالكساء

المخطط لأن فيه من آثار أقدام الانسان وحوافر الدوار وأخفاف الابل المتتابعة المتتالية

ما هو كالخطوط التي في الثوب المخطط

جُمَالِيَّةٌ وَجَنَاءٌ تَرْدِي كَأَنَّهَا (١٣) سَفْنَجَةٌ تَبْرِي لَأَزْعَرَ أَرْبَدِ

(اللغة) - جمالية - تشبه الجمل في قوة أعضائها ووثاقة خلقها - والوجناء - العظيمة الوجنات وهذا يدل على فضل قوة فيها - وتردى - من قولهم ردت الفرس رذيا ورذيانا رجعت الأرض بمخوافها أوسارت سيرا بين العدو والمنى - والسفنجة - النعامة - وتبرى - تمرض - والازعر - ذكر النعام الذي لا شعر عليه - والاربد - الذي لونه كلون التراب

(المعنى) ان هذه الناقة كأنها الجمل في متانة خلقها وأنها عظيمة الوجنات سريعة السير فاذا مشت بين العدو والسير كانت كأنها نعامة عرضت لظلم قليل الشعر كأن لونه التراب وهي اسرع ما تكون عدوا في حينها ذلك فاذا كانت الناقة هكذا سرعة مشيها في تلك الحالة فكيف يكون حالها اذا اشتدت في عدوها وبذلت أقصى جهدها تَبَارِي عِتَاقًا نَاجِيَاتٍ وَأَتَبَعَتْ (١٤) وَظِيْفًا وَظِيْفًا فَوْقَ مَوْرِ مُعَبَّدٍ

(اللغة) - تبارى - تعارض من المباراة وهي معارضة شيء لآخر في شيء على سبيل المغالبة كأنه يريد ان يغلبه عليه - وناجيات - جمع ناجية وهي السريعة في سيرها - والعناق - جمع عتيق وهو الكريم - والوظيف - ما بين الرسغ الى الركبة - والمور - الطريق الموطوء المستوى لانه يمار عليه اي يتحرك عليه ذهابا وايابا - ومعبد - موطأ مذل بكثرة السير عليه

(المعنى) ان هذه الناقة تعارض في سيرها كرام الابل وسريعات السير منها وتتبع رجلها يدها فوق الطريق المذل

تَرَبَّعَتْ الْقَفَّيْنِ فِي الشَّوْلِ تَرْتَعِي (١٥) حَدَائِقَ مَوْلَى الْأَسِيرَةِ أَغْيَدِ

(اللغة) - تربعت - اقامت - والقفين - ثنية قف وهو ما غلظ من الارض وارتنع فلم يبلغ ان يكون جبلا والقف واد من اودية المدينة ثناه على عادتهم في ثنية

المفرد وجمعه لاتمام النظم - والشول - جمع شائلة وهي التي قل لبنها وتقلص ضرعها - وترتمي - ترعى - والحدائق - جمع حديقة وهي البستان لأن الحائط يحدق بها - والمولى - الذي أصابه الولي وهو المطراشاني من أمطار السنة لأنه يلى الوسمى وهو المطر الاول - والأسرة - جمع سر أفضل محل في الوادي - والاعيد - في الاصل الوستان المائل العنق والمراد به هنا لين الخلق

(المعنى) ان هذه الناقة تزل في الربيع القفين على النوق الشول ورعت نبات الوادي الم.طور أولا وثانيا . والمراد من اوادي الذي رعته هو القف وانما وصفها بكونها مع الشول لأنها اذا كانت مع طائفة من ابناء جنسها كان ذلك ادعى لها الاكل والتوسع فيه

تَرْيَعُ إِلَى صَوْتِ الْمَهِيْبِ وَتَقْيِرُ (١٦) بِذِي خَصَلٍ رَوَعَاتٍ أَكْلَفَ مَلْبِدٍ

(اللغة) - تريع - ترجع - والمهيب - الداعي الذي يصبح بها هوب هوب - وتقي - تدفع عن نفسها - وبذي خصل - يريد به ذنبها وخصل جمع خصلة الشعر القطعة منه - وروعات - جمع روعة وهي المهرعة - والاكلف - من الجمال ما كانت حرته شديدة يشوبها سواد ليس بخالص - وملبد - يضرب بذنبه من الهياج حتي تلبد بوله وتلط عليه

(المعنى) ان هذه الناقة مؤدبة معلمة فس اهاب بها رجعت اليه وانها اذا اراد الفحل أن يقرعها اتقته بذنبها فلم تمكنه من نفسها، يريد انها قوية فان الناقة مهما لم تلقح كان ذلك أقوى لها وأمتن فاذا لقحت نحت وضعف جسمها

كَأَنَّ جَنَاحِي مَضْرَحِي تَكْنَفَا (١٧) حِفَافِيهِ شُكَا فِي الْعَسِيْبِ بِمَسْرَدٍ

(اللغة) - المضرحي - العتيق من النسور يضرب الى البياض وفي الصحاح المضرحي من الصقر الطويل الجناح - وتكنفا - أي أحاطا - وحفافيه - حفافا الشيء جانباه واحده حفاف والجمع أحفة - وشكا - أي عُرزا - وعسيب - الذنب

منبته من الجلد والعظم - والمسرد - ما يخرز به
(المعنى) كأن جناحي نسر أبيض غرزا في منبت ذنبها • والمراد وصف
ذنبها بالبياض

فطورا به خلف الزميل وتارة ر ١٨ على حشف كالشن ذاو مجدد

(اللغة) - فطورا به - أي تارة تضرب به فحذف متعلق الجار لدلالة الكلام
عليه - والزميل - الرديف أي الراكب الذي يكون خلف ردف راكب آخر
- والحشف - الضرع البالي - والشن - القرية الخلق - وذاو - ذابل - والمجدد -
المقطع أي الذي انقطع لبنه

(المعنى) ان هذه الناقة لا تزال تلعب بذنبها فتارة تضرب به على عجزها فيكون خلف
الرديف وتارة تجعله بين ساقيها فتضرب به على أخلاف يابسة قد ذبلت وانقطع لبنها
لها فخذان أكمل النحض فيهما ر ١٩ كأنهما بابا منيف ممرّد
وطي محال كالحنى خلوفه ر ٢٠ وأجرنة لزت بدأي منضد

(اللغة) - النحض - اللحم المكثز - والمنيف - العالى يريد بابا قصر منيف
- وممرّد - ممس مصقول أو مطوّل - والطي - البئر المطوية أي المبنية - والمحال -
فقار الظهر الواحدة محالة - والحنى - القسى واحدها حنية - والخلوف - ما خير
الاضلاع واحدها خلف - وأجرنة - جمع جران وهو مقدم عنق البعير من مذبحه
الى منحره - ولزت - أي ألصق بعضها الى بعض إلصاقا قويا محكما - والدأى -
من البعير الموضع الذى تقع عليه ظلمة الرخل فتعقره ومنه قيل للغراب ابن دأية
- والمنضد - الذى طبق وجعل بعضه فوق بعض

(المعنى) ان هذه الناقة نخدين سمينين قد أكل لحمها طويلا كأنهما بابا قصر
منيف ولها فقار مطوية متراففة متداخلة كأن أضلاعها المتصلة بها قسى ولها جران
قد ضم وألصق بخرز عنقها أحكم الصاق وجعل بعضه على بعض
(٧ - نهاية)

كَأَنَّ كِنَاسِي ضَالَّةً يَكْنِفَانِهَا ٢ وَأَطْرَ قِسِي تَحْتَ صُلْبٍ مُؤَيَّدٍ

(اللغة) - كناسي - ثنية كناس وهو البيت الذي يتخذهُ الوحش في أصل شجرة ، والثور الوحشي يتخذ كناسين أحدهما لظل الغداة والثاني لفيء العشي شبهها بذلك لسعة مرفقها وزورها وذلك أقوى لها على السير وأبعد لها عن العثار - والضالة - شجر السدر البري - ويكنفانها - أي ينزلان بكنفها أي ناحيتها - والاطر - العطف - ومؤيد - مقوى

(المعنى) كأن ابطنها في السعة بيتان ^{منهم} بيوت الثور الوحشي وكأن اخلاعا قسي معطوفة تحت صلب مقوى بحكم الوضع

لَهَا مِرْفَقَانِ أَفْتَلَانِ كَأَنَّهَا ٢ تَمْرٌ بَسْلَمِي دَالِجٌ مُتَشَدِّدٌ

(اللغة) - مرفقان - ثنية مرفق وهو موصل الذراع من العضد - وافتلان - أي متباعدان عن جنبها ، قال في الصحاح والقتل بالتحريك تباعد ما بين المرفقين عن جانبي البعير واستشهد له بهذا البيت - والسلم - الدلو لها عروة واحدة - وتمر بسلمي - قال ابن الاعرابي أي تمر بسلمي دالج والبهاء مزيدة ، ويروى أمرت بسلمي أي كأنها تمر بسلمي دالج - والدالج - الذي يأخذ الدلو ويمشي بها من رأس البئر الى الحوض حتى يفرغها فيه - والمتشدد - الشديد القوى

(المعنى) ان لهذه الناقة مرفقين ^{بهيون} بهيون عن جنبها فكانها سقاء قوي تحمل بكل يد دلوأ ومشي بهما وقد باعدهما عن جنبيه فارتفع بذلك مرفقاه عن جنبيه ، وانما قيد الدالج بكونه قويا شديداً لانه اذا لم يكن كذلك ثقل عليه الدلو ان فجدا يديه الى أسفل فلم يستطع مجافاتها ولا مجافاة مرفقيه عن جنبيه

كَقَنْطَرَةِ الرَّومِيِّ أَقْسَمَ رَبُّهَا ٢ لَتَكْتَنَفَنَّ حَتَّى تُشَادَ بِقَرْمَدٍ

(اللغة) القنطرة - الجسر يكون على الوادي أو الماء - والرومي - نسبة الى الروم صنف من الناس معروفون - ولتكتنفن - ليعاطن بها - وتشاد - ترفع

وتبنى أو تطل بالشيد - والقرمد - ضرب من الحجارة يوقد عليها حتى اذا نضج قرمده أى طلى وهو الذى يسمى فى عرف الجير وفي آخر بالكس وقيل القرمد الآجر وليس بشئ وانما الذى فى كتب اللغة ان الآجر هو القرميد لا القرمد وظاهر صنيع اللغويين ان كلا منهما غير الآخر

(المعنى) ان هذه الناقة فى ضخامة جسمها وحسن خلقها وتراصف أعضائها كقنطرة رجل رومي بالغ فى صنيعها وتقوية بنائها حتى حاف بالله لتعاطن حتى تبنى بالآجر أو تشيد بالشيد وهذا من تمام اعتنائها بشأنها ومبالغته فى اتقانها

صُهَابِيَّةُ الْعُثْنُونِ مُوجِدَةٌ الْقَرَارِهَا ٢٤ بَعِيدَةٌ وَخَدِ الرَّجُلِ مَوَارَةَ الْيَدِ

(اللفظ) صهابية - أى فى لونها صهبة وهى الشقرة فى رأس الشعر، واذا قالوا صهابية بدون اضافة فهى منسوبة الى خل يهاك له صهاب - والعثنون - شعيرات طوال تحت حنك البعير - وموجدة - أى قوية كأنه من قولهم آجده الله من ضعف أى قواه - والقرا - الظهر - والوخد - ضرب من السير وهو أن يرمى البعير بقوائمه كمشى النعام - ومواراة كثيرة المور وهو الحركة ، وفى القرآن الكريم (يوم تمور السماء مورا) أى تموج وتضطرب

(المعنى) ان هذه الناقة فى لونها صهبة وفى ظهرها شدة يبعد ذميل رجائها ويكثر محرك يديها فى السير، وكفى بكونها صهابية اللون عن كرم أصلها

أَمَرْتُ يَدَاهَا فَتَلَ شَرِّرٍ وَأُجْنِعَتِ ٢٥ لَهَا عَضْدَاهَا فِي سَقِيفٍ مُسْنَدٍ

(اللفظ) - أمرت يداها - أى فتلتا قتلا محكما - والقتل الشرر - ما كان الى فوق بخلاف دور المنزل - والاجنح - الامالة والجنوح الميل - والمسند - الذى أسند بعضه الى بعض

(المعنى) ان يديها قتلتا قتلا محكما جأتى عضديها عن دفها وأميل عضداها تحت جنبيين كأنهما سقف قد أسند بعضه الى بعض حتى قوى واستحكم

جَنُوحٌ دِفَاقٌ عُنْدَلٌ ثُمَّ أُفْرِعَتْ (٢٦) لَهَا كَتِفَاهَا فِي مُعَالَى مُصْعَدٍ

(اللغة) - جنوح - أي تعتمد على أحد شقيها - ودفاق - أي تتدفق في سيرها - والعنديل - الضخمة الرأس - وأفرعت - أشرفت ورفعت - ومعالي مصعد - أي جسم مرفوع بعيد عن الأرض

(المعنى) إنها لشدة مرحها تعتمد على أحد شقيها إذا سارت وأنها تتدفق في سيرها وأنها عظيمة الرأس وذلك من دلائل قوتها واستكمال خلقها وأنها قد رفع لها كتفان بقوائم طويلة تبعد جسمها عن الأرض

كَأَنَّ عُلُوبَ النَّسْعِ فِي دَايَاتِهَا (٢٧) مَوَارِدٌ مِنْ خَلْقَاءِ فِي ظَهْرِ قَرْدٍ

(اللغة) العلوب - الآثار واحدها علب - والنسع - السير ينسج عريضا ليكون على صدر البعير - والدأيات - خرزات مقدم الظهر - والموارد - طريق الورد إلى الماء والخلقاء - الصخرة التي ليس فيها وسم ولا كسر - والقردد - الأرض المستوية الصلبة (المعنى) كأن آثار النسع في جلدها آثار طرق مورد على صخرة ملساء في أرض صلبة ، والمراد وصفها باكتناز اللحم وتماسكه

وَأَتْلَعُ نَهَاضٌ إِذَا صَعَدَتْ بِهِ (٢٨) كَسْكَانٍ بُوصِيٍّ بِدَجَلَةِ مُصْعَدٍ

(اللغة) الاتلع - العنق الطويل - ونهاض - كثير النهوض - والسكان - في الأصل ذنب السفينة إلا أنه أراد به هنا الدقل - والبوصي - ضرب من السفن معرب - والدجلة - نهر معروف ببغداد - ومصعد - سائر

(المعنى) ان عنقها طويل فإذا رفعت كان في ارتفاعه كدقل هذا النوع من السفن إذا كان سائراً في الماء ، ومصعد أتى به لانعام البيت ولا فائدة منه والتشبيه تمام بدونه

وَجُمُحَةٌ مِثْلُ الْعَلَاةِ كَأَنَّمَا هِيَ وَعَى الْمُلتَقَى مِنْهَا إِلَى حَرْفٍ مَبْرَدٍ

(اللغة) - الجمجمة - هامة الرأس - والعلاء - السندان وهو الحديد التي يطرق عليها الحداد، تشبه بها الناقة لصلابتها - ووعى - انضم واجتمع - والماتقى - محل الالتقاء

(المعنى) ان رأسها صلب جداً كأنه حديدة العلاء فكأن طرفاه اجتمعا على على مبرد حديد أى جعل بينهما ذلك، وهذا آكد ما يكون من الدلالة على صلابة رأسها

وَحَدَّ كَقَرِطَاسِ الشَّامِيِّ وَمِشْفَرٍ زَوْجِي كَسَبَتْ اليماني قدُّهُ لَمْ يُجْرَدْ

(اللغة) - المشفر - للبعير كالشفة للإنسان - والسبت - جلد البقر اذا دبغ بالقرظ - ولم يجرد - أى لم يجرد من شعره

(المعنى) ان لهذه الناقة خداً كأنه فى نعومته قرطاس الرجل الشامي وشفة كأنها جلد الرجل اليماني لم يسقط عنه شعره

وَعَيْنَانِ كَالْمَاوِيَّتَيْنِ اسْتَكْنَتَا دَاخِلِيْ بَكَهْفِيْ حِجَابِيْ صَخْرَةٍ قَلْتُ مَوْرِدِ

(اللغة) - الماويتان - تشبة ماوية وهى المرأة - واستكنتا - أى أقامتا فالسين والتاء زائدتان - والكهف - الغار فى الجبل - والحجاب - بفتح الحاء وكسرهما العظم الذى ينبت عليه الحاجب - والقلت - الثقرة تكون فى الصخرة يستنقع فيها الماء

(المعنى) ان لهذه الناقة عينين كالمرأتين تلعمان قد توطنتا فى كهفين وأحيطتا بعظمين كأنهما حجر قلت، وإنما قيد الحجر بكونه حجر قلت لأن قلت هو الذى يشبه العين فالماء الذى فيه يشبه حجم العين واستدارة الصخر حول ذلك الماء يشبه استدارة العظم وإحاطته بالعين وليدل بذلك على فضل قوة ذلك العظم فان الصخر اذا كان فيه ماء كان أصلب وأتم قوة

طَحُورَانِ عَوَارِ الْقَدَى قَتَرَاهُمَا كَمَنْحَوْلَتِيْ مَذْعُورَةٍ أُمِّ فَرْقَدِ

(اللغة) - طحوران - من الطحر وهو الدفع والابعاد - والعوار والقذى - واحد وهو الرمص الذي يكون في العين - ومكحولتي مذعورة - أي كعيني بقرة وحشية أريعت وأفزعت لأن العين لما كانت في ذاتها محل الكحل ساغ له تسميتها مكحولة وان كانت عين البقرة لا تكحل - والمذعورة - الخائفة - والفرقد - ولد البقرة الوحشية

(المعنى) ان عيني هذه الناقة سليمان تطرحان الاذى عن أنفسهما وانهما واسعتان فهما كعيني بقرة وحشية أريعت ولها ولد فهي تحديق بعينها لتتقى الصائد وتحفظ ولدها فهي أوسع ما تكون حينئذ عينا

وصادِقتا سمع التوجس للسري ٣٥ لهجس خفي أول صوت مندِد

(اللغة) - التوجس - التسمع إلى الصوت الخفي - والسري - أي حال سير الليل - والهجس - الصوت الخفي ، وروي لجرس وهو الصوت الخفي أيضاً - والمندد - العالي من ندد به أي شهره وأعلن به

(المعنى) إن لهذه الناقة أذنين صادقتي الحس تامتي الادراك فهي تدرك بهما ما على وما خفى من الاصوات ولا يخفى عليها شيء من جله ولا قله

٣٦ وأزوع نباض أخذ مللم ٣٧ كمرداة صخر في صفيح مصمد

(اللغة) - الأزوع - الفواد الذكي الذي يتوقد فطنة - والنباض - الكثير الحركة وذلك من تمام حدته - وأخذ - خفيف - ومللم - مجتمع - والمرداة - الصخرة التي تردى بها الصخور أي تضرب لتكسر بها - وصفيح - اسم رملة في أحجارها صلابة لا توجد في غيرها - ومصمد - محكم موثق، وهذا على رواية بعضهم من صفيح وعلى رواية في صفيح كما هنا فالمراد به الحجر العريض

(المعنى) ان لهذه الناقة قلباً ذكياً قوي الفطنة كثير الحركة مجتمع الخلق كأنه حجر مرداة من صخور ذلك المحل أو كمرداة صخر بين أضلاع تشبه أحجارا

عراضاً صلبة موثقة

وَأَعْلَمُ مُخْرُوتٌ مِنَ الْأَنْفِ مَارِنٌ رَدِيٌّ عَتِيقٌ مَتَى تَرْجُمُ بِهِ الْأَرْضَ تَزْدَدِ

(اللغة) - اعلم - صفة محذوف أى مشفر اعلم والاعلم المشقوق الشفة العليا

- والمخجروت - المشقوق - والمارن - مالان من قصبة الانف - وعتيق أى

جميل - وترجم - أى تضرب

(المعنى) ان شفتها العليا مشقوقة ومارن أنفها كذلك وهي اذا أدنت رأسها من

الارض ازدادت في سيرها

وَأِنْ شِئْتَ لَمْ تُرْقِلْ وَإِنْ شِئْتَ أَرْقَلْتَ ~~مَخَافَةَ~~ مَلَوِيٍّ مِنَ الْقَدْرِ مُجْصَدِ

وَأِنْ شِئْتَ سَامِيٍّ وَاسِطَ الْكُورِ رَأْسُهَا رَدِيٌّ وَعَامَتٌ بِضَبْعِهَا نَجَاءٌ الْخَفِيدِ

(اللغة) - ترقل - الارقال بين السير والعدو - وملوى - مفتول - والقدر -

سير يقدر من جلد غير مدبوغ - ومجصد - محكم القتل - وسامي - سما وارتفع

- والكور - الرجل بأداته - وعامت - سبعت ، ويروى مارت أى سالت

- وبضبعها - أى بعضديها - ونجاء - منصوب على أنه مصدر من غير لفظ الفعل

كأنه قال تنجب بضبعها نجاء - والنجاء - الاسراع في السير - والخفيدد - ذكر

النعام ولا يقال للأنثى خفيددة

(المعنى) ان هذه الناقة مهذبة مروضة لا تتعب راكبيها فلو ان شاء منها أن تسرع

في سيرها أسرع وأما وإن شاء منها أن تخفف من سيرها قللت وإن شاء منها أن تجعل

رأسها فوق واسطة كورها وتسبح يديها ورجليها ففعلت

على مثلها أمضي إذا قال صاحبي ~~لها~~ أَلَا لَيْتَنِي أَفْدِيكَ مِنْهَا وَأَفْتَدِي

وجاشت إليه النفسُ خوفاً وخالاهُ رَدِيٌّ مُصَابَاً وَلَوْ أَمْسَى عَلَى غَيْرِ مَرَصِدِ

(اللغة) - أفديك - أى أكون لك فداء - ومنها - الضمير فيه الى الفلاة كفى عنها ولم يجر لها ذكر لدلالة المقام عليها - وجاشت - أى تحركت واضطربت من الخوف وجاشت نفسى ويقال دارت للنسيان فان أردت انها ارتفعت من حزن أو من خوف قلت جشأت - وخاله - أى ظن نفسه - ومصابا - أى هالكا - والمرصد - موضع الرصد والرصد القوم الذين يرصدون الطريق

(المعنى) على مثل هذه الناقة التى تقدم توصيفها أمضى وأقطع الفلوات اذا جزع رفيق منها وقال أفديك من هذه الفلاة وأفتدى نفسى وظن أنه هالك وإن لم يكن هناك خوف لما داخله من الذعر وخالط حشاشه قلبه من الجزع

إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا مَنْ فَتَى خَلْتُ أَنِّي رَمَاهُ عُنَيْتُ فَلَمْ أَكْسَلْ وَلَمْ أَتَبَلَّدْ
أَحَلَّتْ عَلَيْهَا بِالْقَطِيعِ فَأَجْذَمْتُ دَائِعِي وَقَدْ خَبَّ آلُ الْأَمْعَزِ الْمُتَوَقِّدِ
(اللغة) من فتى - أى أى فتى لأمر عظيم وهذا كقوله

لو كان فى الألف منا واحد فدعوا من فارس خالهم إياه يعنونا
وإخراج الكلام مخرج النكرات أكد كقولهم من الفتى ومن الفارس من إخراج
مخرج المعارف - وعنيت - أى قصدت - وخلت - ههنا يقين وليس بشك - وأحلت -
أى أقبلت - وعليها - الضمير للناقة - والقطيع - السوط ، قال الاعشى
ترى عينها صفواه فى جنب موقها ربه يراقب كفى والقطيع المحرما
وأجذمت - أى أسرع فى سيرها - وخبى - اضطرب - والآل - ما يرى طرفى
النهار فى الصحراء كأنه ماء وليس بماء وهما يرمى وسط النهار فهو سراب - والأمعز -
الأرضون الغلاظ فيها حجارة واحدها معزاء

(المعنى) اذا وقع الناس فى مفتح من الامر فقالوا أى فتى يرجى لكشف هذا
لاستعظامهم إياه وتبرمهم منه تيقنت أنهم انما يعنون إياي بقولهم هذا فأقبلت على ناقتى
ضربا بالسوط فاشتدت فى سيرها وقد تحرك الآل على الأماكن الغليظة التى يشق

المشي عليها

فَذَالَتْ كَمَا ذَالَتْ وَلِيدَةٌ مَجْلِسٍ (٤٤) تُرِي رَبِّهَا أَذْيَالَ سَحْلِ مُمَدَّدٍ

(اللغة) ذالت - تبخرت وجرت ذيلها على الارض - والوليدة - الأمة والجمع ولائد - وربها - سيدها - والسحل - الثوب الأبيض - وممدد - ممدود

(المعنى) انها تبخرت في مشيتها كأنها جارية عرضت على أهل مجلس فقامت تبخرت وترخي أذيالها لترى سيدها أذيالها البيض وانما قال ترى ربها لأن سيدها اذا كان في المجلس كانت أشد مبالغة في التبخرت وسحب الأذيال لتسر فؤاده وتستدعي رضاه

وَلَسْتُ بِجَلَّالِ التَّلَاعِ مَخَافَةً رُؤْيٍ وَلَكِنْ مَتَى يَسْتَرْفِدِ الْقَوْمُ أَرْفِدِ رِي

(اللغة) التلاع - مجارى المياه من أعلى الارض الى بطون الاودية واحدها تلعة - وحلال - يروى بدله وتلاج - ويسترفد القوم - أي يطلبون رفدي أي عطائي أعطهم ولا أبخل عليهم

(المعنى) يقول لا أنزل بحيث يخفى مكانى على طالب عرفى أو طالب نصرتي بل أنزل بحيث يرانى كل من يطالبني فمن استضافني أضفته ومتعته بقراي ومن استنجدني أنجده وليت ندائه ومن شأن أهل الكرم والمروآت أن يعرضوا أنفسهم لمثل هذا وهذا فرقان ما بين الكرم واللؤم

فَإِنْ تَبَغْنِي فِي حَلَقَةِ الْقَوْمِ تَلَقِّنِي (٤٥) وَإِنْ تَلْتَمِسْنِي فِي الْحَوَانِيتِ تَصْطَدِ
وَإِنْ يَلْتَقِ الْحَيُّ الْجَمِيعُ تُلَاقِنِي (٤٦) إِلَى ذِرْوَةِ الْبَيْتِ الشَّرِيفِ الْمُصَدِّ

(اللغة) تبغني - تطلبني - وحلقة القوم - حيث يجتمعون ويتحلقون - وتصطد - من الاصطياد وهو الاقتناص - والحوانيت - جمع حانوت وهو المحل الذي يباع فيه الخمر - والحي - القبيلة - والجميع - المجتمع - وذروة - كل شئ أعلاه - والمصد - أي المقصود الذي يقصده الناس بحوائجهم

(المعنى) انه صاحب جد ولعب فن طلبه في نادى قومه حيث يجتمعون للمشورة وجده بينهم ومن طلبه في الحانة وجده مع الشرب وكفى عن وجوده أبداً في نادى قومه عن كونه كبيراً فيهم مطاعاً بينهم واتهم لا يستغنون عن رأيه ولا يقطعون أمراً بدون مشورته ، ثم قال وان اجتمع القوم للمفاخرة كنت أرفعهم بيتاً وأكث من تحتاج الناس اليه منهم

نداماي بيض كالنجوم وقينة رطاح ترؤح إلينا بين برذ ومجسد
رحيب قطاب الجيب منهار فيقة رطاح بجس الندامى بضة المتجرد

(اللغة) - ندامى - جمع ندمان وهو النديم - ويبيض - أى يبيض الوجوه أو يبيض الاعراض والاخلق فالاول كناية عن خلوص أنسابهم وصفائها من كدر الرق والثاني كناية عن طهارة أحسابهم وطيب أخلاقهم - والقينة - الجارية المغنية - والمجسد - الثوب المصبوغ بالجداد وهو الزعفران والمجسد الذى يلى الجسد وهو الشعر - ورحيب - أى واسعة - وقطاب الجيب - حيث قطب واجتمع وهو المحل الذى يخرج منه الرأس واذا كان الجيب واسعاً بان العنق وانكشف معه شيء من الصدر - والجلس - المس ويحتمل أن تكون اضافته الى الندامى من إضافة المصدر الى فاعله أو الى مفعوله وعلى الاول فالمعنى انها رفيقة بجس الندامى ايها لا تمتنع عليهم وعلى الثانى فالمعنى انها لطيفة فى جسها الندامى لا تزعمهم بجسها ايهم - والبضاضة - النعومة - والمتجرد - جسها الذى تجرد عنه من ثيابها

(المعنى) ان نداماه قوم كرام يبيض الوجوه طاهرة أعراضهم وجارية تتردد بينهم بقميص مصبوغ وهي واسعة الجيب يرون عنقها وبعض صدرها اذا مسها أحد من الندامى لم تمتنع عنه فهي مواتية أو اذا مست أحد منهم لم تزعمه بمسها وهي ناعمة الجسم ، وقال بعضهم جس الندامى ما طلبوا من غناها يقول هي حاذقة عارفة بما يطرب اليه الندمان من الغناء فهي تغنيهم به

إِذَا نَحْنُ قُلْنَا أَسْمِعِينَا انْبَرَتْ لَنَا رَعَايَا عَلَى رِسَالِهَا مَطْرُوفَةٌ لَمْ تَشَدَّدْ ٥

(اللغة) - أسمعينا أي أسمعينا غناءك - وانبرت - اعترضت وأخذت - والرسالة - الهينة والتؤدة - ومطروفة يروي بالقاف ومعناه فيها فتور واسترخاء وبالفاء ومعناه كأن عينها لانكسار جفنها طرفت - ولم تشدد - أي لم تشدد في الغناء برفع صوتها فحذفت إحدى تاءيه اكتفاء بالأخرى

(المعنى) - أنا إذا قلنا لهذه القينة غنينا أخذت تغنينا على هينة وتؤدة لا عجلة في غناها وبصوت فيه ضعف وفتور لم تشدد فيه ولم ترفعه بقوة فتزعجنا

إِذَا رَجَعْتَ فِي صَوْتِهَا خِلْتَ صَوْتَهَا ٦ تَجَاوَبُ أَظَارٌ عَلَى رُبْعٍ رَدَى

(اللغة) - الترجيع - ترديد الصوت في الحلق - وخلت - ظننت - والأظار - جمع ظئر العاطفة على غير ولدها المرضعة له في الآدميين وغيرهم - والرابع - الفصل ينتج في الربيع وهو أول النجاج فان نتج في آخره فهو هع - وردى - هالك من الردي وهو الهلاك

(المعنى) - إذا رددت صوتها في حلقة وترنمت فيه خلتها نوحاً فقدن أولادها فهن يبكين عليهم أو نساء قمن في مأتم يبكين على هالك ، يريد أن صوتها محزن وهي قادرة على تصريفه

وَمَا زَالَ تَشْرَابِي الْخُمُورَ وَلَذَّتْ رَهْمٌ وَيَعْنِي وَإِنْفَاقِي طَرِيفِي وَمُتَلَدِّي
إِلَى أَنْ تَحَامَتْنِي الْعَشِيرَةُ كُلُّهَا رَأَى وَأُفْرِدْتُ إِفْرَادَ الْبَعِيرِ الْمُبْعَدِ

(اللغة) - التشراب - الشرب - والطريف - المال المستحدث الذي جناه المرء بسعيه وكسبه - والمتلد - والتلبد والتالد المال الموروث - وتحامتني - تجندتني - وأفردت - أي تركت وحدي فريداً - والمبعد - الذي عبده الجرب أي ذلله وكسر من حدته

(المعنى) مازلت أشرب الخمر واشتغل باللهوات وأبيع من أجلها كل قديم وحديث من مالي حتى تجنبنى أهلى وتحاموا مخالطتى وأفردونى عنهم كما يفرد البعير الاجرب ويمنع من دخول معاطن الابل لئلا تسرى عدواه الى غيره

رَأَيْتُ بَنِي غَبْرَاءَ لَا يُنْكِرُونَنِي وَهِيَ وَلَا أَهْلَ هَذَا الطَّرَافِ الْمُدَّدِ

(اللغة) بنو غبراء - المحاويج لا لتصاقهم بالغبراء وهي الارض - والطراف - قبة من جلد - والممدد - الممدود بالاطناب ، وكنى بأهل الطراف عن الاغنياء لانهم هم أصحاب قبب والمضارب دون الفقراء المعدمين

(المعنى) ان أنكرنى أهلى وتحامتنى عشيرتى صرفنى الناس غيرهم من فقير وغنى وحرصوا على لقائى والاجتماع بى أما الفقير فلاحسانى اليه وأما الغنى فلمنادمى له على الشراب وهى من مثلى محروص عليها مرغوب فيها

أَلَا أَيْهَذَا الزَّاجِرِ أَحْضَرَ الْوَغَى رَوْحًا وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِدى
فَإِنْ كُنْتَ لَا تَسْطِيعُ دَفْعَ مَنِيتِى رَهًا فِدَعْنِى أَبَادِرْهَا بِمَا مَلَكَتْ يَدِى

(اللغة) - الوغى - فى الاصل أصوات المقاتلة فى الحرب ثم جعل اسما للحرب نفسها - ومخلى - جاعلى خالداً فى هذه الدنيا لا أنتقل عنها أبداً - والمنية - الموت - وأبادرها - أعاجلها

(المعنى) يا أيها الرجل الذى يلومنى فى شهود الحرب وحضور اللذات حرصاً على نفسى وإبقاء على مالي هل أنت جاعلى خالداً اذا أنا فعات ما تشير اليه فابقى أبداً متمتعاً بهما فان كنت لا تستطيع أن تدفع منيتى اذا حضرت فدعنى أعاجلها باتفاق ما ملكت يدي والتمتع به قبل الموت

وَلَوْلَا ثَلَاثٌ هُنَّ مِنْ عَيْشَةِ الْفَتَى (كَمْ هُنَّ) وَجَدَّكَ لَمْ أَحْفَلْ مَتَى قَامَ عَوْدِى

فَمِنْهُمْ سَبَقِي الْعَاذِلَاتِ بِشَرِبَةٍ رَوَّاهُ كَمَيْتٍ مَتَى مَا تُغْلَى بِالمَاءِ تَزِيدُ
(اللغة) - الجد - الحظ والبخت والجمع جدود - ولم أحفل - لم أبال
- والعود - جمع عائد من العيادة وهي زيارة المريض - والعاذلات - جمع عاذلة
وهي اللائمة ، ويروى سبق العاذلات بإضافة سبق الى العاذلات إضافة المصدر الى
مفعوله - والكيت - الحمر فيها سواد وحمرة - وتغل بالماء - أى يرفع عليها والمراد
تمزج به - وتزيد - أى يظهر لها رغبة على وجهها

(المعنى) لولا محبتي لثلاثة أشياء هن من لذة الفتى في عيشته لم أبال متى مت وانقض
من حولي من العواد فمنها سبق اللواتم الى شربة من خمرة كميتة اللون متى مزجت
بالماء ظهرت لها رغبة على وجهها ، يريد ان بكوره في شرب الراح والناس نيام قبل
أن تستيقظ عيون اللواتم من أولى ما يحرص عليه من ملاذ هذه الحياة

وَكَرِي إِذَا نَادَى الْمُضَافُ مُجَنَّبًا رَأَى كَسِيدَ الْغُضَا نَبْهَتَهُ الْمُتَوَرِّدُ

(اللغة) - الكر - الرجوع - والمضاد - المدرك الملحق الملجأ - والمجنب -
الاقنى الذراع أى الذي في يده انحاء - والسيد - الذئب - والغضى - شجر وذئاب
الغضا أشد ما تكون ضراوة ولذلك يضرب بها المثل فيقال أضرى من ذئب الغضا
- ونهته - أثره وأخفته - والمتورد - الوارد على الماء

(المعنى) والثاني من الاشياء التي يحرص على الحياة من أجاها كرى لاغاة الملهوف
ونجدة المستصرخ المكروب فرساً في يده انحاء قليل وهذا محمود في الخيل فاذا خش
كان مذموماً كأن هذا الفرس ذئب الغضا في ورود الماء أثير وأفزع وهو اذا كان
فيه هذان الامران كان أسرع ما يكون من الحيوان عدواً وأخفه حركة وأكثره نشاطاً
وتقصير يوم الدجن والدجن معجب روى يهكنة تحت الجباء المعمد
(اللغة) - التقصير - جعل الشئ قصيراً وإضافته الى اليوم من إضافة المصدر

الى مفعوله أى جعل يوم الدجن قصيراً - والدجن - لباس الغيم السماء - والبهكنة -
المرأة الغضة الناعمة الشابة وربما ابدلوا النون لاما فقالوا بهكل قال

وكفَلْ مَثَلُ الْكُثِيبِ الْإِهِيلِ رَعْبُوبَةُ ذَاتِ شَبَابٍ بِهِكَلِ

- والمعمد - المرفوع بالمعد ، و يروى المتمد أى الممدود بالاطناب ، و يروى المتمد
أى ذو العتاد من الفرش

(المعنى) الشئ الثالث جعل يوم الغيم قصيراً بالتمتع بامرأة غضة ناعمة حسنة الشباب
تحت بيت مرفوع بالمعد أو ممدود بالاطناب أو مفروش بالعتاد ، وانما جعل ذلك اليوم
قصيراً لأن أوقات اللهو وان طالقت قصار

كَأَنَّ الْبُرَيْنَ وَالْذَّمَالِيجَ عُلِّقَتْ رَمَحًا عَلَى عَشْرِ أَوْ خِرْوَعٍ لَمْ يَخْضُدْ

(اللغة) - البرين - لقب الخلاخيل جمع بُرَاة و بُرَيْن و بُرَيْن ويقال للحلقة
التي تكون في أنف البعير برة و برين أيضاً - والذماليج - جمع دملج ودهلوج
المعاضد وهي الاسورة التي تلبسها النساء في أيديهن - والعشر - شجر فيه حرّاق
لم يقتدح الناس في أحسن منه ويخشى في المخاد لبته - والخروع - نبت لا يرى
- ولم يخضد - أى لم يكسر

(المعنى) كأن الذماليج والاسورة في رجلي هذه المرأة ويديها علقت على هذا
النوع من الشجر أو هذا النوع من النبات وهما لم يكسرا ولم يباننا عن اصلهما يريدانها
غضة ، شاهما وانما قيد بكونه لم يخضد لانه اذا كان لا يزال قائماً على اصله كان اطرى والين
وانم وكما بعد عهده بأصله يبس وجف حتى يصير الاول حطباً والثانى هشياً

كَرِيمٍ يُرَوِّى نَفْسَهُ فِي حَيَاتِهِ رَمَحًا سَتَعْلَمُ إِنَّا مُتَنَاعِدًا أَيْنَا الصَّدْيِ

(اللغة) - يروي - من الري ضد العطش - والصدى - العطشان

(المعنى) يقول لمن يلومه على شرب الخمر انه يدفع عن نفسه العطش بشربها
وستعلم اذا جاءنا الموت أيننا العطشان وأيننا الريان ، يريد ان لائمه اليوم على شربها سيندم

على ترك شربها اذا حضره الموت لأنه حينئذ يجزم بان الانسان ميت لا محالة وانه ليس له من دنياه إلا ما متع به نفسه وأنا لها مما تشبهه فيأسف على ما كان منه من حجزه نفسه عن شربها

65 أَرَى قَبْرَ نَحَّامٍ بَخِيلٍ بِمَالِهِ دَامَ كَقَبْرِ غَوِيٍّ فِي الْبَطَالَةِ مُفْسِدٍ

(اللغة) - النحام - البخيل - والغوي - الضال المتكبر عن طريق الصواب

- والبطالة - ضد العمل

(المعنى) ان البخيل والمُسرف انما يفرقان في حال الحياة فاما في الموت فهما سيران فلا وجه لترك اللذة والاستكثار من جمع المال وادخاره يريد ان البخيل لا يمنع عنه الموت ما ادخره من مال بل ان الموت يسطو على المعدم الذي سعت يده على ماله فبددته كما يسطو على الموسر الذي جمع بخله من الذهب والفضة قناطير مقنطرة

تَرَى جَثْوَتَيْنِ مِنْ تُرَابٍ عَلَيْهِمَا رَمْلٌ صَفَائِحُ صُمٌّ مِنْ صَفِيحٍ مُنْضَدٍّ 66

(اللغة) - جثوتان - منى جنوة وهي التراب المجتمع أو الحجارة المجتمع

- وصفائح - جمع صفيحة وهي حجرة عريضة - وصم - صلاب - ومنضد - مفروش

(المعنى) على كل من البخيل والمُسرف كومتان من تراب وعلى قبريهما أحجار صلاب عريضة قد فرشت فوقهما ، يريد ان البخيل والمُسرف كما انهما مستويان في نزول الموت بهما فهو لا يُغفل واحداً منهما كذلك هما مستويان بعد الموت والغنى لا يمتاز بماله بعد موته عن الفقير بشئ

أَرَى الْمَوْتَ يَعْتَامُ الْكِرَامَ وَيَصْطَفِي 67 عَقِيلَةَ مَالٍ الْفَاحِشِ الْمُتَشَدِّدِ

(اللغة) - يعتام - يختار - ويصطفى - مثله من الاصطفاء وهو الاختيار - وعقيلة -

كل شئ خياره - والفاحش - البخيل جداً - والمتشدد - المبالغ في الحرص على ماله والمحافظة عليه

(المعنى) ان الدهر مولع بتفريق كل محبوب عن محبه فيختار الانفس الكريمة وهي أعز شئ على صاحبها ويحتاج مال البخيل المسرف في حفظه وادخاره وهو أعز شئ على مالكة ، يريد ان الحذر لا يدفع قدراً فحرص الانسان الكريم على حياته لا يرد عنها يد الحمام وحرص البخيل على ماله لا يدفع عنه المهالك فخير للانسان أن لا يضمن بنفس ولا مال فان ذلك مذلة ثم هو لا يدفع عنها محذوراً

أَرَى الْعَيْشَ كَنْزاً نَاقِصاً كُلَّ لَيْلَةٍ (٦٤) وَمَا تَنْقُصُ الْأَيَّامُ وَالْدَّهْرُ يَنْفَدُ

(اللفظة) - العيش - العمر - والكنز - المال المدفون وانما ضرب له الكنز مثلاً لأن المال عديل الروح في المحبة والمحافظة - وينفد - يفنى ولا يبقى منه شئ أصلاً

(المعنى) ان العمر كالكنز ينقص كل ليلة بانفاق الايام والدهر منه وما تنفق منه الايام فقصيره الى نفاد ولا محالة

لَعَمْرُكَ إِنْ الْمَوْتَ مَا أَخْطَأَ الْفَتَى رَدّاً لِكَالطَّوْلِ الْمُرْخِي وَثَنِيَاهُ بِالْيَدِ

٦٥ مَتَى مَا يَشَاءُ يَوْمًا يَقْدُهُ لِحَتْفِهِ (٦٥) وَمَنْ يَكُ فِي حَبْلِ الْمَنِيَةِ يَنْقَدُ

(اللفظة) - العمر - بعين مثلثة الا انه في القسم لا يجيء الا مفتوحاً وهو مبتدأ خبره محذوف أى قسمي وهذا مما يجب حذفه أبداً - وما أخطأ - ما في محل نصب أى في مدة إخطائه - والطول - حبل الدابة - والمرخي - الذى أرخى ووسع للدابة فيه - وثنياء - مثنى ثني وهو الطرف - ويقده - يجره - والحتف - الهلاك والموت - وينقد - ينجر ولا يستعصى

(المعنى) أقسم بحياتك ان الموت لا يهمل أحداً أبداً وانه مهما أنسا انسانا وآخره فهو آخذه ولا بد وانما مثله في ذلك كصاحب الدابة يرخي لها رسلها لترعى وطرقاه يده فهو قابضها اليه لا محالة وهي لا يمكنها أن تمتنع عليه ولا أن تخلص منه وهذا كقول

الاعشى ميمون

فان أخوا الموت مستجمع لقضي وان قلت قد أنسان

ثم لما قرر هذا التشبيه قال متى ما تشأ الايام قوده لحتفه قاده ومن يك عنقه في جبل
المنية لم يتمتع عليها وانقا دلفودها إياهفمالي أراني وابن عمي ما ليكاً^{٦٧} متى أذن منه ينأ عني ويبعد
يلوم وما أذرى علام يلومني^{٦٨} كما لامتني في الحي قرط بن أعبد
وأيا سني من كل خير طلبته^{٦٩} كأننا وضعناه إلي رمس ملحد
علي غير شيء قلته غـ ير أني^{٧٠} نشدت فلم اغفل حمولة معبد(اللغة) - أدن - اقتر - وينأ - ويبعد - بمعنى واحد - والحي - القبيلة
- وأيا سني - أي لم يدع لي أملاً - والرمس - القبر يرمس فيه أي يقبر فيه - وملحد -
اسم مفعول من ألحدت الميت اذا وضعته في لحد - والنشدان - طلب المفقود
- والاعفال الترك - والحمولة - ما هي من الابل للحمل - ومعبد - أخو طرفة(المعنى) مالي أراني وابن عمي اذا دنوت منه وتقربت اليه نأى عني بفعله وتباعد
عني بجسمه وهو يلومني على غير شيء كان مني كما لامني في القبيلة قرط بن أعبد على
غير شيء أستحق به اللوم وقطع ابن عمي جبل كل أمل كنت آمله منه حتى كأنه قد
مات وواريناه تراه فلم يكن يرجي منه خير كما ان الميت لا يرجي منه شيء وكل ما وقع منه
من البأس والبعد واللوم والإيثار من خبره لم يكن له سبب غير أنني طلبت حمولة
معبد أخي وهذا لا أستحق به لوما ولا استوجب به منه قطعة وهجراناً . . . وكان
من خبر هذه الابل انه كان لطرفة وأخيه معبد ابل وكانا يرعيانها معاً وكان طرفة
ربما رعى بها وحده ورد أخاه معبداً فكان له اخوه يوماً لا تسرح في ابلك وحدك
كأنك تظن انها ان اخذت ردها عليك شعرك قال اني أخرج فيها ابداً حتى تعلم ان

شمري سيردها ان أخذت ثم ان قوما من مضر اغاروا عليها فاستاقوها وكان ذلك
 باغراء عمرو بن هند الملك لموجده على طرفة بسبب خروجه مع عمرو بن مامة فلما
 أتى ذلك طرفة ادعى جوار قابوس وعمرو بن المنذر ورجل آخر من النمر يقال له
 بشر بن قيس . وفي ذلك يقول طرفة لعمرو بن هند الملك

لعمرك ما كانت حمولة معبد	على جدها حربا لدينك من مضر
رأى منظراً منها بوادي تبالة	فظل عليه الزاد كالمقرا أو أمر
اقامت على الزهراء يوما وليلة	تعاورها الارواح بالسقي والمطر
وكان لها جاران قابوس منهما	حذار أولم استرعها الشمس والقمر
وبشر بن قيس كان ممن اجارها	وبعض الجوار المستغاث به غرر
فمن كان ذا جار يخاف جواره	فجاري أوفى ذمة وها ابر
رأيت القوافي يتلجن موالجاً	تضايق عنها أن تولجها الإبر
أعمرو بن هند ما ترى رأي صرمة	لها شنب ترعى به الماء والشجر

فلما أكثر من توعده عمرو بن هند وتخويفه بالهجوم خاف رهط طرفة من عمرو
 بادرة تبدر منه اليهم لعدم كفهم طرفة فذهب مالك احد بني عمه يلومه على ذلك
 فزعم طرفة انه ينشد ضالته التي فقدتها ومثل هذا لا يستحق به اللوم والتعنيف

٦٥ وقربت بالقربى وجدك إنه داح متى بك أمر للنكيسة أشهد

(اللغة) - القربى - القرابة - والجد - الحظ والبخت - والنكيسة - اقصى
 الجهد يقال بلغت نكيسة البعيد اذا أجهدت في السير وبلغت منه آخر جهده - واشهد -
 من الشهود وهو الحضور

(المعنى) انما ادلت عليه بالقرابة التي بيننا ومنت اليه بحباها الذي في ابدنا فلا
 كان له ان يتأخر عن مساعدتي على ادراك صالتي فاني اذا حدث ما يستدعي بذل
 قصي الجهد حضرته ولم أتأخر عنه خوفا منه

وإن أذع للجلى أكن من حمايتها 72 وإن يأتك الأعداء بالجهد

(اللغة) - الجلى - الخطة العظيمة التي يحل وقعها ويعظم خطرها ومذكرها
الأجل - وحماة - جمع حام وهو الذى يمنع الشيء من يريده - والجهد - بذل
الوسع والمبالغة فى الحصول على المطلوب

(المعنى) وإن دعوتنى الى الخطوب الجسام كنت ممن يحمى فيها ويمنع وإن دهمك
الأعداء فقاتلوك بأقصى جهدهم دفعهم عنك بأقصى جهدى ولم آل فى ردهم عنك
وهذا وما بعده الغرض منه توبيخ ابن عمه مالك على تأخره عن نصرته ثم الميل عليه
بأنوم والتعسف ويقول لو كنت أنت المصاب بهذا الأمر لم آل جهداً فى نصرتك
والأخذ بيدك ومنعك من عدوك

وإن يقدفوا بالقذع عرضك أسقيهم 73 بشرب حياض الموت قبل التهدد

(اللغة) - يقدفوا - يرموا وأصله الرمي بالحجارة - والقذع - الخنا
والفمخش - والعرض - الحسب وما يحرص الانسان على المحافظة عايه - والتهدد -
التهديد والتخويف

(المعنى) ان شتموا عرضك وسبوك لم أشتغل تهديدهم وإنما أسقيهم من حياض
الموت لانها كهم حرمانك واجترأهم عليك

بلا حدث أحدثته 74 وكحدث هجائى وقذفى بالشكاة ومطردى

(اللغة) - الحدث - الامر المنكر بحدثه الانسان بعد ان لم يكن والجمع احدث
- والهجاء - الشتم - والشكاة - الشكوى - ومطردى - أى جعلى طريداً يقال
أطردته أى صيرته كذلك

(المعنى) يفعل بى كل ما سبق من هجرى والابتعاد عنى ولومى وتعنيفى من
غير أمر أحدثته يستوجب هذا ولا اساءة وقعت منى وتكون معاملتى كعاملة

من أساء وأحدث ما يستحق به الهجر والجفاء • يقول لا ينبغي ان يعامل غير المسيء
كما يعامل المسيء

فلو كان مولاي امرؤ وهو غيره (75) لفرج كربى أو لأنظرني غدي
ولكن مولاي امرأ هو خاتمي (76) على الشكر والتسأل أو أنامفتد

(اللغة) - المولى - هنا ابن العم - وفرج كربى - كشفه عنى والكرب الغم
والحزن - وأنظرني - انتظرني - والخلق - منع النفس بعصر الحاق - والتسأل -
السؤال - ومفتدى - يروي بدله معتد من الاعتداء وهو التعدى والسبق بالظلم
(المعنى) لو كان ابن عمى هو غير مالك هذا لكشف عنى الهم بمساعدتى على
الوصول الى ما أتوخاه ودفع من يردنى عن الوصول اليه ولا تنتظر رجوعى اذا خرجت
عن الصواب ولم يأخذنى بهذه الشدة الشديدة ولكن ابن عمى يلزمى بشكره والتذلل
له أو الافتداء منه بمالى • يقول هو معه ابدأ على احدي هاتين الحالتين لا يتجاوزها
وظلم ذوى القربنى أشد مضاضة (77) على المرء من وقع الحسام المهند
فذرني وخلقى إننى لك شاكر (78) ولو حل يتي نائياً عند ضرغند

(اللغة) المضاضة - ألم المصيبة في القلب - ووقع الحسام - نزوله - والمهند -
المصنوع في الهند كان لهم فيها حذق ومهارة فألقه فكانت تنسب اليهم - والخلق -
السجبة والطبيعة التى خلق الانسان عليها ورآها في طبعه من غير تعلم واكتساب
- وضرغند - قال فى المعجم أرض لبنى هذيل وبني غاضرة وبني عامر بن ثعلبة وقيل
هي صرة بأرض غطفان وقيل جبل

(المعنى) ان المرأ لأن يضرب بالسيف المهند الحاد القاطع حتى يموت خيره من
أن يناله من ذي قرابته ما يسوءه ويؤلم قلبه وان من أصابه من أجنبي ما يشق عليه
عزاه عن ذلك بعد ما بينهما والكيد له وليس كذلك القريب • ثم قال لمن لأمه علي

هجاء الناس وطلب منه أن يكف عنهم لسانه دعني وما فطرت عاياه فاني لا ادع ذلك
ولو نزلت بيتي عند هذا الجبل الذي هو أبعد ما يكون عن أهلي ومنازل قومي

فلو شاء ربي كنت قيس بن خالد (74) ولو شاء ربي كنت عمرو بن مرثد
فأصبحت ذا مال كثير وزارنيهم بنو كرام سادة لمسود

(اللغة) - قيس بن خالد . وعمرو بن مرثد - سيدان من سادات قيس
معروفان بكثرة المال والولد وابن مرثد ابن عم طرفة أيضاً - والمسود - الذي سوده
الناس أي جعلوه سيداً رئيساً

(المعنى) ان الانسان لا يكثر ماله وولده بكسب نفسه وانما ذلك بتقدير الله تعالى
ذلك له واقداره عاياه فلو شاء ربي أن أكون كهذين الرجلين في كثرة المال والولد
فأصبحت ذا مال كثير وزارني من أولادي قوم كرام هم لأب شريف مطاع .
قالوا فلما بلغ عمرو بن مرثد قوله قال فليأتني طرفة فاتاه فقال أما الولد قاله يعطيك
وأما المال فنعطيك منه ما تكون به أوسطاً مالا فأعطاه شيئاً كثيراً ثم أحضر ابن
مرثد بنيه وهم سبعة وبني بنيه وهم ثلاثة فأعطا كل واحد منهم طرفة عشرة من
الابل فانصرف عنهم بثروة طائلة

أنا الرجل الضرب الذي تعرفونه (75) خشاش كراس الحية المتوقد

(اللغة) - الضرب - الرجل الخفيف - والخشاش - الرجل الماضي هنا وهو
في الاصل الحشرات ، والاصمعي يقول كل شيء خشاش بكسر الخاء الا خشاش الطير
فانه بالفتح

(المعنى) إنه قابل الالحم ليس بكثيره فيعوقه ذلك عن سرعة الحركة وهذا مما
تمدح به العرب لأن كل مزاخرهم محصورة في لقاء الابطال ومقارعة الاقران واغاثة
الملهوف وقطع الفلوات وكل هذه الأمور لا تيسر إلا لمن خف لجه وانه ماض في

أمره لا يثنيه شيء عنها وأنه سريع الحركة شديد الحذر كأنه رأس الحية في توقده
وشدة تيقظه

فَأَلَيْتُ لَا يَنْفَكُ كُشْحِي بِطَانَةٍ ٨٤ لِعَضْبٍ رَقِيقِ الشَّفَرَتَيْنِ مَهْنِدٍ

(اللغة) - آليت - حلفت والالية الحلف - ولا ينفك - لا يزال - وبطانة -
الثوب التي نلى منه الجسد - والعضب - السيف القاطع - والشفرتين - تشبة شفرة
وهي حد السيف

(المعنى) - حلفت لا يزال جنبي لاسيف كالبطانة للظاهرة لا يزالان معاً ، يريد
انه أقسم لا يفارقه سيفه أبداً بل يظل ابداً متقلداً له

حُسَامٍ إِذَا مَاقَمْتُ مُنْتَصِراً بِهَرْدٍ ٨٥ كَفَى الْعَوْدَ مِنْهُ الْبَدْءُ لَيْسَ بِمَعْصِدٍ

(اللغة) - منتصراً - من الانتصار وهو الانتقام - والمعصِد - ما اتخذ من السيوف
لقطع الاشجار وجعل آلة لذلك

(المعنى) - لما ذكر انه اقسم لا يفارقه رجع لبيان صفة هذا السيف اذ ليس كل
سيف يغنى عن صاحبه اذا انتصر به فقال ان هذا الحسام اذا قتل انتصروا انتقم به
من عدوى اغتت الضربة الاولى عن الضربة الثانية ، يريد انه قاطع جداً فهو يقطع
الضربة بضربة وليس هو كالسيوف التي تقطع بها الاشجار فانها لا تغنى في الحرب شيئاً

أَخِي ثَقَةٍ لَا يَنْثَنِي عَنْ ضَرْبِي ٨٦ إِذَا قِيلَ مَهْلًا قَالَ حَاجِزُهُ قَدِي

(اللغة) - أخو ثقه - أى هو موثوق به - ولا ينثنى - لا يرجع - والضريبة -
المضروبة فعيلة بمعنى مفعولة - ومهلاً - أى لا تتعد هذه المرة فانها تكفيك - والحاجز -
المانع - وقدي - أى حسبي

(المعنى) - ان هذا السيف لما علم من حاله موثوق بمضائه وأنه لا ينبوع عن الضريبة
فإذا ضرب به شيء مرة واحدة وقيل له حاجزك كف عن الضرب به قال حامله كفاني

فقد بانغت المراد وهو قطع الضريبة يريد انه اذا ضرب به شئ مرة واحدة أغنى ذلك عن الضرب به مرة ثانية لشدة مضائه وهذا يجري مجرى التأكيد لما قبله

إذا ابتدر القوم السلاح وجدتني ردهم منيعاً إذا بليت بقائمه يدي ٨٩

(اللغة) - اذا ابتدر القوم السلاح - اى استبقوا اليه - والمنيع - الذي لا يرام

- و بليت - اى ظهرت تقول لئن بليت بك يدي لا تفارقني او تؤديني حتى - وقائم - السيف وقائمه مقبضه

(المعنى) اذا دهم الناس امر فزعوا منه الى سلاحهم كنت منيعاً بهذا السيف

لا يصل إلى احد ، يريد ان من اقترب منه ضربه به فقتله

وبرك هجود قد أثارت مخافتي ٩٠ نواديها أمشي بعضب مجرد ٩١

فمرت كهاة ذات خيف جلالة ٩٢ عقيلة شيخ كالويل يلدد ٩٣

(اللغة) - البرك - الابل الكثيرة والجمع برك - وهجود - نيام جمع هاجد

- وأثارت - حركت وافزعت - والوادي - النقال - ومجرد - مسلول من غمده

- والكهاة - الضخمة السمينه - وخيف - ذات ضرع لالبن لها ولا ولد - والعقيلة -

الكريمة والجمع عقائل - وجلالة - عظيمة - والويل - العصا - يلدد - سيئ

الخلق صخاب

(المعنى) رب ابل نائمة مشيت بينها ألتبس بعيراً اذبحه للندمان فثارت ثقلها من

مخافتي وقامت من مباركها فمرت بي منها ناقة ضخمة سمينة قد جف ضرعها وهي من

كرام نوق شبنح صخاب سيئ الاخلاق فدهرتهاء عنى بهذا الشيخ اباه او بعض بنى عمه

يقول وقد تر الوظيف وسافهارة ٩٤ ألت ترى أن قد أتيت بمؤيد ٩٥

وقال ألا ماذا ترؤن بشارب ٩٦ شديد علينا بغيه متمد ٩٧

كَرِيمٍ يَرْوِي نَفْسَهُ فِي حَيَاتِهِ (٩٠) سَتَعْلَمُ إِنَّمَا غَدًا إِنَّا الصَّدَى
وَقَالَ ذَرُّوهُ إِنَّمَا تَقْعُهَا لَهُ (٩١) وَإِلَّا تَكْفُوا قَاصِيَ الْبَرَكَ يَزْدَدُ

(اللغة) - تر - سقط - والوظيف - مستدق الذراع والساق - والمؤيد -

الداهية العظيمة التي يتقل حمها - والشارب - هنا شارب المسكر - والبغي - الظلم
- ومتعمد - قاصد له - وقاص البرك - النافر منها الذي بعد عن رفقائه

(المعنى) لما ذبحها وسقطت قال ذلك الشيخ انك قد أتيت بداهية لذبحك هذه
الناقة التي لا يذبح مثلها لضيف وقال لمن حوله ماذا ترون بهذا الرجل الذي ظلمكم
وتعمد إيذاءكم في أكرم أموالكم يعني كفوه عنه والا لم يترك لكم شيئاً ثم عدل
الشيخ عن هذا فقال دعوه فانما هو له لاني سأخلفه له ثم قال ردوا مائدة من الابل
لئلا يعقرها أيضا

فَظَلَّ الْإِمَاءُ يَمْتَلِئْنَ حَوَارِهَا (٩٢) وَيَسْعَى عَلَيْنَا بِالسَّدِيفِ الْمُسْرَهْدِ

(اللغة) - الاماء - الجوارى - • يمتلئ حوارها - أي يجعله على الملة وهي
الرماد الحار المخلوط بالجر • والحوار: ولد الناقة - والسديف - قطع السنام
- والمسرهـد - المنتهى في السمن

(المعنى) ان الاماء شوين لهم حوارها الذي نزل من بطنها عند شقه وقطعاً من
سنامها المنتهى في السمن • يريد انهم أكلوا أطيب الناقة وتركوا ما عدا ذلك
عبدوا الاماء

فَإِنْ مِتُّ فَانْعِنِي بِمَا أَنَا أَهْلُهُ (٩٣) هَوِّشْنِي عَلَى الْجَيْبِ يَا ابْنَةَ مَعْبَدٍ
وَلَا تَجْعَلْنِي كَأَمْرِى ۖ لَيْسَ هُمُهُ (٩٤) كَهَمِي وَلَا يُغْنِي غَنَائِي وَمَشْهَدٍ
بَطْنِي ۖ عَنْ الْجَبَلِ سَرِيعٍ إِلَى الْخَنَارِ (٩٥) ذَلُولٍ بِأَجْمَاعِ الرِّجَالِ مَلْهَدٍ

(اللغة) - انعني - أمر من النعي وهو اشاعة خبر الموت والناعي والنعي الذي يفعل ذلك - وأنا أهله - أي أنا مستحق له - وجيب القميص - الذي يدخل الرأس منه - وابنة معبد - ابنة أخيه - والهلم - العزم والقصد - والغنا - النفع - والمشهد - الشهود - والجلي - الجليلة - والحناء - الفحش - وذلول - ذليل - واجماع - جمع جمع وهو قبض الرجل أصابعه - وماهد - مدفع

(المعنى) اذا مت فاذا كرمني يا ابنة أخي بما أستحقه من الثناء وشقي ثيابك حزناً علي ولا تعدلي بي في البكاء والحزن والنعي رجلاً ليس هم في العلي وإدراك المحامد كهمي ولا تقعه كنفعي ولا شهوده لمنتديات القوم وميادين الحروب كشهودي فتذكرني كذكرك اياه وتبكي علي بكائك عليه بل هو ان دعي الي عظمة نكس وتقايس وان لاحت له فاحشة شد اليها وأسرع وهو ذليل مهان يدفعه الرجال بمجامع أكرمهم لحقارته ومهانته عليهم وانما عليك أن تبكيني على قدر ما أستحقه من ذلك

فلو كنتُ وغلا في الرجال لضررتي (٩٦) عداوة ذي الأصحاب والمتوحد
ولكن تقى عني الرجال جرأتني (٩٧) عليهم وإقدامي وصدقي ومحتدي

(اللغة) - الوغل - الضعيف والنذل من الرجال ، ويروى وغداً وهو اللثيم - والمتوحد - المنفرد عن غيره - ونقي - باعد - والمحتد - الاصل

(المعنى) لو كنت نذلاً من الرجال لنالني الاذى ممن له ناصر وممن لا ناصر له ولكن كف الناس عني جرأتني عليهم وكرم أصلي وصدقي فيما أتوعدهم به

لعمرك ما أمرى علي بنعمة (٩٨) نهاري ولا ليلى علي بسرمد

(اللغة) - غمة - أي مبهم ملتبس وفي القرآن الكريم (ثم لا يكن أمركم عليكم غمة) - والسرمد - الدائم

(المعنى) اذا هممت بأمر أمضيته ولم يخف علي وجه الخروج منه، هما كان مشكلاً وجعل ذلك في النهار لأنه وقت تصرف الناس في أمورهم وقضاء مصالحهم ولا تفدحني النوائب فيطول علي ليلي حتى كأنه سرمد لا ينقضي

ويوم حبست النفس عند عراكه (٩٩) حفاظاً على عوراتِه والتهدد على موطن يخشى الفتى عنده الردى (١٠٠) متى تعترك فيه الفرائص ترعد

(اللغة) - العراك - القتال - وحفاظاً - محافظة - وعورات - جمع عورة وهي كل ما يستحي منه - والموطن - محل التوطن والاقامة - والردى - الهلاك - والفرائص - جمع فريضة وهي لمة مجتمع الكنف - وترعد - تضطرب

(المعنى) رب يوم حبست النفس عند قتاله على موطن يهيب الشجاع فيه القتل وتضطرب فيه الفرائص من كثرة الهول والجزع محافظة على ما يحق على الانسان حفظه وتهتداً للاقران فلا يرون في مطعماً بعده .

واصفر مضبوح نظرت حواراه (١٠١) على النار واستودعته كف مجمد

(اللغة) - أصفر - أى رب قدح أصفر فهو صفة لمخدوف - والمضبوح - ما غيرت منه النار وأثرت فيه - ونظرت - انتظرت - وحواره - أى صوته ، ويروى حويره - والمجمد - الرجل الداخل في جمادى . قال الأصمعي وكان جمادى عندهم في ذلك الوقت شهر برد

(المعنى) رب قدح أصفر وضعته على النار لاسيما وأعلمه وانتظرت صوته الذي هو كالمحاورة فلما ضبعته النار وأثرت فيه رفعته ووضعته في كف رجل غلب عليه سلطان البرد

أرى الموت أعداد النفوس ولا أرى (١٠٢) بعيداً غداً ما أقرب اليوم من غد

(اللغة) - أعداد النفوس - أى علي قدر عددها

(المعنى) ان لكل نفس موتاً يأتيها وان تفاوتت آجالها واختلفت أزر سفيهما لم يمت اليوم فيوشك أن يأتيه الموت غداً وما أقرب اليوم من غده . وهذا البيهزم بن رواية أبي عبيدة أما الأصمعي فلم يعرف منه الا الشطر الاخير عن جرير فقط قاراه حدثني رجل من أهل أضاخ قال قدم علينا جرير فقلنا له من أشعر الناس قال الذي يقول * بعيداً غداً ما أقرب اليوم من غده *

قال الأصمعي لم يأت بهذا البيت غير جرير اه أي لم يسمعه عن أحد غيره ولا سمع الشطر الاول أصلاً إلا ان أبا عبيدة رواه كما ترى

سُتَبْدِي لَكَ الْآيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا ١٥٣ / وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزِدْ
وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَبِعْ لَهُ رَهْلاً ١٥٤ / بَتَاتًا وَلَمْ تَضْرِبْ لَهُ وَقْتَ مَوْعِدِ

(اللغة) من لم تزود - أي لم تعطه زاداً والزاد طعام المسافر - وتبع له - أي تشتت لأجله - والبتات - الزاد أو ما يبت به الرجل لسفره من ثياب أو رواحل أو ما يصاغ لطريقه

(المعنى) ان عشت فستعلمك الايام ما لم تكن تعلم ويأتيك بالاخبار من نأى عنك ممن لم توجهه لذلك ولا علمت بظعنه وارتحاله



﴿ وقال زهير بن أبي سلمى ﴾

هو زهير بن أبي سلمى ربيعة بن قرط من الطبقة الأولى من شعراء الجاهلية فضله كثير ممن له معرفة بنقد الشعر على امرئ القيس والنابعة واضراهما . . وقد قوم من غطفان رهط زهير على عمر بن الخطاب رضى الله عنه فقال أنشدوني لأشعر شعرائكم قيل ومن هو قال زهير قيل وبم صار كذلك قال كان لا يعاظم بين القول

المعلقة الثالثة - لزهير بن أبي سامي

يوشى الكلام ولا يمدح الرجل الا بما فيه وهو القائل
اذا ابتدرت قيس بن غيلان غاية من المجد من يسبق اليها يسود
سبقت اليها كل طلق مبرز سبوق الي الغايات غير مخلد
فلو كان حمد يخلد الناس لم تمت ولكن حمد المرء ليس يخلد
وكان قدامة بن موسى عالماً بالشعر وكان يقدم زهيراً على من عداه ويستجيد قوله
قد جعل المبتغون الخير في هرم والسائلون الى ابوابه طرقا
من يلق يوماً على علاته هرما يلق السباحة فيه والندي خلقة
وقال عكرمة بن جرير الشاعر قلت لابي من أشعر الناس قال أجاهلية أم اسلاما
قلت جاهلية قال زهير قلت فالاسلام قال الفرزدق قلت فالأخطل قال يجيد نعت
الملوك ويصيب صفة الخمر قلت فأنت قال أنا نحرت الشعر نحراً .. وقال عبد الملك
لقوم من الشعراء أى بيت أمدح فاتفقوا على قول زهير

تراه اذا ما جئته مهلاً كأنك تعطيه الذي أنت سائله
وكان زهير يتأله ويتعفف في شعره ويدل شعره على ايمانه بالبعث وذلك قوله
يؤخر فيوضع في كتاب فيدخر ليوم الحساب أو يعجل فينقم
ومما يستحسن له انه شبه امرأة في الشعر بثلاثة أصناف في بيت واحد فقال
تنازعت المهاشبا ودر البحسور وشاكت فيها الأطباء
فأما ما فوق العقدة منها فمن ادماء مرتعها الخلاء
وأما المقلتان فمن مهابة ولدر الملاحة والصفاء
وقال بعض الرواة لو ان زهيراً نظر في رسالة عمر بن الخطاب الى أبي موسى الاشعري
رضي الله عنهما ما زاد على ما قال

فان الحق . متقطعة ثلاث يمين أو نفار أو جلاء
يعنى يميناً أو منافرة الى حاكم يقطع بالبينات أو جلاء وهو برهان وبيان يجلو به الحق
وتتضح الدعوى .. ومما جرى من شعره مجرى المثل قوله
وهل ينبت الخطي الا وشيجه وتغرس الا في معادنها النخل

وهذه القصيدة يمدح بها الحارث بن عوف وهرم بن سنان المريين ويذكر سفيهما بالصلح بين عيس وذيان وتحمليهما الجمالة . وكان ورد بن حابس العبسي قتل هرم بن ضمضم المري في حرب عيس وذيان قبل الصلح وهي المعروفة بحرب داحس والغبراء فلما اصطلع الناس وحطت الحرب بينهم أوزارها تخلف ضمضم أخو هرم عن الدخول فيما دخل فيه الناس وحلف لا يغسل رأسه حتى يقتل ورد بن حابس أو رجلا آخر من بني عيس ثم من بني غالب ولم يطلع على ذلك أحد وقد كان حمل الجمائل وتكفل باعطاء دية من قتل قبل الصلح الحارث بن عوف بن أبي حارثة وهرم بن سنان فاقبل رجل من بني عيس ثم من بني غالب حتى نزل بحصين بن ضمضم فقال من أنت أيها الرجل قال عبسي فقال من أي عيس فلم يزل ينتسب حتى انتسب الى غالب فقتله حصين فبلغ ذلك الحارث بن عوف وهرم بن سنان فاشتد ذلك عليهما وبلغ بني عيس فركبوا نحو الحارث فلما بلغ الحارث ركوب بني عيس وما قد اشتد عليهم من قتل صاحبهم وانما أرادت بنو عيس أن يقتلوا الحارث بعث اليهم بمائة من الابل معها ابنه وقال للرسول قل لهم آلبن أحب اليكم أم أنفسكم فاقبل الرسول حتى قال لهم ما قال فقال لهم الربيع بن زياد ان أخاكم أرسل اليكم يقول آلبن أحب اليكم أم ابنه تقتلونه فقالوا بل نأخذ الابل ونصالح قومنا ، فذلك حيث يقول زهير

أَمِنْ أُمِّ أَوْفَى دِمْنَةٌ لَمْ تَكَلِّمْ بِحَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ فَاَلْتَلِّمْ

(اللغة) - أم أوفى - كنية امرأة - والدمنة - آثار الدار وماسود الحلي بالبحر والرماد وغيرها - والحومانة - ما غلظ من الأرض وانقاد - والدراج - والمتلّم - موضعان بالعالية

(المعنى) من منازل أم أوفى دمنة بالدراج فالتلّم وقفت عليها وسألنها عن أهلها سؤال توجع وتذكر لا سؤال جاهل يلتمس جوابا فلم تجب الدمنة بشيء ولا أخبرت عنهم بخبر ، وانما جعل الدمنة بالحومانة لانهم كانوا يتحرون التزول فيما غلظ من الأرض وصلب ليكون بمعزل من السيل وليمكنهم حفر النوى وضرب أوتاد الخيام ونحو ذلك

مما لا يتيسر في الأرض اللينة

ودارُ لها بالرقمتين كأنَّها مَرَّاجِيعُ وَشَمٍ في نواشرِ معصمٍ

(اللغة) - الرقمتان - تثنية رقة وهي الروضة والرقمتان أحدهما قرب المدينة والآخرى قرب البصرة أراد ولها دار بينهما - والمراجيع - جمع مرجوع وهو المعاد المكرر - والوشم - نقش بالابرة يحشى كحلا كان نساء الجاهلية يستعملنه يزين به وفي عصرنا هذا رأينا من يستعمله من رجال الامصار - والنواشر - عصب الذراع واحدها ناشرة - والمعصم - موضع السوار من الذراع

(المعنى) ولها دار بين هذين الموضعين قد عفت ودرست ولم يبق من آثارها على وجه الأرض الا كما على ظاهر اليد من الوشم يريد ان ديارها ساوت التراب ولم يبق منها ما شخص وارفع عنها

بها العينُ والأرَامُ يمشين خلفه وأطلاؤها ينهضن من كل مجثمٍ

(اللغة) - العين - البقر الوحشية واحدها عيناء سميت بذلك لسعة عيونها - والأرَام - الظباء الخالصة البياض جمع رُم - وخلفة - أي اذا ذهب منها فوج خلفه آخر - وأطلاء - جمع طلاء وهو ولد الظبية والبقرة - المجثم - محل الجثوم وهو القمود (المعنى) ان بهذه الدار من بقر الوحش والظباء شيئاً كثير وانهم يمشين خلفه يخلف بعضهم بعضاً وانهم ينمن أولادهم اذ يرضعنهم ثم يذهب يرتعون فاذا ظنن ان أولادهم قد أنفدن ما في أجوافهم صوتن بهن فينهضن مجاثمن ليرضعن

وقفتُ بها من بعدِ عشرين حجةً فلا يَأْ عرفتُ الدَّارَ بعدَ توهمٍ

(اللغة) - الحجة - السنة - واللائي - الجهد وفي حديث أم أيمن فبلائي ما استغفر لهم رسول الله صلى الله عليه وسلم

(المعنى) وقفت على هذه الدار بعد عشرين سنة من مفارقتي إياها فلم أعرفها الا بعد

جهد ومشقة لطول العهد بها ولتغيرها عما كنت أعهدا عليه من قبل

أُثَافِي سَفْعًا فِي مُعَرَّسٍ مِرْجَلٍ وَنُؤْيَا كَجِذْمِ الْحَوْضِ لَمْ يَتَثَلَّمْ

(اللغة) - أُثَافِي - جمع أَثْفِيَة وهي الحجارة التي تنصب عليها القدر فان كان ما ينصب عليه القدر حديدًا فهو منصب - وسَفْع - سود يخالطها حمرة - ومعرس المِرْجَل - موضعه الذي يكون فيه وأصل المعرس موضع نزول المسافر في الليل - والمِرْجَل - القدر من أي صنف كانت - والنُؤْي - حاجر يرفع حول البيت من تراب لئلا يدخله الماء - وجِذْم - الحوض أصله شبه ما وراء النوى بالحوض باستدارته - ولم يتثلم - أي لم يتكسر • وإنما نصب أُثَافِي بالنوهم في البيت قبله كما في قول النابغة

توهمت آيات لها فعرقتها لسته أعوام وذا العام سابع

وعلى أنه بدل من الدار أي عرفت أُثَافِي سَفْعًا

(المعنى) رأيت في ديارها الاحجار التي تنصب عليها القدر ونؤيا ذهب أعلاه

ولم يتثلم ما بقي منه

فَلَمَّا عَرَفْتُ الدَّارَ قُلْتُ لِرَبِّعِهَا أَلَا عِمَّ صَبَاحًا أَيُّهَا الرَّبِّيعُ وَأَسْلَمَ

(اللغة) - الربيع - موضع الدار حيث آبوا في الربيع أو الدار مطلقاً وهو

المراد هنا - وعم - أي أنعم

(المعنى) لما عرفت الدار وتذكرت من كان فيها من السكان دعوت لها بأن ينعم

الله حالها وأن يسلمها من الدروس والتغير والدعاء بعدم حصول الشيء بعد حصوله

كناية عن التوجع له كيف حصل

تَبَصَّرَ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَمَائِنِ تَحْمَلَنَّ بِالْعَلْيَاءِ مِنْ فَوْقِ جُرْثُمِ

عَلَوْنَ بِأَنْمَاطٍ يُعْتَاقُ وَكَلَّةِ وَرَادِ حَوَاشِيهَا مُشَاكِةِ الدَّمِ

(اللغة) - الخايل - صاحب - وطمأن - جمع طعينة وهي المرأة في هودجها - والعلياء - الارض المرتفعة - وجرثم - ماء لبنى أسد - وعلون - ان جعلت الباء في بأنماط زائدة فهي بمعنى عالين وان جعلت سببية فهي بمعنى ارتفعن - وأنماط - جمع نمط وهو ما يفرش من الثياب - والعناق - الجياد - والكله - الستر - ووراد - جمع ورد وهو الاحمر - والحواشي - الاطراف - والمشاكة - المشابهة والمشاكلة (المعنى) أنظر يا صاحبي هل ترى في المكان المرتفع من فوق هذا الماء نساء في هودجهن قد طرحن على الهودج أنماطاً جياداً أطرافها حركاًن لونها لون الدم :

جَعَلْنَ الْقَنَانَ عَنْ يَمِينٍ وَحَزَنَهُ وَكَمْ بِالْقَنَانِ مِنْ مُحَلٍّ وَمُحْرَمٍ

(اللغة) - القنان - جبل لبنى أسد - والحزن - ما غلظ من الارض - والمحل - الذي لا عهد له ولا ذمة ولا جوار - والمحرم - الذي له ذلك فلا يغار عليه (المعنى) ان هؤلاء الظعائن لما ارتحمن جعلن القنان وحزنه عن ايمانهن ثم قال وكم لمن بهذا الجبل من عدو حلال ومن صديق محرم

ظَهَرْنَ مِنَ السُّوبَانِ ثُمَّ جَزَعْنَهُ عَلَيَّ كُلِّ قَيْنٍ قَشِيبٍ مُفَامٍ

(اللغة) - السوبان - اسم واد بعينه - وجزعنه - قطعنه - والقيني - الرحل المنسوب الى بلقين وهم حي من اليمن تنسب اليهم الرحال - والقشيب - الجديد - المفام - الموسع يقال فِثْمٌ دلوكة أى زد فيها بنية ووسعها

(المعنى) انهن خرجن من هذا الوادى ثم عرض لمن مرة أخرى لالتواءه

فقطعنه وهن راكبات على رحال جديدة قد وسعت وزيد فيها

بَكَرْنَ بُكُوراً وَاسْتَحَرْنَ بِسُحْرَةٍ فَهِنَّ وَوَادِي الرَّسِّ كَالِيدٍ لِلْفَمِ

(اللغة) - بكرن بكوراً - أى سرن بكرة وهي ما بين الفجر والشمس - واستحرن

بسحرة - أى سرن سحرة وهي السحر الاعلى - ووادي الرس - الرس البئر القديمة

وهو هنا علم على موضع بعينه كأنه سمي باسم بئر فيه
(المعنى) انهن خرجن للسفر سحرة يقصدن هذا الوادي لا يخطئنه كالأخطى
اليد الفم

وفيهن ملهى للصدِّيقِ ومنظرٌ أنيقٌ لعين الناظر المتوسِّمِ

(اللغة) - الملهى - واللهو واحد وهو ما يتلهى به - والأنيق - المعجب - والمتوسم -
المتفرس يقال توسمت فيه الخير أى تفرسته فيه والمراد بالصدِّيق هنا العاشق
(المعنى) في هؤلاء النسوة ملهى لهماشقين ومنظر حسن معجب لمن يتوسمهن
ويتفرس في جمالهن

كأن فُتات العهنِ في كلِّ منزلٍ نزلن به حبُّ الفنا لم يحطمْ

(اللغة) - الفتات - ما تفتت من الشئ ويروى فتات وهو بمعناه - والعهن -
القطن مصبوغاً أو غير مصبوغ والمراد به هنا المصبوغ لأنه شبهه بحب الفنا - والفنا -
شجر له حب أحمر وهو الذى يقال له غنب الثعالب - ولم يحطم - أى لم يكسر
(المعنى) كأن فتاة العهن المصبوغ الذى تساقط من هوا دجهن في كل منزل نزلته
حب غنب الثعالب وهو صحيح لم يكسر وإنما قيد بذلك لأنه إنما يكون أحمر اذا كان
صحيحاً فاذا كسر ظهر له لون آخر غير الحمرة

فلما وَرَدْنَ الماءَ زُرْقاً جِمامُهُ وضعن عصي الحاضر المتخيمِ

(اللغة) - وردن الماء - أتيته وحللت عليه وإنما أراد مياه الحاضر التى كانوا
يقيمون عليها في غير زمن الربيع - وزرقاً جمامه - يريد انه صاف واذا صفا الماء
كان أزرق الى خضرة - وجمام - جمع جمة وجمة الماء معظمه - والحاضر - الذى حضر
الماء ونزل عليه - والمتخيم - الذى اتخذ خيمة

(المعنى) لما وردن المياه التى ينزلها في غير زمن الربيع أقن عليها ونصبن خيامهن

عليها وإلقاء العصي كناية عن الإقامة وترك السفر

سعى ساعيا غيظ بن مرة بعد ما تبزل ما بين العشرة بالدم

(اللغة) - ساعيا غيظ - يريد بهما الحارث بن عوف وهرم بن سنان - وغيظ -

ابن مرة حي من غطفان - وتبزل - تشقق - وبالدم - أي بسبب الدم الذي وقع
بينهم وهو قتل الرجل العبسي

(المعنى) ان هذين الرجلين عملا أحسن عمل باصلاحهما بين عبس وذبيان
وتحملهما الديات بعد أن تشقق الصلح الأول بين الفريقين بسبب الدم

فأقسمت بالبيت الذي طاف حوله رجال بنوه من قریش وجرهم

يمينا لنعم السيدات وجدتما علي كل حال من سحيل ومبرم

(اللغة) - البيت - يعنى به الكعبة - وجرهم - أمة بقديمة كانوا أرباب البيت قبل

قریش - والسحيل - الخيط المفرد - والمبرم - المفتول الذي له طاقات

(المعنى) أقسم بالبيت الذي يقصده الناس للطواف حوله لنعم السيدان كنما على

كل حال من سهولة الامر وصعوبته فكنى عن هذا بقوله سحيل ومبرم

تداركتما عيسا وذيان بعد ما تفانوا ودقوا بينهم عطر منشم

(اللغة) - تفانوا - أفنى بعضهم بعضاً - ومنشم - زعموا أنها امرأة عطارة من

خزاعة فتحالف قوم فأدخلوا أيديهم في عطارها على أن يقاتلوا حتى يموتوا : وزعم

بعضهم أن منشم امرأة من بني غداة وهي صاحبة يسار الكواعب وكانت امرأة مولاة

وكان يسار من أقبح الناس وكان النساء يضحكن من قبحه فضحك به منشم يوما

فظن أنها خضعت له فقال لصاحب له قد والله عشقتنى امرأة مولاي والله لازورنها

الليلة فنهاه صاحبه عن ذلك فلم ينته فمضى حتى دخل على امرأة مولاة فراودها عن

نفسها فقالت له مكانك فان لاجراراً طبياً أشمك اياه فقال هاتيه فأتته بموسى فأشتمته

أياه ثم أنحت على أنفه فاستوعبته قطعاً فتشاهم الناس بعطرها
 (المعنى) انكما تداركنما هاتين القبيلتين بعد ما أفنى بعضهم بعضاً وتحالفوا على
 الحرب حتى الموت أو وقع بينهم الشؤم حتى كاد يبيدهم عن آخرهم
 وقد قُلْتُمَا إِنْ نُدْرِكِ السَّلْمَ وَاسِعاً بِمَالٍ وَمَعْرُوفٍ مِنَ الْقَوْلِ نَسْلَمَ
 فَأَصْبَحْتُمَا مِنْهَا عَلَى خَيْرِ مَوْطِنٍ بَعِيدَيْنِ فِيهَا مِنْ عُقُوقٍ وَمَأْتَمٍ
 (اللغة) - السـلم - بفتح السين وكسر ها الصلح - وواسعاً - أي كاملاً مكيناً
 - ونسـلم - أي من إثارة الحرب وارتكاب ما لا يحل من اراقة الدماء - والعقـوق -
 قطيعة الرحم - والمأتم - الانتم
 (المعنى) ادكما قلتما أن تتمكن من الصلح ببذل المال نسلم من الحرب ومن اراقة
 الدماء فلما بذلتما جهدكما في ذلك واستفرغتما وسعكما وبذلتما الأموال في هذا السبيل
 أصبحتما من هذه الحرب المتوقعة على خير منزلة بعيدين فيها من عقوق الاقارب
 وقطيعة الرحم

عَظِيمَيْنِ فِي عَالِيَا مَعَدٍّ هُدَيْتُمَا وَمَنْ يَسْتَبِيحُ كَنْزاً مِنَ الْمَجْدِ يَعْظُمُ
 (اللغة) - عاليا معد - أشرافها ورؤساؤها - ويستبـيح كنزاً - أي يراه مباحا
 فيستولي منه على قدر ما تصل اليه طاقته وتسموا اليه همته - ويعظم - بالبناء للفاعل
 أي يصير عظيماً وبالبناء للمجهول أي يعده الناس عظيماً
 (المعنى) وأصبحتما عظيمين في اشراف القبائل كلها معد وغيرها وغير بدع ذلك
 فان من فعل فعلكما وسمى سعيكما وبذل ما بذلتما من الاموال فقد أيسح له المجد
 وصار عظيماً في نفسه واستحق أن يعظمه الناس

تُعْفَى الْكُلُومُ بِالْمِثْنِ فَأَصْبَحَتْ يُنْجِمُهَا مَنْ لَيْسَ فِيهَا بِمُجْرِمٍ
 يُنْجِمُهَا قَوْمٌ لِقَوْمٍ غَرَامَةً وَلَمْ يَهْرِيقُوا مِنْهُمْ مِلءَ مِحْجَمٍ

(اللغة) - تعفى - تمحي - والكلم - الجراح - ويجمها - أي يدفعها نجوما
أي أقساطاً - والمجرم - فاعل الجرم وهو الذنب - والغرامة - ما يلزم الرجل
آداؤه - ولم يهريقوا - أي لم يصيبوا - والمحجم - آلة الحجامة

(المعنى) تمحي الجروح بالثين من الابل يريد أنها تسقط الدماء بدفع دياتها وان
هذه الديات يدفعها نجوما متفرقة من لم يجترم جرماً ولم يرق ملاً محجم من دم وانما
تحميها كرماً وفضلاً لاصلاح ذات البين وصلة الرحم

فَأَصْبَحَ يَجْرِي فِيهِمْ مِنْ تِلَادِكُمْ مَغَانِمُ شَتَّى مِنْ إِقَالٍ مُزْنَمٍ

(اللغة) - التلاد - المال الموروث - ومغانم - جمع مغنم - وشتى - متفرقة
والاقال - الفصائل واحدها أقيل للمذكر وأقيلة للانثى - والمزمن - فحل معروف
نسب اليه والتزيم سمة يوسم بها البعير وهو أن يشق طرف أذنه ويفتل فيتعاق
منه كالزئعة

(المعنى) لما تحماتها الحمالة ودفعتها الديات لاصلاح ذات بين الفريقين أصبح يجري
فيهم من مالكم الموروث شئ كثير من الفصائل الموسومة بهذا الوسم أي كثر ذلك
عندهم من مالكم وانما خص التلاد ليدل على انها ليس عندهما من الطارف شئ
فينفقا منه وان ذاك يذهب أولاً فأولاً وخص الاقال لانهم كانوا يدفعون في الديات
صغار الابل

أَلَا أَبْلَغِ الْأَحْلَافَ عَنِّي رِسَالَةً وَذِيَّانَ هَلْ أَقْسَمْتُ كُلُّ مُقْسَمٍ

(اللغة) - الاحلاف - أسد وغطفان وطبي لان خزاعة لما أجلت نى أسد عن

الحرم خرجت فخالفت بني طبي ثم غطفان - والمقسم - القسم

(المعنى) أبلاغ هؤلاء الاقوام انكم قد تعاقدتم وحلفتم بكل قسم على الصلح
وترك القتال فلا تخنثوا في ايمانكم ولا تنقضوا عهودكم باعلان الحرب مرة ثانية أو
انكم قد أقسمتم كل قسم على نقض عقدة الصلح واخذ نار الحرب ثانياً للاخذ بثأر

من قتل منكم

فَلَا تَكْتُمَنَّ اللَّهَ مَا فِي تَفُوسِكُمْ لِيَخْفَىٰ وَمَهْمَا يُكْتَمِ اللَّهُ يَعْلَمُ
يُؤَخِّرْ فَيُوضِعْ فِي كِتَابٍ فَيُدْخِرْ لِيَوْمِ الْحِسَابِ أَوْ يُعَجِّلْ فَيَنْقَمَ

(اللغة) - يكتم الله - أى يكتم عنه - وينقم - أى يعاقب به في الدنيا
(المعنى) لا تكتُموا عن الله ما أضمرتم في نفوسكم من الغدر ونقض الصلح
ليخفى على الله فإن الله لا يخفى عليه خافية ومهما كنتم الانسان عن الله شيئاً وبالغ في
كتمانه علمه الله فاما أن يؤخر عقابه ليوم الحساب أو يعجله فينتقم من صاحبه فالانسان
محزى بعمله لا محاله

وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ وَذُقْتُمْ وَمَا هِيَ إِلَّا بِالْحَدِيثِ الْمُرْجَمِ

(اللغة) - الذوق - هنا التجربة - والمرجم - المظنون الذي يرمي بالظنون
(المعنى) الحرب ما علمتم وما جربتم وما هو بمحدث . ظنون لا تعلم له حقيقة فيقدم
الانسان عليه على غير بصيرة فيه . . . يحضهم على قول الصلح ويقول لا ينبغي لكم
الرجوع الى الحرب بعد أن جربتموها وذقتم مرارة طعمها

مَتَى تَبْعَثُوهَا تَبْعَثُوهَا ذَمِيمَةً وَتَضُرُّ إِذَا ضَرَّيْتُمُوهَا فَتَضُرُّ
فَتَمُرُّكُمْ عَرَكُ الرِّحَى بِثِفَالِهَا وَتَلْقَحُ كِشَافًا ثُمَّ تُنْجِ فَتَنْجِ

(اللغة) - ذميمة - أى مذمومة - وتضر اذا ضريتموها - أى تعود اذا
عودتموها ومنه كلب ضار معلم على الصيد - وتضر - تلهب - وتعر ككم - أى
تطعنكم وتهاكم وأصل العرك الدلك - وانثقال - جلدة تكون تحت الرحي اذا
أديرت وقع عليها الدقيق والباء فيه زائدة أى عرك الرحي ثفالها - وتلقح كشافا -
يقال لقحت الناقة كشافا اذا حمل عليها في أثر نتاجها وهي في دمها - ونتم - أى
تأتي بتوأمين في بطن واحد

(المعنى) اذا أنتم الحرب ذنمتم عواقبها واذا عودتموها تعودت عليكم قالتبت فاستأصلتكم فتعرككم كما تعرك الرحي ثفالها وتدارككم الحرب ولا تغبكم... والغرض من هذا كله تفضيع أمر الحرب ليكفوا عما عزموا عليه من اضرار نارها ثانية ويضطرهم للبقاء على الصلح

فَتَنْتِجَ لَكُمْ غِلْمَانٌ أَشَامٌ كَأَهِمْ كَأَحْمَرِ عَادٍ ثُمَّ تَرْضِعُ فَتَقْطِمَ

(اللغة) تنتج - تلد - واشام - هنا صفة للمصدر على معنى المبالغة أى تلد لكم غلمان شؤم أشام كما يقال ليل اليل - وكأحمر عاد - أراد به قيذار عاقر الناقة... قالوا أراد أحمر ثمود فغاط فقال أحمر عاد قال بعض النسابين وثمود بطن من عاد فان صح ذلك فقيذار من عاد كما انه من ثمود

(المعنى) ان هذه الحرب تلد لكم من الحوادث المشؤمة أولاداً كل واحد منهم أشام من عاقر الناقة على قومه وتغذى هؤلاء الأولاد وتربهم ثم تقطعهم اذا حان فطامهم... يريد ان الحرب كلما طالت وامتد وقتها ولدت آثاراً سيئة مشؤمة حتى اذا انتهت تلك الحرب بقيت تلك الآثار ولم تنته

فَتُغْلِلَ لَكُمْ مَا لَا تُغِلُّ لِأَهْلِهَا قُرَى بِالْعِرَاقِ مِنْ قَفِيزٍ وَدِرْهَمٍ

(اللغة) - تغلل لكم - أي تعطىكم من الغلات والغلة ربيع الارض - والعراق - صقع معروف كان لأرضه غلات عظيمة تضرب بها الامثال... قالوا كان خراج سواد العراق في عهد عمر بن الخطاب رضى الله عنه ثمانين ألف ألف درهم هذا ما يؤخذ من الزروع والثمار غير ما يؤخذ من أهل الذمة من الجزية ولم يكن في ذلك العهد على البيوت والحواريث خراج كما في عصرنا هذا - والقفيز - مكيال مخصوص يبلغ ثمانية مكايك

(المعنى) تغل لكم هذه الحرب من ديات من قتل منكم ما لا تغله قرى العراق من قفيز ودرهم وهذا كله تهكم بهم واستهزاء منهم... ثم لما انتهى من كف أولياء

المقتول عن الحرب وحذرهم عواقبها المشؤمة عاد للاعتذار عن أولياء القاتل وبيان
أنهم لم يكونوا يعلمون بما وقع من صاحبهم فلا ينبغي أن تضاف جريرته إليهم فقال
لعمري لنعم الحي جرّ عليهم بما لا يواتيهم حصين بن ضمضم

(اللفظة) جر عليهم - أى جنى عليهم والجريرة الجناية - وبواتيهم - يوافقهم
ويلائم غرضهم - وحصين بن ضمضم - من مرة وكان أبى أن يدخل فيها دخل
فيه الداس من الصلح وحلف ليقتلن باخيه رجلا من عبس كما بسطنا خبر ذلك في
أول القصيدة

(المعنى) أقسم بحياتي لنعم الحي بنو ذبيان لم يتقضوا الصلح ولم يهملوا به وما كان
من حصين بن ضمضم فقد كان منه على غير رضى منهم ولا اختيار ولا سابقة علم بما
سيكون والا لحالوا بينه وبين ما كان صمم عليه

وكان طوى كشحا على مستكنة فلا هو أبدأها ولم يتقدم

(اللفظة) - طوى كشحا - على كذا إذا أضمره في صدره والكشع الجنب أو
الخصر - والمستكنة - الخطة التى يكنها الانسان في صدره ويخفيها عن غيره
- ولم يتقدم - يروى ولم يجمع ومعه لم يتردد في انفاذ ما عزم عليه من قتل رجل
من بني عبس باخيه

(المعنى) ان هذا الرجل أضمر في نفسه خطة ولم يطلع عليها أحدا فتعرف منه
فيحال بينه وبينها وبصرف عنها ولا هو تردد في انفاذها بل مضى فيها غير مبال
حتى أتمها

وقال سأقضى حاجتى ثم أتقى عدوى بألف من ورائي ملجم

(اللفظة) - الحاجة - هنا ادراك تأر أخيه - وأتقى عدوي بألف - أى أجعلهم
بينى وبينه - وملجم - أى فرس ملجم يريد أصحابها فكفى عنهم بها
(المعنى) قال حصين هذا حين عزم على ما عزم عليه - أدرك تأرى بقتل رجل

عبسي ثم أجعل بيني وبين بني عبس ألف فارس
فشدّ ولم يفزع يوتاً كثيرةً لدى حيث ألت راحلها أم قشعم
(اللغة) - شد - أي حمل على الرجل العبسي - ولم يفزع - لم يخف - وأم
قشعم - المنية أو الحرب

(المعنى) شد حصين على الرجل العبسي ولم يعلم أكثر قومه بذلك فيحولوا
بينه وبين الرجل فقتله بعد الصاج وحيث حطت الحرب أوزارها وسكنت وقيل
هو دعاء على حصين أي عدا على الرجل بعد الصالح فقتله وخالف الجماعة فصيره الله
إلى هذه الشدة أو فقتله الله تعالى . والغرض من هذا أن لا يفسد بنو عبس صلحهم
لدى أسد شاكي السلاح مقذفٍ له لبْدٌ أظفاره لم تقلم
(اللغة) - شاك السلاح - أي سلاحه شائكة أي حديدة قاطعة أراد شائك
فقلب الياء من عين الفعل إلى لامه ويجوز حذف الياء فيقال شاك كما قال

* كلون النؤور وهي ادماء سارها * أراد سارها ويكون شاك على زنة
فعل كما قالوا رجل خاف ومال يريدون خوف ومول - والمقذف - الكثير اللحم
- واللبد جمع لبدة وهي زبرة الأسد والزبرة شعر متراكب بين كتفي الأسد إذا
أسن - والاظفار - كناية عن السلاح - ولم تقلم - لم تقطع

(المعنى) عند أسد حاد السلاح كثير اللحم والشعر لم تقلم أظفاره فهو أقوى على
الاقتراس : قالوا وأول من شبه السلاح بالاظفار أوس بن حجر في قوله
لمرك انا والاحليف هؤلاء لني حقبة أظفارها لم تقلم

والمراد من الأسد حصين نفسه

جرى متى يُظلم يعاقب بظلمه سريعاً وإلا يُبد بالظلم يظلم

(اللغة) - جرى - من الجراءة وهي الشجاعة والاقدام

(المعنى) أن هذا الأسد وهو حصين أن ظلم انتقم لنفسه من ظلمه وإن لم يظلم

ابتدأ هو بالظلم

رَعَوْا ظِمْتَهُمْ حَتَّى إِذَا تَمَّ أُورَدُوا غِمَارًا تَفَرَّى بِالسَّلَاحِ وَبِالدِّمِّ

(اللغة) - الظمأ - ما بين الشربتين - والغمار - جمع غمر وهو الماء الكثير

- وتفرى - تشقق

(المعنى) رَعَوْا خِيْلَهُمْ زَمْنَا فَلَمَّا ظَمَّتْ أُورَدُوا مِيَاهَا كَثِيرَةً : أريد أنهم كانوا في سلاح من أمورهم بعد الصلح ثم صاروا إلى حرب تستعمل فيها السلاح وتسفك الدماء

فَقَضَوْا مَنَایَا بَيْنَهُمْ ثُمَّ أَصْدَرُوا إِلَى كَلَّاءٍ مُسْتَوْبِلٍ مُتَوَخِّمٍ

(اللغة) - المنايا - جمع منية وهي الموت - وأصدروا - رجعوا - والكلاء -

النبات - والمستوبل - السبيء العاقبة - والمتوخم - الوخيم غير المريء

(المعنى) أنفذوا منايا بينهم بما بعثوا من الحرب ثم رجعوا إلى كلاءٍ وخيم ..

يريد أنهم لم يحمدوا غب أمرهم وكرهوا عاقبة حربهم

لَعَمْرُكَ مَا جَرَّتْ عَلَيْهِمْ رِمَاحُهُمْ دَمَ ابْنِ نَهْيِكَ أَوْ قَتِيلِ الْمُثَلَّمِ

وَلَا شَارَكَتْ فِي الْمَوْتِ فِي دَمِ نَوْفَلٍ وَلَا وَهَبٍ مِنْهُمْ وَلَا ابْنِ الْمُخْزَمِ

(اللغة) - جرَّت - جنت - والمثلَّم - موضع بين اللوى وجهرم - وابن نهيك -

ومن معه كلهم عبيسون قتلوا في هذه الحرب

(المعنى) ان هؤلاء الذين ودوا هؤلاء القتلى لم يشاركوا في دمائهم ولم يقتلوا

برماحهم وإنما قتلوا بيد غيرهم من بني ذبيان

فَكَلَّاءُ أَرَاهُمْ أَصْبَحُوا يَعْقِلُونَهُ عُلَّالَةٌ أَلْفٍ بَعْدَ أَلْفٍ مُصْتَمِ

(اللغة) - يعقلونه - يدفعون عقله والعقل الدية لأنها تعقل عن القتل أولاً

الذي يدفعها إذا أتى بها عقلها بفناء دار أولياء المقتول - والعلالة - الشيء بعد الشيء

(١٢ - نهاية)

- والمصنم - التام يقال رجل صنم وألف صنم اذا كان تاما
(المعنى) انهم لم يشاركوا في دماء هؤلاء المقتولين فيعقلوهم ولكنهم مع ذلك
دفعوا دياتهم ألفاً بعد ألف كراما منهم وفضلا وكفاً للحرب بين الفريقين وصلة
للرحم وهذا كقوله * نخبها من ليس فيها بمجرم *

تُسَاقُ إِلَى قَوْمٍ لِقَوْمٍ غَرَامَةٌ صَحِيحَاتِ مَالِ طَالِعَاتٍ بِمُخْرَمٍ

(اللغة) - الغرامة - ما يلزم الانسان اداؤه - وصحبات مال - أي ليست
بعدة ولا مطل يقال هذا مال صحيح اذا لم تدخله علة من عدة ومطل - وطالعات -
صفة الابل المدفوعة في الدية - والمخرم - الثنية في الجبل

(المعنى) يسوقون هذه الديات لقوم وهم أولياء القتلة كي تؤدوها الى قوم وهم
أولياء المقتولين غرامة عما لزمهم من الدماء بلا عدة ولا مطل وتسويف فلم يشعروا
الا وهذه قد طلعت عليهم من ثنية الجبل يشير الي وفاتهم وسرعة انجازهم وعدهم
لحي حلال يعصم الناس أمرهم إذا طرقت إحدى الليالي بمعظم

(اللغة) - الحي - القبيلة - والحلال - جمع حلة وهي مائة بيت وهي في الاصل
اسم للموضع الذي ينزل فيه الناس ثم استعير لجماعة الناس - ويعصم - أي يحفظ
- وطرقت - من الطروق وهو النزول ليلا أراد به هنا مطلق ذلك - وإحدى
الليالي - أي ليلة منها وإنما عبر بما عبر به للتفخيم كما يقال أصابته إحدى الدواهي
يريد داهية شديدة - والمعظم - الامر العظيم

(المعنى) ان تلك الابل المساقة في الديات لقوم كثيرى الحلال والبيوت يلجأ
الناس اليهم ويعتصمون بهم اذا رمتهم الليالي بما يعظم على نفوسهم ويتقل على عواهنهم
حمله... وأراد بالحي قوم الحارث بن عوف وهم بن سنان

كِرَامٍ فَلَاذَوَالضِّغْنِ يُدْرِكُ وَتَرَهُ وَلَا الْجَارِمُ الْجَانِي عَلَيْهِمْ بِمُسْلَمٍ

(اللغة) - الوتر - الثار وفتح الواو فيه لغة أهل العالية وأهل الحجاز وتميم يكسرونها

(المعنى) انهم كرام عزيزو الجانب فمن كان له ثار عندهم لم يدركه منهم لعزهم ومنعتهم ومن جنى منهم جنابة عابهم لم يسلموه لأولياء المجني عابه ليقناده وا منه لعزهم وشرفهم بل تقع جنابة من يجني منهم هدرا

سَمِئَتْ تُكَالِيفُ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَالَكَ يَسَامُ

(اللغة) - سَمِئَتْ - أى ملأت وعافت نفسى - وتكاليف الحياة - مشقاتها وما يتكلفه فيها الانسان من الامور الصعاب - ولا أبالا - كأنه يلوم بها نفسه ومن عادة العرب أن يستعملوها عند الجفاء والغلظة

(المعنى) ملأت ما تجي به الحياة من

أجله وحق لمن عاش ثمانين سنة أن يمل

هذه المدة الطويلة من الانكاد والآث

انتقال منه بعد ذكر حال المتقاتلين

والمواعظ ليقع ذلك خير ختام

وَأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَيَّامِ

(اللغة) عم - أى

والمراد من اليوم ما حضه

فيه ومن الغد ما بعد آ

(المعنى) أعلم

لدى الآن لأنني أشد

رَأَيْتُ الْمَنَايَا خَبِطًا

(اللغة) - الخبط - الضرب - وعشواء - مؤنث أعشى وهي الناقة التي لا تبصر ليلاً وبها يضرب المثل في السير على غير هدى ورشد وبصيرة فيقال لمن هذا شأنه خبط خبط عشواء أى ركب رأسه في الضلال وسار على غير بصيرة - ويعمر - يطال عمره (المعنى) ان المنايا تحبط الناس بيديها على غير هدى ورشد كما تحبط الناقة العشواء بيديها اذا سارت ليلاً فمن أصابته المنون بيديها أماته ومن أخطأته طال عمره حتى يهرم .. يريد أنها لا تترك الشاب لشبابه ولا تمت الهرم لهرمه وانما تأتى كلا منهما حين حلول أجله المضروب له قال أبو العلاء قدس سره

ليس بالسن تستحق المنايا كم نجا بازل وعوجل بكر
ومر لم يصانف في بيرة يضرس بأنياب ويوطأ بمنس

بيرة - والتضريس - المضغ بالضرس -
نر للانسان ويقال هو طرف خف البعير

أموره معهم أصابوه بما يكره

من عنه ويدم
كأن الشتم يشتم
عام على عادة أهل الحجاز
ة والحسب - ويفرم -

الفضل عنده وذن
م استغنوا عن فضله
بين الناس فيلقاهم

به كل حين سلم عرضه منهم وراه وافراً لم ينل منه شيء ومن لم يجعل بينه وبين
الناس ما يقي عرضه سبوه وعابوه فالعاقل من حافظ على شرفه بما هو بمعرض
الزوال على كل حال

ومن هاب أسباب المنايا ينلته وإن يرق أسباب السماء يسلم
ومن لم يذد عن حوضه بسلاحه يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم

(اللغة) - يذد - من الذود وهو الدفع - وهاب - خاف - وأسباب المنايا - ما
يؤدي إليها كالحرب ونحوه - ورام - قصد - وأسباب السماء - أبوابها
(المعنى) من ملأ حوضه ثم لم يدفع الناس عنه وردوه حتى يهدم . يريد أن من
استلان في طلب حقه فلم يدفع عن نفسه وقومه استدل وانتهكت حرمانه ووطئت
حقوقه ولم يرع الناس فيه إلا ولا ذمة (ومن هذا الباب أننا اليوم) ومن لم يبدأ
الناس بالظلم بدؤوه به لأن النفوس في غريزتها ذلك فمن لم تخش منه بأساً لم تكف عنه
بأساً وأقبح شيء أن لا يدفع الشر إلا بالشر . ثم قل ومن خاف المنية فلان لعدوه
واستكان له حرصاً على حياته وخوفاً منه عاها كما يفعل ذلك من يرى أن الحياة على
الذل والهوان والصغار خير من الموت في عز وشرف احتجاجاً بأن الحى خير
من الميت لاقى المنية ولا محالة ولم ينج منها وإن رقى إلى السماء وإذا كان الموت واقعاً
بالنفوس لا محالة فلا معنى للخوف منه وتوقى أسبابه والاقامة على الهوان من أجله

ومن يعص أطراف الزجاج فإنه يطيع العوالي ركب كل لهدم
(اللغة) الزجاج - جمع زج وهو الحديد التي تكون في أسفل الرمح - وعوالى
الرمح - صدورها مما يلي السنان واحدها عالية - والاهدم - السنان الماضية النافذة
(المعنى) من عصى زج الرمح أطاع عاليته وكان العرب إذا تواقفوا للقتال ولوا
بعضهم كموب الرماح وسفرت السفراء بينهم في الكف عن الحرب والرجوع عن
القتال فإن أطاعوا وإلا قلبوا الأسننة واقتلوا فهو يقول من لم يقبل الصلح قبل الطعن

قبله بعده حين بشره مكروه الحرب وأحرقه لظاها .. يريد ان من عصى الأمر الصغير صار الى الكبير فأطاع فيه لكن ربما لم تنفعه الطاعة حينئذ ومن أمناهم (الطعن يظار) أى يعطف القلوب على الصالح

ومن يوفٍ لا يذمم ومن يفض قلبه إلى مطمئن البر لم يتجمجم

(اللفظة) يوفي - من الوفاء وهو قيام الرجل بما عليه من الحقوق - ويفض - أى يتصل تقول افضيت اليه بعجري وبمعجري أى أوصلت اليه ظاهر حالي وباطنه وفي رواية ومن يهد بدل يفض - والمطمئن - المستقر الثابت يقال اطمأن به المجلس أى استقر وثبت - ولم يتجمجم - أى لم يتردد

(المعنى) من قام بما يجب عليه للناس كف ألسنتهم عن ذمه ومن قصر في ذلك عرض عرضه للأذى منهم ومن يطمئن في قلبه البر والاحسان الى الناس لم يتردد في فعل الخير وإنما يتردد في ذلك من لم يستقر في قلبه البر والاحسان وأصل التردد في الشيء فعلاً وتركاً ضعف العزيمة عليه وضعف العزيمة عليه منشأه عدم الجزم بحسنه وخيريته ونفعه وهذا هو معنى عدم استقراره في القلب ورسوخه فيه

ومن يجعل المعروف في غير أهله يكن حمده ذماً عليه ويندم

(المعنى) من وضع معروفه في غير موضعه الذي ينبغي أن يوضع فيه فيسديه الى من لا يعرف قدره ولا يكافئ عليه ولو بالشكر انقلب المدح الذي يستحقه على هذا الصنيع ذماً فذمه من أسدى اليه المعروف وندم المسدي على اضاءة معروفه وتعرضه عرضة للذم والشتم وإنما مثل الرجل الذي يضع معروفه في غير موضعه ويغرسه في غير منبته كمن يربي ثعباناً يغذوه ويسقيه ليتقى به السراق فلا يلبث أن يرى منه غرة فيثب عليه أو على أحد من ذويه فيفترسه

ومن لا يكرّم نفسه لا يكرّم

(اللفظة) - يغترب - يصير غريباً - ويحسب - من الحسبان وهو الظن

(المعنى) من يصبر غريباً عن قومه ويقم فيمن لا يعرف من الناس أشكل عليه العدو والصديق ولم يستبن له هذا من هذا فربما ظن عدوه صديقاً وربما ظن صديقه عدواً ومن لا يكرم نفسه بحماها على معالي الأمور والصبر على الناس والتودد اليهم ومداراتهم وأصدقاء الجميل اليهم والسعى في حاجاتهم لم يكرموا ولم يرفعوا منزلته بينهم ولم يروه في أعينهم شيئاً هذا معنى تكريم الانسان نفسه وليس معناه الترفع على الناس والتكبر عليهم واحتقارهم والاستهانة بهم حتي يخافوا بأسه فان هذا هو الهوان لا الكرم . . . وقد كان بمصر رجل من ذوى النفوذ والمكانة يمشى مرحاً وينظر شزراً ويسلم اشارة ويقوم تكلفاً ويقعد عجزاً ثم هو مع هذا لا يرحم كبيراً لسنه ولا صغيراً لضعفه فقيل له في ذلك فقال ومن لا يكرم نفسه لا يكرم واذا وقع الاطباق على مساوى الاخلاق وتبدلت الحقائق وتغيرت الطرائق لم نستنكر أن يصير اللؤم كرماً والوجود عدماً

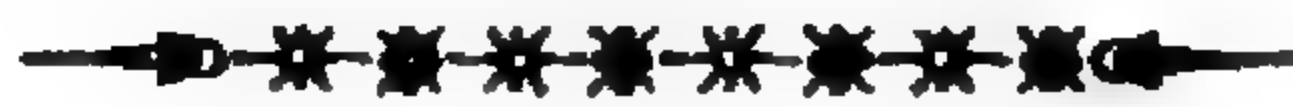
ومهما تكن عند امرئ من خليقة وإن خالها تخفى على الناس تعلم
ومن لا يزل يستحمل الناس نفسه ولا يغنيها يوماً من الدهر يسأم

(اللغة) - الخليقة - السجية والطبيعة التى فطر الانسان عليها - وخالها - ظنها وحسبها

(المعنى) من كتم ما عنده من الخلائق عن الناس ظناً منه أنها تخفى عليهم انكشفت لهم وظهروا عليها بما يجربون منه ويبلون من أموره والموجود لا بد وان يرى مهما بولغ في كتمانها واخفائها فمن كان على خلق غير حسن وكان يستحي أن يطلع الناس عليه فلا يكتفين باخفائها وعابه أن يبذل قصارى جهده في أن يمحوه من صحيفة قلبه فاذا عدم لم يبق في الامكان أن يقف عليه أحد . . . ثم قال ومن لا يزل يتقل على الناس ويستحملهم أموره ويكلمهم بها ولم يغن نفسه يوماً عنهم استقلوه وملوه وقد يقع في بعض نسخ هذه القصيدة زيادة أبيات ليست منها وهي هذه :

وكأن ترى من صامت لك معجب زيادته أو نقصه في التكلم

لسان الفتى نصف ونصف فؤاده فلم يبق إلا صورة اللحم والدم
 وإن سفاه الشيخ لا حلم بعده وإن الفتى بعد السفاهة يحلم
 سألتنا فأعطينا وعدنا فعدتم ومن أكثر التسأل يوماً سيحرم
 والأولان يذكران في شعر خطفى جد جرير على زعم بعض المتأخرين والإخيران
 لم يعرف قائلهما والله أعلم بذلك



﴿ وقال لبيد بن أبي ربيعة ﴾

هو لبيد بن أبي ربيعة بن مالك بن جعفر بن كلاب العامري يكنى أبا عقيل عدني في
 الطبقة الثانية من شعراء الجاهلية وأحد الفرسان المعدودين وهو معدود في عدة
 طبقات من طبقات الناس في الشعراء والفرسان والأجواد والمعمرين والزهاد والساكن
 أدرك لبيد الإسلام وقدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم في وفد من قومه فأسلم
 وحسن إسلامه ورجع مع قومه إلى ديارهم ثم قدم لبيد الكوفة فأقام بها إلى أن
 مات في خلافة معاوية رضي الله عنه وله مائة وسبع وخمسون سنة قيل ولم يقل في
 الإسلام إلا بيتاً وهو قوله

الحمد لله إذ لم يأتني أجلى حتى اكتسيت من الإسلام سربالا
 والصواب أنه لفردة بن نفاة السلولى أحد المعمرين وبعده
 وقد أروى نديمي من مشعشة وقد أقلب أوراكا وأكفالا
 والذي صح عنه من الشعر بعد الإسلام قوله

ماعاتب الحر الكريم كنفسه والمرء يصلحه الجليس الصالح
 وقال له عمر بن الخطاب رضي الله عنه أنشدني من شعرك فقرأ سورة البقرة وقال
 ما كنت لأقول شعراً بعد إذ علمني الله سورة البقرة فزاد عمر في عطائه خمسمائة درهم
 فلما كان في زمن معاوية كتب إلى زياد بن أبيه عاملاً على البصرة أن لا يترك عطاء

أكثر من ألفي درهم فاحضر اليه ليبدأ وقال يا أبا عقيل هذان الخرجان يعني الألفين
فما بال العلاوة يعني الخمسة قال الحق العلاوة بالخرجين فانك لا تلبث الا قليلا حتى
يصير لك الخرجان والعلاوة قالوا فاعطاه زباد ألفين وخمسة ولم يعطها غيره ثم لم
يأخذ عطاه آخر حتى مات : قالوا ولما بلغ لبيد سبعا وسبعين سنة قال

قامت تشكى الي النفس مجهشة وقد حملتك سبعا بعد سبعينا
فان تزدى ثلاثا تبلغني أملا وفي الثلاث وفاة لثمانينا

قالوا فلما بلغ تسعين حجة قال

كأنني وقد جاوزت تسعين حجة خلعت بها عن منكي ردائيا

فلما بلغ مائة وعشرا قال

أليس في مائة قد عاشها رجل وفي تكامل عشر بعدها عمر

فلما بلغ عشرين ومائة قال

وعنيت سبتا بعد مجرى داحس لو كان للنفس اللعوج خلود

فلما بلغ أربعين ومائة سنة قال

ولقد شئت من الحياة وطولها وسؤال هذا الناس كيف لبيد

وكان لبيد آلي في الجاهلية أن يطعم كلما هبت الصبا وألزم نفسه ذلك في الاسلام فهبت
الصبا يوما فخطب الوليد بن عقبة الناس بالكوفة فقال ان أخاكم لبيدا قد كان آلي
على نفسه في الجاهلية ألا تهب الصبا ألا أطمع وقد ألزم نفسه ذلك في الاسلام وهذا
اليوم من أيامه فأعينوه وأنا أول من يعينه ثم نزل فبعث اليه بمائة بكرة : وكتب اليه

أرى الجزار يشخذ شفرتيه اذا هبت رياح أبي عقيل

أغر الوجه أبيض عامري طويل الباع كالسيف الصقيل

وفي ابن الجعفري بحلفتيه على العلات والمال الجزيل

نجر الكوم إذ سحبت عايه ذبول صبا تجاوب بالأسيل

فلما أتاه الشعر قال لابنته أجيبه فقد أراني ولا أعيا بجواب شاعر فقالت

اذا هبت رياح أبي عقيل دعونا عند هبتها الوليدا

أغر الوجه أبيض عبثياً أعان على مروءته لبيدا
بأمثال الهضاب كان ركباً عليها من بني حام قعودا
أبا وهب جزاك الله خيراً نحرناها وأطعمنا الزيدا
فعد إن الكريم له معاد وظنى يا ابن أروى أن تعودا

فقال لبيد أحسنت لولا أنك استطعمتيه فبانت أنه ملك وليس بسوقة ولا بأس
بإستطعام الملوك وأشعاره كلها جيدة ومن أجودها معلقته : ويقال أنه وفد على
النعمان بن المنذر مادحا له فلقية النابغة الذبياني على باب الملك فقال انك حدث فأنشدني
من شعرك قبل أن تدخل علي الملك فأشده

عفت الديار محلها فقامها بمنى تأبد غولها فرجامها

فقال له ادخل لا بأس عليك : ويقال أن الفرزدق مر على قوم بالكوفة وهم ينشدون
قول لبيد

وجلا السيول عن الطلول كأنها زبر تجمد متونها أعلامها

فلما سمع هذا البيت سجد فقبل له ولم يأبأ فراس فقال أنتم تعرفون سجدة القرآن وأنا
اعرف سجدة الشعراء ومن جيد شعره ويأجري منه مجرى الحكم والمواعظ قوله

إذا المرء أسرى ليلة ظن أنه قضى عملا والمرء ما عاش عامل
حبائله بمشورة بنفسائه وبفنى إذا ما أخطأته الخسائل
فقل ولا له إن كان يقسم أمره ألما يعظك اندمرك هابل
فإن أنت لم تصدقك نفسك فانتسب لعلك تهديك القرون الاوائل
فإن لم تجد من دون عدنان باقيا ودون معد فانتزعك العواذل
وكل امرئ يوماً سيعلم سعيه إذا جمعت عند الإله المحاصل

ومنها أيضاً

وأكذب النفس إذا حدثها إن صدق النفس يزرى بالأمل

يقول أكذب نفسك إذ تمنيتها الخير وتعددها إياه وإذا صدقتها فقلت مصيرك إلى
الزوال ولا خير في الحرص على مالا يبقى أزدى ذلك بأملك

قالوا ولما حضرته الوفاة قال يخاطب ابنتيه

تمنى ابنتاي أن يعيش أبوهما وهل أنا إلا من ربيعة أو مضر

فقوما ققولا بالذي تعلمانه ولا تخمشا وجهاً ولا تخافا شعر

وقولا هو المرء الذي لا صديقه أخاف ولا خان الصديق ولا غدر

الى الحول ثم اسم السلام عليكما ومن يبك حولاً كاملاً فقد اعتذر

وترجمته في كتب الرجال طويلة ووقائعه في الجاهلية كثيرة اكتفينا منها بما أشرنا اليه

(١) لحفت الديار محلها فمقامها (٢) بمني تأبّد غولها فرجامها

(اللغة) - عفت - أي اندرست وأنمحت يتعدى ولا يتعدى فيقال عفت الديار

وعفا المطر الديار - والديار - جمع دار وهي المنزل حيث كان - والمحل - مكان

الحلول - والمقام - موضع الإقامة - ومني - اسم موضع غير الذي في الحرم - وتأبّد -

توحش - والغول والرجام - موضعان في ديار بني عامر وليس هما المدكوران في


قول أوس بن حجر

زعمتم أن غولا والرجام لكم  ومنعجا فاقعدوا فالأمر مشترك

فهذان جبلان في الحمى حمى ضرية . . ومحامها ومقامها رفعا بفعل محذوف أي عفا محلها

مقامها والباء في بمني قيل انها صلة تأبّد بعدها وقيل انها صلة الفعل المضمر

(المعنى) عفت ديار الأحبة بمني وتوحش هذان الموضعان لظعن الأحبة عنهما

فمدافع الريان عري رسمها  خلقا كما ضمن الوحي سلامها

(اللغة) - مدافع - جمع مدفع وهو مجرى الماء - والريان - جبل - وعري -

من التعرية ضد الالاس - والخلق - القديم البالي - والوحي - جمع وحي ووحي

ووحاة الكتابة والمكتوب والاشارة والرسالة والمراد هنا الاول - وسلام - جمع

سلمة الحجارة

(المعنى) أن مدافع الريان من منازل الأحبة خلت منهم بارتحامها عنها بعد أن

كانت خلقا بسكناهم إياها ولم يبق على ظامر الأرض من ديارهم الا كل خامد لاحق
بالأرض كالكتابة على الأحجار فشبه ما بقى من آثار ديارهم بعد ظعنهم عنها واختلاف
الرياح عليها بالكتابة تكون على الأحجار كما شبه غيره بالوشم يبقى على ساعد المرأة
وآخر بالكتابة في المصحف والمقصود في الجميع واحد : وخلقنا في البيت نصب على
الحال أي عرى عنهم حال كونه خلقاً من سكناهم

دِمْنٌ تَجَرَّمُ بَعْدَ عَهْدِ أَنْيْسَهَا (و) حَجَجٌ خَلَوْنَ حَلَالُهَا وَحَرَامُهَا

(اللغة) - الدمن - جمع دمنة وهي ماسود الحي بالبر والرماد وغيرهما
- ونجزم الشيء - انقضاؤه بجملة أجزائه يقال نجزم الليل اذا ذهب برمته ولاح إشراق
الفجر - والعهد - المعرفة تقول عهدي بمكان كذا مذكور أي معرفتي - والحجج -
السنون جمع حجة - وخلون - ذهبين ومضين ومنه الام الخالية التي مضت فلم يبق
منها أحد - وحلالها وحرامها - كناية عنها أنفسها وانما ذكره لتأكيد ذهاب
تلك الحجج وانقضائها كما تقول جاء القوم بقضيم وقضيضهم أي لم يتأخر منهم أحد
وأيام السنة منها الحلال ومنها الحرام فالحرمان القعدة والحجة والمحرم ورجب وما
عدا ذلك فحلال

(المعنى) ان هذه الديار بعد عهد أهلها بها جدا فمضى عدة سنون كوامل على
مفارقتهم إياها

رُزِقْتُ مَرَابِيعَ النُّجُومِ وَصَابِيَا رِيحٍ وَذِقُّ الرِّوَاعِدِ جَوْذَاهَا فَرَجَامُهَا

(اللغة) - المربيع - الامطار تكون في أول فصل الربيع - والنجوم - الأنواء
وانما اضافها إليها لأنها تهيج عندها - وصابيا - وأصابها واحد - والودق - المطر -
والرواعد - السحاب جمع راعدة والرعد صوتها يصفقها الريح بعضها في بعض فيحصل
من تصادمها واحتكاكها هذا الصوت الذي يسمع منها - والجود - المطر الغزير حتى
لا يطر فوقه - والرهام - جمع رهمة وهي المطر الضعيف الدائم

(المعنى) سقى الله هاتيك الديار المقفرة أمطار الربيع وأمطر عليها من مطر السحاب ذوات الرعد القوي منه والضعيف حتى تخضل رباهها وتخضر وهادها ويعاودها من جمال المنظر ما فقدته من خلوها من أنيسها وارتحالها عنها

مِنْ كُلِّ سَارِيَةٍ وَغَادٍ مُذْجِنٍ رَكْجٍ وَعَشِيَّةٍ مُتَجَابِبٍ إِرْزَامُهَا

(اللغة) - السارية - السحاب يسرى ليلاً وجمعه سوار - والغاي - السحاب ينشأ غدوة - والمدجن - المطبق الذي قد استوعب أقطار السماء - والإرزام - التصويت يقال أرزمت السحابة إذا اشتد صوتها والاسم الرزمة وأصل الرزمة صوت الصبي والناقة إذا رمت ولدها

(المعنى) سقاها من السحاب ما سار بالليل وما نشأ بالهار مدجنا مستوعبا أطراف السماء وسحاب كل عشية تجاوب أصوات رعودها • يقول لأعداها مطر نزل قبل النرى مطر أى فصل من فصول السنة كان وذلك لأن مطر الشتاء أكثر ما يكون ليلاً ومطر الربيع أكثر ما يكون غدوة ومطر الخريف أكثر ما يقع عشياً أى في أول الليل وهذا تعميم آخر بعد التعميم الأول

فَعَلَا فُرُوعُ الْإِيهَقَانِ وَأُطْفَلَتْ بِالْجِلْهَتَيْنِ ظَبَاؤُهَا وَنَعَامُهَا

(اللغة) - علا - طان - والإيهقان - عشب يطول وله وردة حمراء ورقه عريض ويؤكل أو هو الجرجير البرى واحده إيهقة - وأطفلت - صار لها أطفال - والجلهتان - تثنية جلته وهي ناحية أنوادي جعل علماً على موضع بعينه

(المعنى) طالت بسببها طول الأمطار على هذه الديار فروع هذا الضرب من النبات وولدت ظباؤها وباض نعامها فيها ولها أطفال • يريد أنما دعا لها بتزول الأمطار فيها لتكون عاقبتها إلى ذلك وزعم شارح أن قوله وأطفلت ظباؤها ونعامها من باب قول الآخر

إذا ما الغانيات برزن يوماً وزججن الحواجب والعيون

قال لأن النعام تبيض ولا تلدها لكن الشاعر لم يقل ولدت وإنما قال أطفلت وهذا يكون بالولادة والبيض فلا يختص به الظباء دون النعام
والعين علم كلفة على أطلالها رجع عوداً تأجل بالقضاء بهامها

(اللغة) - العين - جمع عيناء وهي البقرة الوحشية سميت بذلك لسعت عيونها - والاطلاء - جمع طلاء وهو ولد البقرة الوحشية - وعود - جمع عائد الحديثات الناج من الظباء وكل أني - وتأجل - أي تصير آجالاً وآجال جمع أجل وهو انقطع من بقر الوحش - والفضاء - الصحراء من الفضاء ضد الضيق - وبهام - جمع بهم وجمع بهمة وهي أولاد الضأن والمعرز والبقر

(المعنى) والبقرات الوحشية الواسعة العيون حال كونهن حديثات عهد بالولادة قد أتمن على أطفالهن يرضعهن وقد صارت أقطاعاً وأبنت في تلك الصحارى حتى ملأتها . . يريد أنها اذ عدت أن تكون مغني الانس فلتصر مغني للوحوش

وجلا السيول عن الطلول كأنها رجع زبرئيل متونها أقلامها

(اللغة) - جلا - كشف وامر جلى واضح لاختفاء فيه - والسيول - جمع سيل وهو الماء الكثير السائل - والطلول - جمع طلل وهو ما بقي من آثار الديار - والزبر - جمع زبور وهو الكتاب وفي الكتاب العزيز (أم لهم براءة في الزبر) أي في كتب الانبياء - وتجدد أي تعيده جديداً - والمتون - جمع متن وهو الظاهر أراد به هنا الكتابة التي تكون فيه

(المعنى) لما تهاطلت تلك الامطار على الديار وحصلت منها السيول كشفت آثار الديار لغسل ما كان متراكماً عليها من التراب فكان تلك الطلول كتب غابت فيها الكتابة اطول عهداً بالكاتب وكان تلك السيول أقلام تجدد كتابة تلك الكتب وتظهر ما خفي منها وهذا خير ما سمع منهم في تشبيه السيل حين مرت على الديار وكشفتها
أورجع واشمة أسف نوورها ككفها تعرض فوقهن وشامها

(اللغة) - الرجوع - الترجيع والاعادة - والواشمة - التي تصنع الوشم - وأسف -
 أى زر - والنؤور - الكحل الذي ترشه الواشمة على الجرح - والكقف - بفتح
 الكاف وكسر ها دارات تكون في الوشم - وتعرض - عرض وظهر - ووشام - جمع
 وشم وهو غرز الابرة في اللحم حتى يظهر الدم ثم زر الكحل عليه

(المعنى) - وكأن تلك السيول واشمة عمدت الى وشم قد ضعف أثره على اليد
 فرجعت واعدته بذر النؤور على داراته حتى كأنه جديد لم يضمحل ولا تغير وهذا
 رجوع الى المتعارف من التشبيه

فَوَقَفْتُ أَسْأَلُهَا وَكَيْفَ سَوَّأْنَا (١٥) صُمًّا خَوَالِدَ مَا يَبِينُ كَلَامُهَا

(اللغة) - الصم - انصلاب الواحد أصم للذكر وصماء للأنثى - وخوالد - بواقي
 لا يفنيها اختلاف الأعصار عليها لصلابتها - وما يبين - أي ما يظهر كلامها
 (المعنى) - مررت على هذه الديار وقد عفت وخلت من الأنيس فوقفت عليها
 أسألتها عن كان بها من القطان أو عن حالها بعد ارتحالهم عنها ثم قال وأي فائدة في
 سؤال ما لا يجب ولا يبين كلاما إشارة الى أن الصباية والوله حملاء على ذلك والدخول
 في هذا العبت وهذا مما يحسن إirاده في هذا المقام

(١٦) عُرِيَتْ وَكَانَ بِهَا الْجَمِيعُ فَأَبْكُرُوا (١٦) مِنْهَا وَغَوْدِرَ نُؤْيُهَا وَثَمَامُهَا

(اللغة) - عريت - من التعرى ضد اللبس أي خلت من أهلها وكانوا لها
 كاللبوس - وأبكروا - ساروا عنها بكرة - وغودر - من المغادرة وهي الترك ومنه
 الغدير لأنه ماء خلته السيل لانخفاض محله - والنؤى - تقدم أنه حفيرة تحفر حول
 البيت ليجري فيها ماء المطر فلا يدخل البيت - والتمام - نبت ضعيف له خوص أو
 شبيه بالخوص تحشى به خصاص البيوت واحده تمامة

(المعنى) - ان هذه الديار خلت من أهلها الذين كانوا بها وارتحلوا عنها بكرة ولم
 يتركوا الا النؤى والتمام يريد ان هذين بقيا من آثارهم بعد ارتحالهم لأن التمام وان

كان بحيث يمكن نقله لكنه ترك للاستغناء عنه والنوى لا يمكن نقله

شأقتك ظعن الحبي حين تحملوا (١٥) فتكنسوا قطناً تصر خيامها

(اللغة) - شأقتك - أي هاجت لك الشوق - والظعن - جمع ظعينة وهي المرأة ما دامت في الهودج فان لم تكن فيه فليست بظعينة - وتحملوا - ساروا - وتكنسوا - دخلوا الكناس وهو بيت الظبي الذي يأوى اليه - والقطن - معروف - وتصر - من الصرير وهو صوت الباب والرحل

(المعنى) هاج لك الشوق نساء الحبي حين ركن هودج من القطن وارتملن عليها وانما جعل الخيام تصر ليدل بذلك على أنها جديدة فانها انما تصوت اذا كانت جديدة من كل مخفوف يظل عصية (١٦) زوج عليه كلة وقرامها

(اللغة) - المخفوف - المغطى يريد به الهودج - ويظله - أي يدفع عنه شعاع الشمس - وعصي - جمع عصي - وزوج - نوع من البسط تطرح على الهودج لتمنع نفوذ حرارة الشمس الى داخله - والكلة - الستر الرقيق الحياط كالبيت يتوقى فيه من البق - والقرام - ستر فيه رقم ونقوش

(المعنى) انهن تكنسن حين ارتحلن بكل هودج مغطى بأثياب قد غطيت عيدانه من البسط يسمى الزوج وجعل فوقها ستر رقيق ثم آخر عليه رسوم ونقوش لزينية فتدجمعن بين ما يحتاج اليه لدفع حر الشمس في النهار ولدفع البق في الليل اذا قمن للنوم وبين ما يحتاج اليه في الزينة

زجلاً كان نعاج توضح فوقها (١٦) وظباء وجرة عطفاً أراهما

(اللغة) - الزجل - جمع زجلة وهي الطائفة من الناس - والنعاج - اناث بقر الوحش - وتوضح ووجرة - موضعان أنظرهما في شرح معلقة امرئ القيس - وعطف - جمع عاطف اسم فاعل من العطف وهو الميل برحمة وحنان - وأراهما - جمع رى وهو الظبي الخالص البياض

(المعنى) تحملن جماعات جماعات فكأنهن في هوداجهن على رحالهن بقرات وحش في حسن عيونهن أو ظباء وجرة عاطعات على أطفالهن وانما قيد بذلك لانهن حينئذ أحسن عيوناً منهن في سائر حالاتهن

حَفَزَتْ وَزَيْلَهَا السَّرَابُ كَأَنَّهَا بِرُكَا أَجْزَاعُ يَيْشَةَ أَثْلُهَا وَرِضَامُهَا

(اللغة) - حفزت - من الحفز وهو الدفع من خائف يريد بذلك أنها ضربت بالسياط فاندفعت في سيرها - وزيلها - زایلها أي فارقها يقال زایل به مزايلة وزيالاً اذا فارقه - والسراب - ما يلوح للنظر في الظهيرة انه ماء وايس بماء - وأجزاء - جمع جزع وهو منعطف الوادي - وييشة - واد من أودية تهامة وربما خفف بحذف الهاء فقليل ييش قال الأحموس

تحل بنخاخ أو بنعف - ويقة - ورحلى بيش أو تهامة أو نجد

- والائل - نوع من الطرقاء الواحدة أئلة - والرضام - صخور عظام يرضم بعضها فوق بعض واحدها رضة بالسكون

(المعنى) إن الرحال التي سار عليها أولئك الذوة ضربت بالسياط فاندفعت في سيرها حتى فارقها السراب لمجاورتها اياه وكأنها أثلاث منعطفات وادي ييشة وأحجاره الضخمة . . يريد أنها ضخمة جداً كأنها شجر ذلك المكان المعروف بالضخامة وصخوره بل ماتد كرم من نوار وقد نأت (١٤) وتقطعت أسبابها ورمامها .

(اللغة) - بل - للاضراب أي لا بطلان حكم ما قبلها وثباته لما بعدها والمراد بها هنا مجرد الانتقال من موضوع الى آخر - ونوار - اسم امرأة شبيب بها والدوار في الاصل المرأة النفور من الريبة - ونأت - بعدت - وأسباب - جميع سبب وهو الحبل - ورمام - جمع رمة وهي قطعة من الحبل بالية ومنه قيل ذوالرمة للشاعر غيلان لقوله يصف ديار مية بعد ارتحالها عنها

لم يبق منها أبد الأبيد غير ثلاث مائلات سود

(١٤ - نهاية)

وغير مشجوج القفا موتود فيه بقايا رمة التقليد

(المعنى) أي شيء تذكر من هذه المرأة وقد بعدت عنك ديارها وتقطعت منك أسبابها أي لم يبق بينكما وصلة فضرب تقطع الحبال والرمام مثلاً لذلك لأن الاتصال الحسي يكون بهذه الأشياء

مُرِّيَّةٌ حَلَّتْ بِفَيْدٍ وَجَاوَرَتْ أَهْلَ الْحِجَازِ فَأَيْنَ مِنْكَ مَرَامُهَا
بِمَشَارِقِ الْجَبَلِينَ أَوْ بِمُحَجَّرٍ فَتَضَمَّنَتْهَا فَرْدَةٌ فَرُخَامُهَا

(اللغة) - مرية - منسوبة إلى مرة قبيلة - وفيد - موضع في نصف المسافة بين مكة وبغداد وهي منزل من منازل الحاج - ومشارق الجبلين - أي جواريهما التي تلي المشرق والمراد بالجبلين جبلي طى أحاط وسلمي - والمحجر - اسم موضع فالأصممي بكسر جيمه وغيره يفتح - وتضمنتها - أي اشتملت عليها لتزولها فيها - وفردة ورخام - موضعان

(المعنى) أن هذه المرأة نزلت هذه المواضع على مرات كل مرة تنزل موضعاً منها فأين هي منك وكيف يتيسر لك الوصول إليها مع بعد ما بينكما وتقاذف داريكما فصوصائق إن أئمنت فمظنة منها وحاف القهر أو طلخامها

(اللغة) - صوائق - ووحاف القهر - وطلخام - مواضع - وأئمنت - أنت اليمن - ومظنة - النىء الموضع الذي يظن كونه فيه

(المعنى) أنها إن اتحت نحو اليمن فالمكان الذي يظن نزولها فيه وحاف القهر أو طلخام من صوائق يريد أنها إذا تيامنت فلا تعدو أحد هذين الموضعين

فَاقْطَعِ لُبَانَةً مَنْ تَعَرَّضَ وَصَلُهُ وَلَشَرُّ وَاصِلٍ خِلَّةٍ صَرَّامُهَا

(اللغة) - اللبانة - الحاجة والجمع لبانات - والخلة - المحبة - وصرام - صيغة مبالغة من الصرم وهو القلع

(المعنى) لما ذكر هجرها له وجفوتها إياه وابتعادها عنه وكونها بحيث لا يمكنه أن يصل إليها رجع إلى نفسه فقال اقطع حاجتك ممن لم يستقم لك وصله وخلص أملك منه ثم قال وشر الناس من يقيم على المحبة حتى تتصل أسبابها ثم يقطعها : والرواية المشهورة في البيت (ونخير واصل خلة صرّامها) يريد أن أحسن الناس وصلاً أحسنهم وضعاً للقطيعة موضعها وهذا المعنى من أحسن المعاني وأجودها فإن من لم يحسن القطيعة إذا حان حينها لم يحسن وضع الصلة في موضعها

وَأَحَبُّ الْمُجَامِلِ بِالْجَزِيلِ وَصَرْمُهُ بَاقٍ إِذَا ضَلَعَتْ وَزَاغَ قَوَامُهَا
(اللغة) - أحب - أعط من الحباء وهو العطاء - والمجامل - اسم فاعل من المجاملة وهي المعاملة بالجميل - والجزيل - الكثير - والصرم - القطيعة - وضلعت من الضاع وهي غمز الدواب في مشيها - والزيف - ضد الاستقامة - وقوام - الأمر مبالغة الذي يقوم به

(المعنى) من عاملك بالجميل فعامله بأحسن مما عاملك به وبالغ في مودته أكثر مما بالغ لك في المودة فإذا رأيته قد ظلم في مودته وترك سبيل الاستقامة فاقطع حبال مودته ومل عنه كما مل عنك

22 بِطَلِيحِ أَسْفَارٍ تَرَكَنَ بَقِيَّةَ مِنْهَا فَأَحْنَقَ صُلْبُهَا وَسَنَامُهَا

(اللغة) - طليح أسفار - الطليح الذي أجهد السير وأهزله وطليح للمذكر والمؤنث - وترك - الضمير فيه للأسفار - وأحنق - أي ضمر ورق - والصاب - الظهر (المعنى) إن من ترك الاستقامة لك في وده فانت قادر على قطيعته بركوب ناقة قد أهزلتها الأسفار حتى دق ظهرها وجف سناءها وفيها بقية من قوة : يريد أن من لا يستقيم على حال في مودته فأحسن شيء يعامل به الابتعاد عنه وهجره وترك لقيه فإذا تغالى لحمها وتحسرت وتقطعت لعد الكلال خدامها

فَلَهَا هَبَابٌ فِي الزَّمَامِ كَأَنَّهَا صَهْبَاءُ خَفَّ مَعَ الْجَنُوبِ جَهَامُهَا

(اللغة) - تغالى - لحما ارتفع وذهب ورواه تعلق بالعين المهملة - ونحسرت - انكشفت عظامها - والكلالة - التعب - وخدامها - جمع خدمة وهو سير يشد في رسغ البعير تشد اليه سريحة النعل - والهباب - النشاط من هب البعير اذا نشط في سيره - والصهباء - سحابة في لونها ضبهة أى حمرة - وخف - أى أسرع ويروى راح - والجنوب - الجهة التى تقابل الشمال - والجهم - السحاب الذى لاماء فيه أو الذى قد هراق ماءه

(المعنى) وتكون هذه الناقة التى قد ذهب لحما وانكشفت عظامها وتقطعت سيورها التى شدت بها ارساغها خفيفة في السير قادرة عليه كأنها سحابة خفيفة ذهبت مع ريح الجنوب: وانما وصف السحابة بكونها جهاماً لأنها اذا كانت كذلك كانت الرياح أقدر على تصريفها

أَوْ مَلْمَعٌ وَسَقَتْ لِأَحْقَ لَاحَةٍ طَرَدُ الْفُحُولِ وَضَرْبُهَا وَكِدَامُهَا

(اللغة) - ملمع - من الممت الفرس واللاتان وأطباء اللبوة اذا أشرقت ضروعا للعدل واسودت حلماتها - وسقت - أى حملت وأغلقت رحمها على الماء - والأحق - حمار الوحش سمي بذلك لبياض في حقويه والاني حقباء - ولاحه - كلوحه غيره - والفحول - جمع فحل وهو الذكر من كل حيوان - والكدم - العض بآدنى الفم ويروى عظامها وهو بمعناه

(المعنى) كأن هذه الناقة سحابة تلك صفتها أو أتان أشرقت أطباؤها بالابن واسودت حلماتها وهي قد حملت من حمار وحش في حقويه بياض وقد أهزله طرد الفحول عنها وضربها وعضها

يَعْلُو بِهَا حَدَبَ الْإِكَامِ مُسَحَّجٌ قَدْ رَابَهُ عَصِيَانُهَا وَوَحَامُهَا

(اللغة) - يعلو بها - الباء للتعدية أى يعليها - وحذب الاكام - ما احدودب منها

- والأكام - جمع أكمة وهو ما ارتفع من الأرض - والمسحج - الحمار المعضض -
 - ورابه - جعله في ريب أي شك - والوحام - بفتح الواو وكسرهما شهوة النكاح
 وقد يخص بشدة شهوة الحامل إلى الأكل

(المعنى) ان هذا الحمار يعلى هذه الاثان الاكام إبعاداً لها عن الفحول لتلايمها
 منهم أحد وهو في شك من أمر حملها لامتناعها عليه في السير معه وشهوتها النكاح
 وانما وصفه بذلك ليدل على شدة سوقها إياها وطردها إلى رؤس الاكام لأنها اذا كان
 لها رغبة في النكاح والفحولة تطاها لذلك كان خوفه من وقوع ذلك منها أكثر مما
 اذا لم يكن لها رغبة في ذلك

بأحزة الثلثوت يرباً فوقها فقر المراقب خوفها آرامها

(اللغة) - أحزة - جمع حزيز وهو المكان الغليظ - والثلثوت - واد أو أرض
 بين طي وذيان - ويرباً - يرقب والريثة الرقيب والمربأ المرقب - والفقر -
 الخالي - والمراقب - جمع مرقبة وهو المكان الذي يقوم عليه الرقيب يريد بها
 الأماكن المرتفعة لأن الرقيب يقوم على نشز من الأرض ليبصر ما حوله عن بعد
 - والآرام - أعلام الطريق

حتى إذا سلخا جمادى ستة جزاً فطال صيامه وصيامها

رجعاً بأمرهما إلى ذي مرة حصد ونجح صريمة إبراهيم

(اللغة) - سلخا - مر عليهما برمته والسلخ آخر الشهر - وجمادى ستة -
 جمادى الآخرة لأنه السادس من شهور السنة العربية وجمادى خمسة جمادى الأولى لأنه
 الخامس منها وقد كان شهر جمادى يقع في الشتاء والبرد فحيث أطلقوه أرادوا به زمن
 الشتاء وان لم يقع فيه - وجزاً - أي اجزاء بالرطب عن الماء أي اكتفيا به - وصومه -
 امساكه عن الماء لعدم الحاجة إليه وحذفه للعلم به - والمرة - القوة والجمع مرر يريد
 إلى رأى محكم - وحصد - محكم - والصريمة - العزيمة - وإبرام - الأمر احكامه

(المعنى) مازال ذلك الحمار وتلك الاتان باحزة اثلبوت على مثل حالهما السابق حتى مر عليهما الشتاء وجاء الربيع فصارا يكتفيان بأكل رطب الحشيش عن الماء ورجعا بأمرهما الى رأي قوى محكم . . يريد انهما عزموا على طلب الماء للحيء الصيف ثم قال والنبح بالعزيزة انما يكون باحكامها والمضى فيها والتردد لا ينجح معه

ورمى دوابرها بالسفاوتهيجت ريح المصايف سؤمها وسهامها

(اللغة) - الدوابر - ما خير الحوافر واحدها دابرة - والسفا - شوك شجر البهي والسفالتراب واحده سفاة - وتهيجت - هاجت - والمصايف - جمع مصيف وهو الصيف - وسؤمها - مرها يقال خله وسؤمه أي مضيه - والسهام - ربح حارة (المعنى) ان الحمار والأتان اختلفا ثم رجعا بأمرهما الى رأي محكم وقدرمت دوابر الحمير السفا أي نخستها ليس السفا وجفافه وهيجت ريح الصيف الحشيش فهاج أو تحركت رياح الصيف مرورها وسؤمها : ويروى ورمت دوابرها السفا فمن أنث قال السفا مؤنثة ومن ذكر قال هو مما يذكر ويؤنث

فتنازعا سبطاً يطيرُ ظلاله كدخان مشعلة يشبُ ضراءها

(اللغة) - فتنازعا - أي الحمار والأتان أي نازع كل منهما الآخر - وسبطا - أي غباراً مرتفعاً طويلاً - وظلاله - ما يظل منه - ومشعلة - أي نار قد اشتعلت - ويشب - يوقد ويهيج - وضراء - جمع ضرم جمع ضرمة وهو كل شيء تسرع فيه النار ليس الجزل أي الغايظ منه فقط

(المعنى) انهما عدوا الى المساء عدواً سريعاً حتى نار الغبار من شدة عدوها فكأنه وقد ارتفع من تحت أرجلها دخان نار مشعلة لتكاثفه وانعقاده أو نار هبت عليها الشمال

مشمولة غلشت بنات عرْفَج كدخان نار ساطع أسنامها

(اللغة) - مشمولة - من نمت مشعلة في البيت قبله - وغلشت - حاظ وقودها

- ونابت عرفج - أي غضة وطريه والعرفج نبت معروف - وإسنامها - ما ارتفع منها يقال أسنمها يستمها وإنما سمي السنام سناماً لارتفاعه وروى ابن الأعرابي أسنامها بفتح الهمزة أي ارتفاع لها الواحد سنم وجعل ابن الأعرابي رواية غلثت خطأ قال لأنك لا تقول خلطت النار بالوقود والرواية الصحيحة عليت أي طرح فوقها

(المعنى) إن الغبار الذي آثراه كان كدخان نار هبت عليها ربح الشمال وقد وضع عليها الطري من العرفج فكثرت دخانها وتكاثف

فمضى وقدّمها وكانت عادة منه إذا هي عرّدت إقدامها

(اللغة) - عرّدت - تركت الطريق وعدلت عنه وأصل التعرّيد الفرار - وإقدامها - تقديمها وإنما أنت كان والاقدام مذكراً لأن الكسائي قال إذا كان خبر الكون مؤنثاً واسمها مذكراً وولها الخبر فمن العرب من يؤنث كأنه يتوهم أن الاسم مؤنث وكان يجيز تلك عادة حسنة عطاء الله وكان رحمةً المطر البارحة وقال غيره إنما بنى الشاعر كلامه على وكانت عادة تقدمتها إلا أنه انتهى إلى القافية فلم يجد لها موضعاً فقال إقدامها

(المعنى) مضى الحمار إلى الماء وقدمها أمامه لكي لا تفر منه وكانت تلك الفعلة عادة منه والأتى لا ترد الماء حتى يتقدم الفحل فيشرب وينظر هل بالماء ما يريبه أولاً

فتوسطا عرض السريّ وصدّعا مسجورةً متجاوزاً قلامها

(اللغة) - توسطاً - صاراً في الوسط - والعرض - الناحية - والسريّ النهر الصغير وفي القرآن (قد جعل ربك نحتك سرياً) - وصدّعا - شققا النبت الذي على الماء - والمسجورة - عين مملوءة وفي القرآن الكريم (والبحر المسجور) أي المملوء وهو من الاضداد لأنه يقال على الفارغ أيضاً - والقلام - نبت يكون على الأنهار يقال انه القاقلي

(المعنى) انهما خاضا النهر حتى توسطاه وشققا النبت الذي على الماء وأراد بقوله

متجاوزاً قلامها انها لم تورد بعد فنبها لا يزال متجاوزاً لم يشق

مَحْفُوفَةٌ وَسَطَ الْبِرَاعِ يُظْلِمُهَا مِنْهُ مُصْرَعٌ غَابَةٌ وَقِيَاءُهَا

(اللغة) محفوفة - محاطة - والبراع - القصب ومنه - أى من البراع ويروى منها على تأنيثه - والغابة - الاجمة وجمعها غابات - والمصرع - الساقط على الارض (المعنى) يصف شدة عطشهما وحاجتهما الى الماء فيقول ان ذلك حملهما على توسط السري ولم يخافا راعيا ولا غيرة على كثرة ماحوله من النبات وعلى انه محفوف بالقصب يظلم منه ماسقط وما هو قائم فهو بحيث يمكن أن يخفى فيه الصائد لكنهما اقتحماه لشدة العطش

أَفْتَلِكَ أُمٌّ وَحْشِيَّةٌ مَسْبُوعَةٌ خَذَلَتْ وَهَادِيَةُ الصَّوَارِ قَوَامُهَا

(اللغة) - الوحشية - البقرة لوحشية - والمسبوعة - التى أكل السبع ولدها - وخذلت - تأخرت عن القطيع - وهادية الصوار - التى تهديه أى تتقدمه وتكون فى أوله - والصوار - القطيع من البقر - وقوامها - الذى تقوم به (المعنى) أفلك الاتان تشبه ناقتى أم بقرة وحشية أكل السبع ولدها فهي مذعورة وقد خذلت أصحابها من الوحش وأقامت على ولدها ترعاه وتتلفت الى البقر فاذا رأتها طابت نفساً وعلمت أن القطيع لم يفتر بعد

خُنْسَاءٌ ضَيَّعَتِ الْفَرِيرَ فَلَمْ يَرِمْ عُرْضُ الشَّقَائِقِ طَوْفُهَا وَبُغَامُهَا

(اللغة) - خنساء - من الخنس وهو تأخر الأنف وقصره أن يبلغ الى الشفة والبقر كلها خنس - والفريز - ولد البقرة وأصله الخروف وهو من ولد الصان ولكن البقر تجري مجرى الضأن والأروية تجري مجرى الماعز وجمع فريز فرار ومثله ربي ورباب وظرو وظؤار ودرخل ودرخال - ولم يرم - لم يبرح - وعرض - ناحية وجانب - والشقائق - جمع شقيقة وهى أرض غليظة بين رملتين - والطوف - الطواف - والبغام - صوت مختلسه البقرة اختلاسا

(المعنى) ان هذه البقرة ضيعت ولدها فافترسته السباع فهي لا تزال تطوف في الارضين تفتش عليه وتبكيه

لِمُعْفَرٍ قَهْدٍ تَنَازَعٍ شَلَوَهُ غُبْسٌ كَوَاسِبٌ لَا يُمَنُّ طَعَامُهَا

(اللغة) - المعفر - الذي أَرْضَع مرة وترك أخرى ليعود على الطعام وقيل المعفر الذي عفر بالتراب واللام في المعفر صلة يرم في البيت قبله ويقال انها بمعنى من أي من أجل معفر كما في قوله تعالى (وانه لحب الخير لشديد) أي من أجل حب الخير شحيح - والقهد - ضرب من الضأن تصغر آذانهن وتعلوهن حمرة - وشلوه - بقيته وشلو كل شيء بقيته - وغبس - جمع أغبس من الغبسة وهي صفرة الى سواد - وكواسب - أي تكسب ما تأكل

(المعنى) إنها تطوف وتبغم من أجل ولد قد تجاوزت أعضائه ذئاب غبس تكسب ما تأكل وليس أكلها من عطاء أحد يمن به عليها انما هو من كسبها وليس لاحد عليها فضل فيه

صَادَفَنَ مِنْهُ غُرَّةٌ فَأَصْبَنَهَا إِنَّ الْمَنَايَا لَا تَطِيشُ سِهَامُهَا

(اللغة) - منه - أي من الغزال - وغرة - غفلة - وأصبنها - أي أصبن الغرة ويروى فأصبنه أي الولد - ولا تطيش - أي لا تخطئ بل تقصد وأصل الطيش الخفسة ومنه قولهم فلان طياش والطيش أن يخف السهم ولا يقصد وانما يقصد من السهام كل رزين

(المعنى) ان الذئاب صادفن من هذا الغزال غفلة فأصبنه فيها ثم قال إن المنايا اذا فوقت - هما نحو شخص فرمته به لم تخطئه وكل سهم يخطئ ويصيب غير سهم المنية فانه قاتل لا محالة . . . وليس للمنية سهام انما هذا مثل وكناية

بَاتَتْ وَأَسْبَلَتْ وَكَفَّ مِنْ دِيمَةٍ يُرْوَى الْخِمَائِلَ دَائِمًا تَسْجَامُهَا

(اللغة) - أسبل - سال واسترخى وقال أبو زيد أسبلت السماء إسبالاً وهو المطر

يكون بين السماء والارض حين يقع من السحاب قبل أن يصل الى الارض
 - والواكف - المطر يكف منها - والديمة - مطر يدوم ويسكن ليس بالشديد
 - والخائل - جمع خيلة وهي رملة تنبت الشجر وتعشب - والتسجام - الصب
 (المعنى) باتت هذه البقرة بعد فقد ولدها ممطورة تمطرها ديمة تروى الخائل
 دائم تسكابها

يعلو طريقة متنها متواتر في ليلة كفر النجوم ظلامها

(اللفظ) - طريقة المتن - ما بين الحارك الى الكفل - والمتواتر - المتتابع أو
 أن يجيء شيء ثم تكون هنية ثم يجيء شيء آخر فهذا الشيطان هما المتواتران ومنه
 قول أبي هريرة لا بأس بقضاء رمضان متواتراً أي متقطعاً ويروى متواتراً بالنصب
 فمن رفعه رفعه بعلو ومن نصبه نصبه على الحال من الضمير في يعلو - وكفر النجوم -
 غطاها وسترها ومنه قيل ليل كافر لأنه يستر الأشياء بظلمته والفلح كافر لأنه اذا
 أتى الحب في التراب ستره به - والغمام - السحاب واحدة غمامة .. ويروى ظلامها
 (المعنى) يعلو هذا المطر طريقة ظهر هذه البقرة متتابعاً أو متقطعاً في ليلة أطبق
 غيمها فستر النجوم

تجنّاف أصلاً قالصاً متنبّداً معجوب أنقاء تميل هيامها

(اللفظ) - تجنّاف - تدخل فيه وتستكن في جوفه - وقالصاً - أي مرتفعاً
 قد تقاص وليس بمسترسل - والمتنبّد - المتفرق والمنحنى بعضه على بعض - ومعجوب -
 جمع عجب وعجب كل شيء آخره - وأنقاء - جمع نقا وهو ما ارتفع طويلاً من الرمل
 - والهيام - ما أنهال من الرمل ولم يماسك

(المعنى) ان هذه البقرة تكئن في أصل شجرة مرتفعة أعصانها لا تسرها
 بعيدة عن سائر الأشجار وقد وقعت هذه الشجرة في كئيب من الرمل ينال ولا
 يماسك: والفرض من هذا ومثله وصف البقر الوحشي في معائشه لا ذكر ماله مدخل

في تشبيه ناقته لأن مثل هذا في التشبيه لا فائدة فيه

وتضي في وجه الظلام منيرة كجمانة البحري سل نظامها

(اللغة) - تضي - من الاضاءة وهي الاشراق - ووجه الظلام - أوله وكذلك وجه النهار - ومنيرة - مضيئة - والجمانة - خرزة تعمل من فضة أراد بها اللؤلؤة ولذلك أضافها الى البحري الذي يستخرجها من بحرها - وسل - سحب - ونظامها - خيطها

(المعنى) أن هذه البقرة كلما تحركت بالليل أشرق لونها فهي كالدرة انتطع سلكها فسقطت : وانما وصفها بذلك لأنها اذا سقطت من الخيط كان ذلك أضواؤها ومنيرة نصب على الحال من فاعل تضي

حتى إذا حسر الظلام وأسفرت بكرت تزل عن الثرى أزلامها

(اللغة) - حسر الظلام - ذهب وانكشف - وأسفرت - صارت في سفر الصبح أي بياضه - والثرى - التراب المبتل يقال لا توبس الثرى بيني وبينك أي لا تجفف ما بيننا من طراوة المودة قال جرير

فلا توبسوا بيني وبينكم الثرى فان الذي بيني وبينكم مثرى

- والازلام - في الاصل قداح الميسر واحدها زلم وزلم أراد بها هنا القوائم

(المعنى) لما انتمشع ظلام الليل باشرق نور الصباح أصبحت هذه البقرة وقوائمها لا تثبت على الارض من الطين

عليت تردد في نهاء صعائد سبعا توأما كاملاً أيامها

(اللغة) - العل - خفة من جزع يقال عل الرجل بعله اذا خف من جزع أو شتم أو شئ يؤذيه وقال أبو زيد العل الجزع وهو الهلع - ونهاء - جمع نهى ونهى وهو المكان الذي له حاجر ينهي الماء أن يفيض - وصعائد - اسم مكان - وتوأم - جمع توأم

(المعنى) بقيت حائرة فزعة تتردد في أطراف هذا المكان سبع ليالٍ تؤام أى
بأيامهن وروى الأصمعي البيت هكذا

علمت تلدد في شقائق عالج ستابه حتى وقت أيامها
- والتلدد - التردد يقال فلان يتلدد اذا كان مرة في شق ومرة في شق آخر
حتى اذا يئست وأسحق حاله . لم يبله إرضاعها وفطامها

(اللغة) - يئست - من اليأس وهو القنوط : ورواه الأصمعي ذهات ومعناه
سليت ونسيت قال * صحاقلبه ياعز أو كاد يذهل * أى يسلو - وأسحق - أى أخلق
وثوب سحوق أى خالق - والخالق - الضرع الملائن يقال ضرع حلق وحافل وحافل
أى ممتلئ

(المعنى) حتى اذا يئست البقرة من ولدها وجف ضرعها الذى كان ممتلئاً لبناً
وبلى ولم يبله ان أرضعت وفطمت ولكن نكلت فخرنت وتركت العلف فانقطع لبنها
وجف ضرعها

فتوجست رز الأئيس فراعها عن ظهر غيب والأئيس سقامها

(اللغة) - توجست - يروى تسمعت وانتوجست تسمع الصوت الخفى - ورز -
يروى بدله ركز وهما الصوت الخفى - والأئيس - الناس - وراعها - أفزعها - وعن
ظهر غيب - كناية عن كونها سمعت صوت الأئيس ولم تر شخصه

(المعنى) ان هذه البقرة سمعت صوت الناس فأفزعها ولم تر شخصهم وحق لها
أن تفزع من سماع صوتهم لأنهم هلاكها لصيدهم إياها

فعدت كلاً الفرجين تحسب أنه مولى المخافة خلفها وأمامها

(اللغة) - عدت - من الغدو ويروى فعدت من العدو - والفرجان - ثنية
فرج وهو الجهة - ومولى المخافة - أي أولي بالمخافة وفي القرآن الكريم (النار هي

مولاكم) أي أولى بكم أو ولي الخفة ومنه قوله عز اسمه ﴿وان الكافرين لا مولى لهم﴾ أراد لا ولي لهم

(المعنى) لما سمعت حس الانيس غدت خائفة أن تؤتى من خافها وأماها وهي تحسب أن كلا الجانبين أولى بالخوف من الآخر

حتى إذا يئس الرماة وأرسلوا غُضُفًا دَوَاجِنَ قَافِلًا أَعْصَامُهَا

(اللغة) - يئس الرماة - أي انتطح امامهم أو يئس بمعنى علم أي علم الرماة أنهم لا ينالونها وفي القرآن الكريم ﴿أفلم يئس الذين آمنوا﴾ أي أفلم يعلموا - وغضف - أي كلاب مسترخية الأذان واحدها غَضَفٌ والغضف إدبار الأذن إلى الرأس وانكسار طرفها نحو الرأس والكلاب كلها كذلك - والدواجن - المعودة على الصيد - وقافلا - من قفل يقفل قفولا وقفلا إذا يئس - وأعصام - جمع عصام وهو سير من الجلد يكون في العنق

(المعنى) لما يئس الصيادون أن تبلغها سهامهم أرسلوا عابها كلابا مضراة بالصيد معودة عليه يابسة قلائدها التي في أعناقها من كثرة البروز للهواء والشمس ومطاردة الوحوش في القفار : فجواب حتى قوله أرسلوا والواو متحمة مثله في قوله تعالى ﴿حتى إذا جاؤوها وفتحت أبوابها﴾ أراد فتحت فأقحم الواو أو جواها محذوف للعلم به وهو ظفروا ولحقوا والواو للعطف

فَلَحِقْنَ وَاعْتَكَرَتْ لَهَا مَذْرِيَّةٌ كَالسَّهْرِيةِ حَدُّهَا وَتَمَامُهَا

(اللغة) - اعتكرت - رجعت يقال فلان عكار في الحرب أي عطاف - ومذرية - أي بقرة لأن لها مدرى أي قرنا - والسهرية - القناة الشديدة يقال سهر الأمر إذا اشتد وكل شديد سهر وقيل السهرية الرماح الطوال

(المعنى) لحقت الكلاب هذه البقرة فرجعت البقرة عليهن تطعنهن بقرن كأنه الرمح حدة وتعام طول

لِتَذُودَهُنَّ وَأَيُّقُنْتَ إِن لَّمْ تَذُدْ أَنَّ قَدْ أَجَمَّ مِنَ الْخُتُوفِ حِمَامُهَا

(اللغة) - الذود - الطرد والمنع - وأجم - أي قدّر : ويروى أجم أي حان وقوعه

قال الشاعر

حييا ذلك الغزال الاحمأ ان يكر ذلك الفراق أجما

- والختوف - المنايا واحدها ختف - والحمام - القدر واحده حمة

(المعنى) ان هذه البقرة عطفت عاين تطعنهن لتدفعهن عن نفسها وتمنعها منهن

وقد علمت أنها ان لم تطردهن عنها عقربها فهي أشد ما يكون مقاومة لهن لخوفها على

حياتها منهن

فَتَقَصَّدَتْ مِنْهَا كِسَابٍ فَضَرَجَتْ بِدَمٍ وَغُودِرَ فِي الْمَكْرِ سُجَامُهَا

(اللغة) - تقصدت - قصدت - وكساب - اسم كلبة - وضرجت - أي لطنخت

- وغودر - ترك يقال غادرته وأغدرته اذا تركته - وشحام - اسم كلب : وكساب

يصح أن يكون في موضع نصب على المفعولية وان يكون في موضع رفع على الفاعلية

(المعنى) ان هذه البقرة حمت على هذه الكلبة من بين سائر الكلاب فطعننها

بقربها فصرعتها وتركها ملطخة بدما ثم كرت على أخيها سهام فطعننه فتركته

صريحا في محل الكر أو ان الكلبة التي اسمها كساب قصدت البقرة فطعننها البقرة ثم

مالت على أخيها

فَبِتْلَكَ إِذْ رَقَصَ اللَّوَامِعُ بِالضَّحَى وَاجْتَابَ أَرْدِيَةَ السَّرَابِ إِكَامُهَا

(اللغة) - رقص - أي ارتفع وانخفض - واللوامع - الآل يراه الانسان في

الضحى كأنه يرتفع ويخط - والسراب - يكون نصف النهار وهو الذي يلزق بالارض

- واجتباب - لبس - وإكام - جمع أكمة وهي المكان المرتفع

(المعنى) بتلك الناقة التي هذه صفها أقضى اللبانة اذا اضطرب الآل ولبست الآكام

أردية السراب : يريد أنه يهكر في الخروج عليها ثم يديم السير عليها اذا اشتدت الظهيرة

لجلدها على الحر والتعب

أَقْضِيَ اللَّبَانَةَ لَا أَفْرَطُ رِيَّةً / أَوْ أَنَّ يَلُومَ بِحَاجَةٍ لَوَّامُهَا

(اللغة) - اللَّبَانَةُ - الحاجة - وأفراط - أقدم ومنه قولهم فرط الفارط الى الماء اذا تقدم وفي القرآن العزيز (لا جرم أن لهم النار وانهم مفرطون) أى متقدمون أو أفراط أضيع - والريبة - الشك يقال راغب الأمر اذا حققت منه الريبة وأراغبى اذا توهمتها منه قال الشاعر

أخوك الذى ان ربه قال انما أرت وان عابته لان جانبه

(المعنى) اننى أثبت فلا أقدم فى الحاجة قبل أن أخبرها ولا أقدم على أمر أشك فيه أو معناه أمضى فى حاجتى ولا أقصر فيها وأفراط فى أمضاها وقضاها شكاً وريبة : والمراد من قوله أو ان يلوم انه لا يقصر فى طلب حاجته ولكنه لا يمكنه أن يدفع عن نفسه لوم اللوام ويروى (أقضى اللَّبَانَةَ ان أفراط ريبة) ومعناه لأن لا أفراط فاكتفى بأن عن لا كما قال تعالى (بين الله لكم أن تضلوا) أى لأن لا تضلوا

أَوْ لَمْ تَكُنْ تَذَرِي نَوَارِ بَأْنِي / وَصَالُ عَقْدِ حَبَائِلٍ جَذَامُهَا

(اللغة) - الحبائل - جمع حباله وهي هنا المودة - وجذام - أى قطاع والباء فى بَأْنِي للتوكيد أى لم تكن نوار تدرى أنى

(المعنى) انه يصل فى موضع المواصله من يستحق المواصله منه ويقطع فى موضع القطيعة من يستحق القطيعة منه

تَرَاكَ أَمَكْنَةً إِذَا لَمْ أَرْضَ بِهَا / أَوْ يَعْثَلِقُ بَعْضَ النَّفُوسِ حِمَامُهَا

(اللغة) - تراك - مبالغة تارك - ويعثلق - يرتبط . . . ويروى يرتبط ويروى يعتق ومعناه يحتبس يقال اعتقته عن حاجته حبسته عنها وقوله - بعض النفوس - يريد نفسه

(المعنى) أنه كثير الترك لمكان لا يرتضيه لاقامته لمذلة تلحقه فيه وان علم ان

في ارتحاله عنه موته : يريد أنه يفضل الموت في الغربة على الحياة في وطنه إذا كان في مقامه غضاضة تلحقه

بل أنت لا تذرِين كَم من ليلةٍ طَلَقَ لَدِيدٍ لَهْوُهَا وَنِدَامُهَا

(اللغة) - ليلة طلق - أراد طلقه ولكنه وصفها به على ارادة زمن طلق أو لأنه لما شابه المصدر كعدل وصوم صح وصف المؤنث به والالية الطلقة التي لا برد فيها ولا ريح ولا مطر - والندام - المنادمة

(المعنى) أنت جاهلة بما مر على من أيام اللهو واللذة وما نلت من غبطة وسرور قد بت سامرها وغاية تاجر وافيت إذ رفعت وعز مدامها

(اللغة) - سامرها - أي سامراً فيها والسمر الحديث ليلاً - وغاية - يصح نصبه بوافيت وجره بالعطف على ليلة في البيت قبله والغاية راية ينصبها الحمار على حانوته ليعلم موضعه وإنما سميت غاية لأن العرب كانوا ينصبون علامة للخيول تسمى غاية فإذا بلغتها الفرس قيل قد بلغ الغاية فصار مثلاً : وإنما ينصب الغاية للخمر من عرف جودة خمره : قال أبو عمرو غاية تاجر أي غاية سومه أي منتهي ما يستام وافيت سومه - ورفعت - معناه رفع ثمنها - وعز - ارتفع وقل - والمدام - الخمر التي اديمت في مكان واحد حتى عتقته أي داومته ولا زمنه

(المعنى) كم ليلة خالية عن البرد والمطر فيها حادثت ونادمت وكم ابتعت من الخمر خمرة غالية الثمن قايمة الوجود : يريد أنه لا يستقي نداماه إلا من أحسن أنواع الخمر أغلى السبأ بكل إذ كن عاتق / أوحونة قدحت وفض ختامها -

(اللغة) - السبأ - شراء الخمر وقال أبو عبيدة تنبأت الخمر إذا اشتريتها فشربتها ولا يقال للذي اشتراها للبيع - باها - وأغلى - أي أخذها بالثمن الغالي - والأدكن - الذي فيه دكنة أراد بزق أدكن - وعاتق - عتيق وقيل عاتق لم يفتح أحد كالجارية العاتق - والجلونة - الخناسة السوداء - وقدحت - معناه غرفت والقدح الغرف قال

* لنا مقدح منها وللجار مقدح * - وفص - كسر - وختامها - خاتمها
(المعنى) اننى اشترى الخمر بالثمن الغالى ولا اشترى منها القليل وانما اشترى كل
زق مما لم تمسه يد وكل خابية قد فص ختامها فسالت وغرف منها فى قوله قدحت وفص
ختامها تقديم وتأخير أى فص ختامها أولا وغرف منها ثانيا ومثله قوله تعالى (انى
متوفيك ورافعك الى) أى رافعك ثم متوفيك من بعد ذلك

وَعَدَاةٍ رِيحٍ قَدْ وَزَعَتْ وَقْرَةً قَدْ أَصْبَحَتْ بِيَدِ الشَّمَالِ زِمَامُهَا
(اللغة) - غداة - مجرور بواو رب والغداة أول النهار - والقرة - البرد يقال
يوم قر وليلة قرة - وزعت - يروى بدله كشفت أى كفت ورددت

(المعنى) رب غداة باردة قد هبت فيها ريح الشمال فزادت في بردها دفعها عن
نفسى وندمانى بالشراب : وقوله وقرة بيد الشمال زمامها يريد انها هي شمال باردة

بِصَبُوحٍ صَافِيَةٍ وَجَذْبِ كَرِينَةٍ بِمُوتَرٍ تَأْتَالُهُ إِيَّاهُمَا
(اللغة) - الصبوح - الشرب أول النهار والباء في بصبوح تتعلق بوزعت في

البيت قبله - والصافية - الحمرة التي لا قذى فيها ويروى بسماع مدجنة والمدجنة التي
تسمع يوم الدجن أى الغيم ويروى صادحة وهي التي تصدح بصوتها - والكرينة -
ذاب الكران وهو البربط - والموتر - العود لأن له أوتارا - وتأتاله - تصلحه يقال
هو أبل مال اذا كان يحسن القيام عايه و لاصل في تأتاله تأثوله قلبت الواو ألفاً لتحركها
وانفتاح ما قبلها

(المعنى) كشفت برد تلك الغداة الباردة المقرورة بشرب الخمر وسماع العود من
مرأة عوادة تحسن الضرب به وتجيده . . . يريد انه اشتغل بذلك فلم يشعر بالبرد

بَادَرْتُ حَاجَتَهَا الدَّجَاجَ بِسُحْرَةٍ لِأَعْلَ مِنْهَا حِينَ هَبَّ نِيَامُهَا

(اللغة) - حاجتها - الضمير فيه الى النفس ويروى لذتها - والدجاج - الديوك
لأنها هي التي تصيح سحرا ونصبه لحذف المضاف واقامته مقامه أى صباح الدجاج

كما قال الراجز (وفرشاً محشوة أوزاً) أي ريش أوز - والعلل - الشرب الثاني
يقال عل يعمل ويعل وعللت نفسي وعللت غيري - وهب - أنبئه

(المعنى) بادرت وقت صباح الديكة اشربها مرة بعد مرة : يريد انه هب بليل
ليشرب الخمر

ولقد حميت الحي تحمِلُ شكتي فرط وشاحي إذ غدوت لجامها

(اللغة) - الشبكة - السلاح ورجل شاك عليه سلاحه - وفرط - فرس متقدمة
سابقة والفرط في غير هذا الالامة والجبل - والوشاح - فوطة تجعل على العاتق

(المعنى) ولقد حميت عن القبيلة ودفعت عنهم عدوهم وأنا على فرس سابق متقدم
في العدو أنوشح بلبجامها ومعناه أن الفرسان كان أحدهم يتوشح بالجام فرسه ليكون
ساعة الفرع والحاجة الى الركوب قريباً منه

فعلوت مرتقباً على ذي هبوة حرج إلى أعلامهن قتامها

(اللغة) - مرتقب - روي بفتح القاف وكسر ها فعلى الأول فهو المكان الذي
يرقب فيه وهو مفعول علوت وعلى الثاني فمعناه يرقب أصحابه أي يحفظهم من عدو
يدهمهم على غرة منهم وهو حال من التاء في علوت - والهبوة - الغيرة ويروى مرهوبة
أي مخوفة - والحرج - الملتصق الثابت يقال حرج الموت بآل فلان أي لصق
- والقتام - الغبار

(المعنى) علوت لحفظ الحى جبلاً أغبر أو أرضاً مخوفة قريباً من أرض العدو
غبارها الذي يرتفع منها : يشير بذلك الى شدة الخطر في ذلك المكان على الذي
يرقب فيه لكونه مخوفاً في ذاته ولكونه قريباً من أرض العدو ملاصقاً لها فان أغبر
عليهم كان أول مأخوذ

حتى إذا ألفت يدا في كافر وأجن عورات الثغور ظلامها

أَسْهَلْتُ وَأَنْتَصَبْتُ كَجَذَعٍ مُنِيفَةٍ جَرْدَاءٍ يَحْصِرُ دُونَهَا جُرَّامُهَا

(اللغة) - أَلَقْتُ - الضمير فيه للشمس ولم تذكر قبل هذا - والكافر - الليل
لستره الأشياء بظلامه - وأجن - ستر يقال أجنه الليل وجن عايه وربما قالوا جنه
من غير ذكره قال الشاعر

يُوصِلُ حَبْلِيهِ إِذَا اللَّيْلُ جَنَّهُ لِيَرُقِيَ إِلَى جَارَاتِهِ بِالْإِسْلَامِ

- وعورات الثغور - المواضع التي تؤتى الخفاة منها يقال مدينة معورة إذا كان فيها
مكان يخوف منه والضمير في - ظلامها - لعورات الثغور وإنما أضافه إليها للملازمة لها
أدنى ملازمة - وأسهمت - أتيت السهل وتركت المكان المشرف - ومنيفة - طويلة
مشرفة - والجرداء - النخلة التي أنجرد كبرها وليفها - ويحصر - يضيق والحصر
الضيق يقال حصر الرجل إذا دخل مدخلا يمنعه من الخروج ومنه قيل للسجن
حصير وفي القرآن الكريم ﴿ وَجَعَلْنَا جَهَنَّمَ لِلْكَافِرِينَ حَصِيرًا ﴾ أي محبساً - والجرائم -
الصرام وهم الذين يقطعون ما عليها من ثمر

(المعنى) ظلمت طول يومى أرقبهم على ذلك الجبل فلما هجم الليل وغابت الشمس
تركت الجبل وأتيت السهل وبقيت الفرس منتصبية القوائم من النشاط لم يعيها الوقوف
طول النهار وكان هذه الفرس فى علوها نخلة سحوق تضيق صدور الذين يصرمونها
من إفراط طولها وملاستها وإنما ترك الجبل لأنه لما أقبل الليل وعم الظلام لم يبق
فائدة فى البقاء عليه

رَفَعْتُهَا طَرْدَ النَّعَامِ وَفَوْقَهُ حَتَّى إِذَا سَخِنَتْ وَخَفَّ عَظَامُهَا

قَلَقْتُ رِحَالَهَا وَأَسْبَلَ نَحْرُهَا وَابْتَلَّ مِنْ زَبَدِ الْحَمِيمِ حَزَامُهَا

(اللغة) - الطرد - من العدو الحضر الشديد ونصب على المصدر كما نقول أقبل
زيد ركضاً - وفوقه - أى فوق الطرد - وسخنت - عرقت يقال سخنت بخاء
مثناة وسخن الماء كدلك وسخنت العين بالكسر لا غير - وعظامها - أعضاؤها

— وقاقت — اضطربت — والرحالة — سرج يعمل من جلود الغنم بأصوافها يتخذ
للجري الشديد — وأسبل — سال — والحميم — العرق والحميم الماء الحار في غير هذا الموضع
المعنى () أنه خب بها ثم احضر بها ثانياً فلما عرفت خفت أعضاؤها للعدو
فاشتدت في عدوها اشتداداً قلق له رحلها وسال منه نحرها عرقاً وابتل حزامها
من ذلك العرق

ترقى وتطعن في العنان وتنتحي ورد الحمامة إذا جد حمامها

(اللغة) — ترقى — تصعد — وتطعن في العنان — تعتمد فيه — وتنتحي — كذلك
— والورد — الورود وإنما نصبه على المصدر — والحمامة — ذات الطوق من الطيور
— واجد — يقال جد في الأمر واجد فيه إذا انكش ومصدره الجدد ومصدر أجد
إجداد — والحمام — يذكر ويؤنث ويروى تشرى وتطعن وتشرى تجدد وتزيد
ومنه قولهم إذا كان لك صديق فلا تشاره ولا تماره أي لا تغضبه ولا تجادله حتى
تستخرج غضبه

(المعنى) أنها ترفع رأسها نشاطاً وتجذب عنانها من كف راكبا وتعتمد في سيرها
كأنها حمامة قد جد جماعتها في طلب الماء لكثرة ما نالهن من العطش فهن أسرع ما
يكون طيرانا

وكشيرة غرباؤها مجهولة تزجي نوافلها ويخشي ذامها
غلب تشدر بالذحول كأنها جن البدي رواسياً قدامها

(اللغة) — وكشيرة غرباؤها — أي رب قبة كثير غرباؤها والقبة قبة البعمان
ابن المنذر — ومجهولة — أي عواقبها مجهولة — والموافل — جمع نافلة وهي المعطية — والذام —
العيب يقال ذمت الرجل وذمته ذمما وذأمة ذأماً أي عتته — وغلب — جمع أغلب
وهو الفعل الغليظ الرقبة — وتشدر — يوعده بعضهم بعضاً — والذحول — جمع ذحل
وهو العداوة والباء فيه للسببية أي يتوعد بعضهم بعضاً بالذحول — والبدي — واد لبني

عاصر - ورواسيا - أي ثابتة ومنه قيل للأشجار مرسى لأنه ثابت به السفينة
(المعنى) رب قبة كثيرة الوفود التي تجتمع اليها من سائر الآفاق ترحي نوافل
هذه القبة ويخشى عيبها أي أن ينسب إلى أحد فيها عيب لأنه يسير بين الناس كالمثل
لكثرة من فيها من شذاذ الآفاق وكأن تلك الوفود إبل غلاظ الرقاب كساية عن
قرتهم وجسامتهم يتوعد بعضهم بعضاً بالعداوات التي بينهم وكأنهم الجلس جراءة ومضاء
في أمورهم وجواب رب قوله

أُنْكَرْتُ بَاطِلَهَا وَبُوتُ بِحَقِّهَا عِنْدِي وَلَمْ يَفْخَرْ عَلَى كَرَامِهَا

(اللغة) - بوت بحقها - أي انصرفت به وفي الحديث باء طمعة بالجند أي
انصرف به - ولم يفخر - أي لم يرتفع وأصل الفخر الارتفاع والتعظيم يقال دار
فاخرة أي مرتفعة عظيمة وناقعة نخور عظيمة الضرع

(المعنى) أنكرت نحر من نحر على الباطل في هذه القبة ونفرت فيها بحق لم
أبطل فيه ولم يرتفع على كرامها بشئ سبقت فيه اذ كنت السابق في كل نحر وسود -
: يشير بهذا إلى ما كان له مع الربيع بن زياد العبسي يوم فأنور بحضرة العمان بن المنذر
والقصة مشهورة في كتب الأدب

وَجَزُورٍ أَيْسَارٍ دَعَوْتُ احْتَفَهَا بِمِغَالِقٍ مُتَشَابِهٍ أَعْلَامُهَا

(اللغة) - الجزور - التي جزرت أي محرت - والإيسار - جمع ياسر وهم
الذين يضربون في الجزور بالقداح والميسر وهو الثمار مأخوذ من هذا - والخلف -
الهلاك - والمغالق - القداح التي تغلق الرهن أي تجعله مغالقاً لا يمكن فكاً واحداً
مغلق ومغلق - والأعلام - العلامات واحداً علم ويروى متشابه أجسامها أي أنها
على قدر واحد

(المعنى) رب جزور قوم مقامرين قمرتهم عليها وأخذتها منهم بقداح متشابهة
العلامات لا تميز على اللامس تغلق الرهن وتمنعه الفكالك ثم دعوت الناس إليها : يريد

انه من المظفرين في الميسر فما قامر الاقمر والعرب في الجاهلية كانوا يتمحون بهذا
هذا خير ما قيل في تفسير هذا البيت

أدعو بهن لعاقراً أو مطلقاً بذلت لجيران الجميع لحامها

(اللغة) - هن - الضمير فيه للمغلق - والعاقرة - التي لا تلد من الاناث
- والمطلق - التي معها ولد صغير يحتمل أنه أراد بهما ناقة عاقراً وناقة مطلقاً أو أن
يكون أراد امرأة عاقراً وأخرى مطلقاً - واللحام - جمع لحم

(المعنى) ادعو بهذه القداح لا قامر بها على ناقة عاقرة أو مطلق وانما خصهما
اسم الأولى وجودة لحم الثانية يبذل لهما للجيران ويوزع بينهم : أودعوت بهذه
القداح من أجل امرأة عاقرة لا تحمل وأخرى ذات ولد ليس لهما من يعولهما فانا
أقامر لاحصل لهما ما يأكلانه ثم أفرق ما يبقى على جيرانى

فالضيف والجار الجنب كأنما هبطا تبالة مخصباً أهضامها

(اللغة) - هبطا - نزلا - ولجنب - بروي بدله الغريب وهو بمناد والجنب
كالجنب وفي القرآن العزيز (والجار الجنب) - وتبالة - بليدة باليمن كثيرة الفواكه
والثمار وبها يضرب المثل فيقال أهون على الحجاج من تبالة وكان وليها عبد الملك بن
سروان أول ما ولي له من العمل فخرج اليها ومعه هاد فلما كان على مقربة منها قال للهادى
أن هي عنا قال تسترها عنك هذه الآية فقل أهون على بعمل بلدة تسترها عنى
أكمة ثم كر راجعاً عنها - ومخصباً - من الخصب ضد الحذب وهو نصب على الحال
من تبالة - والأهصام - بطون تهضم واحداها هضم وفيها نخل كثير

(المعنى) ان الضيف والجار الغريب المقيم في جوارهم اذا نزلا بهم صادفا عندهم
من الخيرات والفواكه والرطب ما يصادف البازل في تبالة من الخيرات : يشير بذلك
الى سعة بداهم واعتنائهم بضيفهم وحارهم والحفاوة بهما والمبالغة في اكرامهما

تاوي إلى الأطناب كل رذية مثل البلية قالص أهدامها

(اللغة) - أطناب - جمع طناب وهو الحبل الذي تشد به الخيمة يريد بها نفس الخيمة - والرذية - المرأة التي قد أرذأها أهلها أي ألقوها لعجزهم عن إطعامها وعجزها عن السعي والكسب - والبلية - الناقة التي يشد رأسها إلى يديها وتجعل عند قبر صاحبها حتى تموت فإذا ماتت حفروا لها ودفنوها وربما أحرقوها بالنار يزعمون أنه يحشر عليها - وقالص - متشمر - وأهدام - جمع هدم الاخلاق من الثياب (المعنى) - يأوى إلى بيته كل امرأة رذية لا تقدر على العمل عليها اخلاق ثياب فصارت لشدة الجهد والحاجة لا تستطيع الحركة كأنها ناقة عتات على قبر صاحبها فهي لا تبرح من مكانها حتى تموت

وَيَكْلَلُونَ إِذَا الرِّيحُ تَنَافَحَتْ خَلْجًا تَمُدُّ شَوَارِعًا أَيَاتِمَهَا

(اللغة) - يكلمون - من التكليل وهو رصف اللحم بعمضة فوق بعض - وتنافحت - تقابلت تهب الصبا وتقابلها الدبور وتهب الشمان وتقابلها العنوب - والخلج - جمع خلج وهي قطعة تخلج من البحر أي تقطع - وتمد - أي يزداد فيها - وشوارع - يشرعون فيها أي يأكلون وهو نصب على الحال من الضمير في تمد - والأيام - جمع يتم رفع بشوارع (المعنى) - أنه إذا أقبل الشتاء واشتد البرد واختلفت الرياح وصاقت المعيشة على الفقراء والمعدمين ومن ليس لهم من يعولهم من الأيتام بذلنا للناس جفانا كأنها في السعة الخلعان قد رصف فوقها اللحم وزدنا فيها كما نقصت فترى الأيتام يشرعون فيها أيديهم يأكلون منها

إِنَّا إِذَا التَقْتِ الْمَجَامِعُ لَمْ يَزَلْ مِنَّا إِزَازٌ عَظِيمَةٌ جَشَامَهَا

(اللغة) - إزاز عظيمة - أي يلزبها ليزلها - وجشامها - من التجشم وهو تكلف مافيه عسر ويروي جسامها أي ركاب معظمها ويروي حسامها أي قطاعها من الحسم وهو القطع

(المعنى) - إذا اجتمعت جموع القبائل العظيمة لم يخل جمعهم عن واحد منا قادر

على رفع العظام متجشم لرفعها عن أعناق الناس : يريد أنهم معروفون عند القبائل بأصالة الرأي وسعة العقول والقدرة على حل المشكلات فهم يدعونهم لذلك اذا نزل بهم نازل

وَمُقَسِّمٌ يُعْطِي الْمَشِيرَةَ حَقَّهَا وَمَغْذِمٌ لِحَقُوقِهَا هَضَامُهَا

(اللغة) - مغدس - من الغذا ميره وهو الذي يرمي الكلام بعضه على بعض يستخف به لا يصلح ولا يتأنق فيه - وهضامها - مبالغة من الهضم وهو الكسر ويروى مغشمر ومعناها واحد - ومقسم - عطف على لزاز وهضامها نعت مغدس واللام صلة هضامها (المعنى) - ومنا اذا اجتمعت العشائر من يأخذ حق عشيرته ويقسمه عليهم وان شاء تنزل عنه وفرقه على الناس وهي تجيز له ذلك ولا تخالاه فيه فهو يفعل بحقوق عشيرته تركها للناس وحطم بعضها على بعض ما يفعل المغدس بالكلام وقيل إن معناه إنه يعطي عشيرته حقها ثم يفرق حقه عليهم فقوله ومغدس لحقوقها أي هاضم حقه لحقوقها ومتنارل عنها لهم

فَضْلًا وَذَوْ كَرَمٍ يُعِينُ عَلَى النَّدَى سَمَحٌ كَسُوبٌ رَغَائِبٍ غَنَامُهَا

(اللغة) - وذو كرم - عطف على لزاز خصومة - والندي - الجود - والسبح - السهل - والرغائب - الأموال الكثيرة يغيب فيها لفاستها أو المحامد لرغبة نفوس الأكرام فيها

(المعنى) - يفعل ما سبق رغبة في الفصل ولا يزال منا كريم يفرق أمواله على الناس إمانة على الكرم كسوب للمحامد لا ينفق أمواله إلا في اكتسابها

مِنْ عَشْرِ سَنَتٍ لَهُمْ آبَاؤُهُمْ وَلِكُلِّ قَوْمٍ سُنَّةٌ وَإِمَامُهَا

(لغة) - السنة - الطريقة - ولامام - المثال الذي يحتذى عليه قال

أَبُو قَبْلَهُ وَأَوْ أَيْهِ بَنُوا مَجْدَ الْحَيَاةِ عَلَى إِمَامٍ

أي على مثال وإمام عطف على سنة والهاء فيه تعود إليها

(المعنى) هذه العادة سنة فيهم توارثوها عن أسلافهم ولكل قوم طريقة ومثال يحتذون عليه

لَا يَطْبَعُونَ وَلَا يَبُورُ فَعَالِهِمْ إِذْ لَا يَمِيلُ مَعَ الْهَوَىٰ أَحْلَامُهَا

(اللغة) - لا يطبعون - أى لا تدنس أعراضهم والطبع الدنس يقال دنس السيف اذا صار عليه مثل الجرب من الصدأ - ولا يبور - لا يهلك وفي القرآن العزيز (تجارة لن تبور) - والفعال - بالفتح المحمود من الافعال - والهوى - الشهوة والغرض - وأحلامها - الضمير فيه للقوم أى أحلام جماعتها

(المعنى) ان أعراضهم نقية لا دنس عليها وأفعالهم محمودة تبقى بعدهم وان ذهبوا ولا تغلب أهواؤهم عقولهم فيفعلون مالا ينبغي أو يتكلمون بما لا ينبغي لغرض وشهوة

فَأَقْنَعْ بِمَا قَسَمَ الْمَلِكُ فَإِنَّمَا قَسَمَ الْخَلَائِقُ يَنْتَنَا عِلَامُهَا

(اللغة) - الخلائق - جمع خليفة وهى السجبة والطبيعة ويروى بدله المعاش جمع معيشة ومعاش لا يهمز لأن الياء فيه عين الفعل وربما همزت فشبهت بفعائل (المعنى) اقنع بما قسم الله بين الخلائق ولا تطمع في الحصول على ما لم يقسم لك منها فقد قسمها بيننا من بيده ذلك ولا يمكن نقض قسمته

وَإِذَا الْأَمَانَةُ قُسِمَتْ فِي مَعْشَرٍ أَوْفَىٰ بِأَوْفَرِ حِظَانَا قَسَامُهَا

(اللغة) - المعشر - القوم - وأوفى - وفي وكل يقال وبت وأوفيت قال أما ابن طوق فقد أوفى بدمته كما وفي بقلاس النجم حاديا

(المعنى) اذا قسمت الأمانة بين الناس اكمل لنا للقسم حظنا وأعطانا أوفر نصيب منها : يريد أن ما فيهم من الأمانة لا يضارعهم فيه أحد من الخلق ولا يدانيهم

فَبَنَىٰ لَنَا يَتًا رَفِيعًا سَمَكُهُ فَسَمَا إِلَيْهِ كَهْلُهَا وَغُلَامُهَا

(اللغة) - بني - الضمير فيه الى الفعل السابق - وسمكه - شرفه - وسما - ارتفع

(المعنى) بني لنا فعلنا السابق بيتاً رفيعاً شرفه لا ينال فاستوى فيه كبيرنا

وصغيرنا : يريد أنهم كلهم في المجد سواء

وَهُمُ السَّيِّئَةُ إِذَا الْعَشِيرَةُ أَفْطَعَتْ وَهُمْ فَوَارِسُهَا وَهُمْ حُكَّامُهَا

(اللغة) - أفطعت - أصيبت بأمر فطيع و يروى أقطعت ومعناه غلبت والمقطع

المغلوب - والسعاة - القائمون بأمرهم

(المعنى) ان أهله وقومه الادنون هم الذين يسعون في اصلاح حالها اذا وقعت

في أمر عظيم وهم حكامها الذين يحكمون بينهم فيما اختلفوا فيه

وَهُمُ زَيْعٌ لِلْمُجَاوِرِ فِيهِمْ وَالْمُرْمَلَاتُ إِذَا تَطَاوَلَ عَامُهَا

(اللغة) - المرملات - اللواتي لا أزواد لهن يقال اقتر الرجل وأرمل اذا

ذهب زاده

(المعنى) أنهم ربيع لجارهم وللنساء اللواتي لا أزواد عندهن وقد طال عليهن

العام لشدة الضيق وكثرة انتظار الفرج : شبه قومه بالربيع لاحتياهم مست الفقر
بجودهم كما يحبي الربيع ميت الأرض بمائه

وَهُمُ الْمَشِيرَةُ أَنْ يَبْطِئَ حَاسِدٌ أَوْ أَنْ يَمِيلَ مَعَ الْعَدُوِّ لِيَامِهَا

(اللغة) - يبطئ - أى ينسبهم الى البطء وهو التأخر و يروى أن تنبط أى

ستخرج أخبارهم ليجد عيباً فيسذكره - وليام - جمع لائم ولا يجوز همزه كما

لا يجوز همز قيام في جمع قائم - والعدو - واحد العدى والمختار فيه كسر العين اذا لم

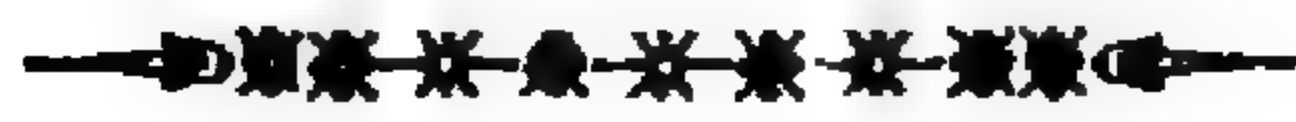
تذكر فيه هاء وقد تضم فاذا زيدت الهاء فتقبل عداه فالضم لا غير

(المعنى) هم العشيرة التي لا يقدر أحد أن يبطء الناس عنهم بسوء قول فيهم ولا

يقدر أحد على لومهم لسداد أقوالهم وكرم أفعالهم : وقيل معناه هم العشيرة الذين

يقومون بأمرنا من أن يبطئ حاسد فيقولوا قد أبطأوا في أمرهم ولم يعجلوا حسداً

منه لهم والقاء للشر بينهم ومن أن يلوم مع العدو لأنهم والله أعلم



﴿ وقال عمرو بن كلثوم ﴾

أحد فحول شعراء الجاهلية وفرسانهم وأشرفهم وكان من سبب انشاده هذه القصيدة أن عمرو بن هند الملك الذي تقدم ذكره في ترجمة طرفة بن العبد كان جباراً غنيداً متكبراً لا يرى في الناس من يدانيه في شرفه ومنزله قال لجلسائه يوماً هل تعلمون أحداً من العرب تأتف أمه من خدمة أُمِّي قالوا لا نعلمها إلا ليلي أم عمرو بن كلثوم قال ولم ذلك قالوا لأن أباهما مهلهل بن ربيعة وعمها كليب وائل أعز العرب وبعلمها كلثوم بن عتاب فارس العرب وابنها عمرو بن كلثوم سيد من هو منه فأرسل عمرو بن هند إلى عمرو بن كلثوم يستزيره ويسأله أن يزيروا أمه فأقبل عمرو بن كلثوم من الجزيرة في جماعة من بني تغلب وأقبلت ليلي في ظعن من بني تغلب وأمر عمرو ابن هند برواقه فضرب ما بين الحيرة والفراة وأرسل إلى وجوه أهل مملكته فحضروا ودخل عمرو بن كلثوم رواقه ودخل ليلي أم عمرو بن كلثوم على هند أم عمرو الملك قبها وهند عمة امرئ القيس الشاعر ويلي أم عمرو بن كلثوم أخت فاطمة بنت ربيعة أم امرئ القيس فدعا عمرو بن هند بمائدة فنصبها ثم دعا بالطرف فيينا ليلي جالسة عند هند في قبها قالت هند يالهي ناولينى ذلك الطبق فقالت لنقم صاحبة الحاجة إلى حاجتها فأعادت عليها فلما ألحت عليها صاححت ليلي واذلاه بالتغلب فسمعها عمرو بن كلثوم قنار الدم في وجهه فقام إلى سيف لعمر بن هند معلق بالرواق وليس سيف هناك غيره فضرب به رأس عمرو بن هند حتى قتله ونادى في بني تغلب فأنهبوا ما في الرواق واستاقوا النجائب وساروا نحو الجزيرة ففى ذلك يقول معلقته

وابنه عتاب بن عمرو بن كلثوم قاتل بشر بن عمر بن عدس وأخوه مرة بن كلثوم
قاتل المنذر بن النعمان بن المنذر : ولذلك يقول الأخطل مفتخراً بهم
ابني كليب ان عمي اللذا قتلا الملوك وفككا الاغلا

يعنى بعبيه عمرا ومرة ابني كلثوم وقال الفرزدق يرد على جرير

ماضر تغلب وائل أهجوتها أم بلت حيث تناطح البحران
قوم هم قتلوا ابن هند عنوة عمرا وهم قسطوا على النعمان

ولما قال عمرو بن كلثوم قصيدته هذه شغف بها بنو تغلب حتى حفظها صبيانهم وقال
فيهم الشاعر

ألهى بني تغلب عن كل مكرمة قصيدة قالها عمرو بن كلثوم
يفأخرون بها مذ كان أولهم يا للرجال لشعر غير مسؤول
ولعمرو أخبار كثيرة اكتفينا منها بما أوردنا والله أعلم
الآهبي بصحنك فاصحننا ولا تبقي خمورا لأندرينا

(اللغة) - هي - من هب من نومه اذا استيقظ قال : ألا أيها النوام وبحكم هبوا *
- والصحن - القدح الواسع الضخم - وأصبحينا - اسقينا الصبوح وهو شرب أول
النهار - والاندرين - قرية بالشام كثيرة الخمر جيدة وموضع الاندرين خفض
بالاضافة وفتحت النون لأنها مشبهة بنون الجمع

(المعنى) يقول لجاريته قومي من نومك واسقيني الخمر أول النهار بقدحك العظيم
ولا تدخرى عي شيئاً من خمر هذه القرية

مشعشة كأن الحص فيها إذا ما الماء خالطها سخينا

(اللغة) - مشعشة - ممزوجة بالماء وكل مائع مزج فأرق مزجه فقد شغشع
ومنه رجل شمشاع اذا كان طويلاً خفيف اللحم - والحص - الورك - وسخينا -
ان كان فعلاً ماضياً من السخاء وهو البذل فهو جواب اذا وان كان من السخونة

ضد البرودة فهو حال من الماء أي حال كونه مسخنًا وذلك أرق لها إذا مزجت به
ويروى شحينا ومعناه مشحونة أي مملوءة فصرف من مفعول الي فاعيل فلم تدخله
الماء وكان بمنزلة قولهم كف خضيب وامرأة قتيل وهو نصب على الحال من الماء
في خالطها ومشعشة نصب بقوله في البيت قبله فاصبحنا

(المعنى) أصبحنا خمرًا ممزوجة بالماء وكأنها قد خالطها ورس: وإنما جعلها كذلك
لأنها إذا مزجت بالماء اكتست ثوب صفرة كما قال الآخر

وحمراء قبل المزج صفراء بعده بدت في لباسي نرجس وشقائق

حكمت وجنة المعشوق صرفا فسلطوا عليها مزاجا فاكنت لون عاشق

ثم قال إذا خالطها الماء وشربناها كنا أسخياء وزاد سخاؤنا على ما كان عليه قبل

تَجَوَّرُ بِذِي اللَّبَانَةِ عَنْ هَوَاهُ إِذَا مَا ذَاقَهَا حَتَّى يَلِينَا

تَرَى اللَّحْزَ الشَّحِيحَ إِذَا أُمِرْتُ عَلَيْهِ لِمَالِهِ فِيهَا مُهِينَا

(اللفظ) - تجور - تميل - واللبانة - الحاجة - وهواه - أي محل هواه وغرضه

- واللحز - الضيق أو السيء الخلق اللئيم - وأمرت - أدبرت - والشح -

البخل مع حرص

(المعنى) وصف في هذين البيتين الخمر بصفتين الأولى أنها تميل بشاربها عن

حاجته حتى ينساها والثانية أنها تبعث على الكرم والبذل والسماحة حتى أن البخل

الحريص على ماله إذا شربها سخط يده وأهان ماله ببذله وبعض رواة القصيدة يزيد

بعد هذا البيت ثلاثة أبيات وهي

صدت الكأس عنا أم عمرو وكان الكأس مجراها المينا

وما شر الثلاثة أم عمرو بصاحبك الذي لا تصبحينا

وكأس قد شربت ببعليك وأخرى في دمشق وقاصرينا

وليست هي لعمر بن كلثوم ولا هي من معلقته وإنما هي لعمر بن عدي اللخمي ابن

خت جذيمة الأبرش: وكان فيما زعموا قد استهوت به الجن صغيراً فكثرت زمناً لا يعلم له خبر ثم ان رجلين خرجا يريدان جذيمة الأبرش لمدحه والتعرض لصلته ومعهما قينة لهما فلما كانا في بعض الطريق قعدا يشربان فاذا هما بعمر بن كلثوم قد وقف عليهما بهيئة كئيبة ومنظر بشع وقعد على يمين القينة والرجلان على يسارها فلما صبت القدح صرفته عنه اليهما فأنشده: صددت الكأس * الأبيات فسألاه من أنت فانتسب لهما وأخبرهما خبره فقالا والله لا شيء نخف به الملك خير من ابن اخته فانطلقا به حتى أدخلاه على جذيمة فلما رآه قد شب وترعرع قال شب عمرو عن الطوق وكان له طوق يلبسه صغيراً فقال للرجلين تمنيا فقالا منادمة الملك فقال لكما ذلك فما زالا عنده حتى قتل ومن نص علي ان هذه الابيات لعمر بن عدي أبو العلاء المعري في رسالته الغفران والى ذلك أشار في كتاب لزوم مالا يلزم بقوله

لقد بعل المرء عمرو بها وصد عن الكأس في بعلبك

ومعنى الأبيات الثلاثة صرفت الكأس عنا الى غيرنا ونحن أحق به لأننا على يمينك ومن المعتاد أن الكأس تدار على اليمين وليس الرجل الذي صرفت الكأس عنه شر الثلاثة الذين بين يديك وإنما هو خيرهم ثم قال ورب كأس شربته في بعلبك وأخرى في دمشق وقاصرين ليدل على أن الشرب في شأنه وعادته

وإننا سوف نذكر كُنَّا المنايا مقدرة لنا ومقدرينا

(اللغة) - المنايا - جمع منية وهي الموت أو تقديره قال الشاعر

منت لك أن تلاقينا المنايا أحاداً أحاداً في الشهر الحلال

أى قدرت - ومقدرة - نصب على الحال من المنايا - ومقدرينا - نصب على الحال من نافي تدر كنا

(المعنى) ستدر كنا آجالنا مقدرة علينا ومقدرين نحن لها فلا خير في الكف

عن اللعب والامساك عن الشرب

ففي قبل التفرُّق يا ظعينا نخبرك اليقين وتُخبرينا
 بيوم كربةٍ ضرباً وطعناً أقرَّ به مواليك العيونا

(اللغة) - ظعينا - أراد به ظعينة فرخم الهاء ووصل فتحة النون بالالف والظعينة المرأة في الهودج - وبيوم - متعلق بنخبرك - وكربة - أى وقعة مكروهة وإنما ثبتت الهاء في كربة وهي في تأويل مفعولة لأنها جعلت اسماً بمنزلة النطيحة - وضرباً وطعناً - منصوبان على المصدر - وأقر - أى أنام يقال أقر الله عينه أى أنامها وقال الأصمى أقر الله عينك أبرد الله دمعك لأن دمة الفرح باردة ودمة الحزن حارة وأنكر أبو العباس قول الأصمى وقال الدمع كله حار ومعنى قوله أقر الله عينك أعطاك أملك - والموالى - هنا بنو الم

(المعنى) فى ياظعينة قبل الافتراق نخبرك اليقين بيوم وقعة كربة أقر بنو عمك بها عيونهم وظفروا بآمالهم فناموا

ففي نسألك هل أحدث صرماً لوشك البين أم خنت الأمين

(اللغة) - الصرم - القطيعة - ووشك البين - سرعته وجعل الله لنا فرجاً وشيكاً أى سريعاً - والبين - الفراق والوصال : وفي القرآن الكريم (وجعلنا بينهم موبقاً) أي جعلنا توأصلهم في الدنيا مهلكاً لهم في الآخرة قال الشاعر

لعمرك لولا البين لا قطع الهوى ولولا الهوى ما حن للبين آلف

البين الأول بمعنى الفراق والثانى بمعنى الوصال - والامين - الوفي بالعهد

(المعنى) فى نسألك هل أحدث قطيعة لسرعة الفراق أم خنت من لا يخونك

وإن غدًا وإن اليوم رهن وبعد غد بما لا تعلمينا

(المعنى) ان الايام ملازمة لما لا يحيط المرء به من حوادث الدهر ونوائبه

تُريكَ إِذَا دَخَلْتَ عَلَى خَلَاءٍ وَقَدْ أَمِنْتَ عُيُونَ الْكَاشِحِينَ
ذِرَاعِي عَيْطَلٍ أَذْمَاءٍ بِكَزٍّ هَجَانِ اللَّوْنِ لَمْ تَقْرَأْ جَنِينًا
وَنَذِيًا مِثْلَ حَقِّ الْعَاجِ رَخْصًا حَصَانًا مَنِ اكْفَتِ اللَّامِسِينَ

(اللغة) - الكاشح - العدو لأنه يولى من عادى كَشَحَهُ أي جَانَبَهُ - والعَيْطَل - الطويلة من النوق - والاذماء - البيضاء الخالصة البياض - والبكر - من النوق التي ولدت بطناً واحداً ويروى بفتح الباء وهو الشاب من الابل - والهجان - الابيض ينعت به الواحد وما فوقه والمذكر والمؤنث - ولم تقرأ - لم تجمع من القرء وهو الجمع - والجنين - الحمل مادام في بطن أمه: ويروى - تربعت الاجارع والمتون - وتربعت نزلت - والاجارع - جمع أجرع وهو دَعَصَ الرمل الذي لا يثبت شيئاً - والمتون - ظهور الأرض - والعاج - عظم الفيل - ورخصاً - طرياً ناعماً - وحصاناً - عفيفة (المعنى) تريك هذه المرأة اذا أتيتها خالية من الناس وهي في مأمن من اطلاع الرقباء عليها ذراعين ممثنتين لحماً كأنهما ذراع ناقة بيضاء لم تلد بعد: يريد أنها سميئة وان بشرتها خالصة البياض وتريك ندياً كأنه حق من العاج بياضاً واستدارة ولما كان حق العاج يابساً جداً خاف أن يسبق الى الوهم أن نديها المشبه به كذلك فنفاه بقوله رخصاً أي غصناً ناعماً طرياً ثم قال ان هذا الندى لم تمسه يد لامس وان صاحبه عفيفة لا ينهاها من يريدها

وَمَثْنِي لَدَنَةٍ سَمِقتُ وَطَالَتْ رَوَادِفُهَا تَنوُّ عَمَّا وَلِينَا
وَمَا أَكْمَهُ يَضِيقُ الْبَابُ عَنْهَا وَكَشَحًا قَدْ جُنِنْتُ بِهِ جُنُونَا
وَسَارِيَتِي بَلَنْطٍ أَوْ رُخَامٍ يَرِنُ خَشَاشٌ حَلِيهْمَارَيْنَا

(اللغة) - لدنة - لينة وهو صفة موصوف محذوف أي قامة لدنة - وسمقت - طالت - والروادف - جمع رادفة وهي فرع الآلية - وتنوء - أي تنهض في تناقل

— والمأكمة — رأس الورك — وساريتي — ثنيه سارية وهي الاسطوانة — والبلنط —
العاج — والخشاش — تقدم — والحلي — ما تحلى به المرأة

(المعنى) وتريك قامة لينة طويلة ذات أراذف كبار تثقلها اذا قامت وعجيزة يضيق
الباب عنها لكبرها وساقين كأنهما ساريتان من عاج أورخام اذا تحركا سمع لخليهما رنين

فما وجدت كوجدي أم سقب ^{أضلته} فرجعت الحنينا

ولا شمطاء لم يترك شقاها ^{لها} من تسعة إلا جنينا

(اللغة) — الوجد — الحزن — والسقب — الذكر من أولاد الناقة — وأضلته —
فقدته — والشمطاء — العجوز والشمط بياض شعر الرأس — والجنين — المستور في القبر

(المعنى) يقول ما حزنت كحزني على فراقها ناقة أضلت حوارها فكررت الحنين
عليه ولا عجوز لم يترك لها الدهر من أولادها التسع الا مدفونا : يريد انهم ماتوا كلهم
ودفنوا وأن حزنه دون حزن هاتين

تذكرت الصبا واشتقت لما ^{رأيت} حمولها أصلاً ^{حديثاً}

(اللغة) — الحمولة — الأبل التي يحمل عليها — وأصلاً — عشيماً قيل انه مفرد
كأهم وعقب قال الا عشي

يوماً بأطيب منها نشر رائحة ولا بأحسن منها إذا دنا الأصل

وقيل هو جمع أصيل كما يقال طريق وطرق — وحدينا — أي حديثها الحداة

فأعرضت اليمامة واشمخرت ^{كأسياف} بأيدي مصلتينا

(اللغة) — أعرضت — بدت وظهرت يريد لمع بها السراب — واليمامة — مدينة
نجد — واشمخرت — ارتفعت وطالت — ومصلتينا — أي سالي سيوفهم من أعمادها

(المعنى) يقول انهم ساروا عن اليمامة وحال دونها السراب فترأت لهم مرتفعة

تلوح كالسيوف المسلولة من أعمادها وانما خيلها لهم السراب كذلك

(١٨ — نهاية)

أَبَا هِنْدٍ فَلَا تَعْجَلْ عَلَيْنَا وَأَنْظِرْنَا مُخْبِرَكَ الْيَقِينَا
بَأَنَّا نَوْرِدُ الرَّايَاتِ بِيضًا وَنُصْدِرُهُنَّ حُمْرًا قَدْ رَوِينَا

(اللغة) - أبا هند - عمرو بن هند - أنظرنا - انتظرنا أو أخرنا - والرايات -
الاعلام - وبيضا وحمرأ - منصوبان على الحال - وقد رويننا - جملة حالية
(المعنى) لا تعجل باستقاصنا ولا تطمع فينا فان من شأننا أن ندخل بالرايات غمار
الحرب وهي بيض ونخرج منها وقد رويت من الدم : يريد أنهم فرسان لا يقيمون
على ضيم

وَأَيَّامٌ لَنَا غُرٌّ طَوَالٍ عَصَيْنَا الْمَلِكَ فِيهَا أَنْ نَدِينَا

(اللغة) - الأيام - الوقائع ومنه أيام العرب أي وقائعهم قال أبو عمرو ربما
جعلت العرب الايام نعماً قال تعالى (وذكرهم بأيام الله) قال مجاهد أي نعمه قال
أبو عبيدة هذه كلمة ما وجدنا لها شاهداً في كلامهم أن يقال للنعم أيام ألا ان عمرو
ابن كلثوم قال * وأيام لنا غر طوال * فقد يكون جعلها غراً طوالاً لانعامهم على
الناس - وان ندين - ان نطيع

(المعنى) رب أيام لنا ظاهرة كأنها الغرة في وجه الفرس طوال لشدة هولها
عصينا الملك فيها ولم ندخل في طاعته لعزنا وشرفنا

وَسَيِّدٍ مَعَشَرَ قَدْ تَوَجَّوْهُ بَتَاجِ الْمَلِكِ يَحْمِي الْمُحْجَرِينَ
تَرَكَنَا الْخَيْلَ عَاكِفَةً عَلَيْهِ مُقَلَّدَةً أَعْتَبَهَا صَفُونَا

(اللغة) - قد توجهوه - يروى قد عصبوه - ويحمي - يمنع - والمحجرون -
الذين قد أُلجؤا الى الضيق - وعاكفة - واقفة مقيمة عليه وفي القرآن الكريم
(ظلت عليه عاكفاً) أي مقبلاً - وصفون - جمع صافن وهو من الخيل ما يقوم
على ثلاث

(المعنى) رب سيد قوم يحمى الملجأ ويدفع الضيم قتلناه وحبسنا خيلنا عليه فوقفت عليه صافّة مطبّئة لا يروعاها شيء ولا يفرعها مفرع

وَأَنْزَلْنَا الْبُيُوتَ بِذِي طُلُوحٍ إِلَى الشَّامَاتِ نَنْفِي الْمُوْعِدِينَ
وَقَدْ هَرَّتْ كِلَابُ الْحَيِّ مَنَا وَشَذَبْنَا قَتَادَةَ مَنْ يَلِينَا

(اللغة) - ذو طلوح والشامات - موضعان - ونفى - نطرد - والموعدين - المهتدين - وهرير الكلاب - اياهم كناية عن تكديهم بالاسلحة حتى أنكروهم كلابهم فهرتهم - وشذبنا - فرقنا - والقناد - شجر له شوك لا يمس اذا هاج من ذلك قولهم دون ما يروم خرط القنات

(المعنى) انهم هموا هذين الموضعين وما بينهما وطردها الاعداء منهما وفرقوا من عداهم من لا يفرق لمنعه وعزته وبأسه

مَتَى نَنْقُلُ إِلَى قَوْمٍ رَحَانَا
يَكُونُ ثَقَالُهَا شَرْقَى نَجْدٍ وَاهْوَتْهَا قُضَاعَةُ أَجْمَعِينَا

(اللغة) - الرحى - الطاحونة - والثفال - جلدة أو كساء يجعل تحت الرحا ليكون الدقيق عليه - والاهوة - القبضه من الطعام توضع في الرحا - وقضاعة - قبيلة كبيرة

(المعنى) اذا حاربنا قوما طحناهم كما نطحن الرحى الحطة واننا اذا انسبنا رحى لحرب جعلنا شرقى نجد ثقالها أي شغلنا شرقى نجد كله بها وجعلنا لهوتها قضاعة كلها

نَزَلْتُمْ مَنَازِلَ الْأَضْيَافِ مَنَا فَأَعْجَلْنَا الْقَرَى أَنْ تَشْتَمُونَا
قَرِينَا كَمْ فَعَجَّلْنَا قِرَاكُمْ قَبِيلَ الصَّبْحِ مَرْدَاةً طَحُونَا

(اللغة) - القرى - ما يقدم للضيف من الطعام - والمرداة - الصخرة يردى بها غيرها أي يكسر - وطحونا - كثيرة الطحن شديده

(المعنى) انكم لما حاربتمونا كنتم عندنا بمنزلة الأضياف فمبجلنا لكم القري لكي لا
تشتموننا وانما قريتنا كم حربا تطعنكم ولا تبقى عليكم

نَعِمُ أَنْيَاسِنَا وَنَعْفُ عَنْهُمْ وَنَحْمِلُ عَنْهُمْ مَا حَمَلُونَا

(المعنى) يقول نعم ذوبنا بالخير ونعف عن أموالهم ونحمل عنهم ما حملونا من
الديات وغيرها مما لا يحمله الا الكرام

نُطَاعِنُ مَا تَرَاحَى النَّاسُ عَنَّا وَنَضْرِبُ بِالسُّيُوفِ إِذَا غُشِينَا

بِسُوءٍ مِنْ قَنَا الْخَطِيءِ لُذُنْ ذَوَابِلَ أَوْ يَبِيضُ يَعْتَلِينَا

(اللغة) - تراخي - تأخر وتباعد - وغشينا - أي اقترب الاعداء منا وخالطونا
- والخطي - مذنب الى الخطا مرفأ البحرين - ولدن - لينة - وذوابل -
فيها بعض يبس - ويعتلين - يعلون

(المعنى) اذا تباعد الناس عنا في الحرب طاعنهم بالرمح فاذا خالطونا ضربناهم
بالسيوف ثم وصف الرماح والسيوف فقال عن الأولى إنها لينة فيها بعض يبس لم تحف
كل الجفاف فنشق اذا طعن بها وتندق وقال في الثانية انها لا تنبو عن الضربة

نَشُقُّ بِهَا رُؤُوسَ الْقَوْمِ شَقًّا وَنَخْلِيهَا الرِّقَابَ فَتَخْتَلِينَا

كَأَنَّ جَمَاجِمَ الْأَبْطَالِ فِيهَا وَسُوقٌ بِالْأَمَاعِزِ يَرْتَمِينَا

(اللغة) - بها - أي بالسيوف - ونخلها الرقاب - أي نجعل لها الرقاب كالخلى
وهو الحشيش مقصور يكتب بالياء - وتختلينا - تقطن يقال اختليت الحشيش أي
قطعته ويروى [ويخلين الرقاب فتختلينا] - والابطال - الاشداء - والوسوق -
جمع وسق وهو الحمل - والاماعز - جمع أمعر وهو مكان غليظ فيه حصي
- ويرتمين - يسقطن

(المعنى) كان رؤس هؤلاء القوم اذا سقطت عن أجسادهم احوال أبل سقطت

في أرض ذات حجارة

وإن الضغن بعد الضغن يبدو عليك ويخرج الداء الدفينا

(اللغة) - الضغن - الحقد - والدفين - المستتر في القلب فعيل بمعنى مفعول

(المعنى) أن الحقد إذا اجتمع في القلب بعضه الى بعض حمل على الانتقام

ورثنا المجد قد عرفت معدة نطاعن دونه حتى يبيننا

ونحن إذا عماد الحي خرت عن الأحفاض نمنع من يلبينا

(اللغة) - يبين - يظهر وقال أحمد بن عبيد يبين ينقطع منهم ويصير اليها

- والعماد - الخشب الذي يقوم عليه البيت - وخرت - سقطت - والأحفاض -

على رواية من رواء على الأحفاض المتاع وعلى رواية عن بدل على فلاحفاض الابل التي يحمل عليها المتاع واحدها حفص

(المعنى) إذا فزع قوم فهموا بالهرب وتساقت أخبيتهم نمنع نحن من يلبينا ولا

ندعهم يرحلون بل نقاتل عنهم

نجد رؤوسهم في غير بر فما يذرون ماذا يتقونا

[اللغة] - نجد - أي نقطع وروى بالزاي - وفي غير بر - أي من غير شفقة منا

عليهم ويروى في غير شيء أي كيف شئنا ويروى في غير بر أي نقطعها فتقع في بحر من الدم وقوله - فما يذرون - الخ معناه فما يعلمون أي شيء يتقونه منا ولا كيف يدفعون عن أنفسهم

كان سيوفنا فينا وفيهم مخاريق بأيدي لاعينا

(اللغة) - المخاريق - جمع مخراق وهو ثوب يقتل ويلعب به

(المعنى) من حذقنا وخفتنا بالضرب كأن سيوفنا مخاريق بأيدي صبيان يلعبون بها

كَأَنَّ ثِيَابَنَا مِنَّا وَمِنْهُمْ خُضْبِنَ بِأَرْجُوانٍ أَوْ طُلِينَا

(المعنى) كأن ثيابنا وثيابهم لكثرة ما وقع عليها من الدم خضبن بهذا الصبغ الأحمر

إِذَا مَا عِيَّ بِالْإِسْنَفِ حِيٍّ مِنْ الْهَوْلِ الْمُشَبَّهِ أَنْ يَكُونَا

نَصْنَا مِثْلَ رَهْوَةٍ ذَاتِ حَدٍّ مُحَافَظَةً وَكُنَّا السَّابِقَيْنَا

بُشْبَانَ يَرَوْنَ الْقِتْلَ مَجْدًا وَشَيْبَ فِي الْحُرُوبِ مُجَرِّدَيْنَا

(اللغة) - عيَّ - أصله عيَّ فاستقلوا الجمع بين حرفين متحركين من جنس واحد فأسكنوا الياء الأولى وأدغموها في التي بعدها - والإسفاف التقديم - ويكون - من الكون التام لا خبر له ومعناه أن يحدث - ومثل رهوة - أى كتيبة مثل رهوة ورهوة جبل - وذات حد - أى ذات شوكة وقوة - ومحافضة - نصب على المصدر (المعنى) إذا عجز قوم عن التقدم إلى الحرب من توقع خطر يحدث فيها واشتبه عليهم أمرهم تقدمنا بكتيبة كأنها الجبل ذات بأس وشوكة محافضة على أحسابنا فظفرنا وسبقنا غيرنا بالغلبة على الأعداء

حُدَيَّا النَّاسَ كُلَّهُمْ جَمِيعًا مِقَارَعَةً بَنِيهِمْ عَنْ بَنِينَا

(اللغة) - حديا - تصغير حدوى كأنه يقول أحدى الناس وأسوقهم وأدعوهم كلهم إلى المصارعة لا أحاشى منهم أحداً أبداً وقيل حديا الناس معناه نحن أشرافهم يقال أنا حدياك فى الأمر أى أدا فوقك فيه والحديا للغاية والحديا مرفوع باضمار نحن أو منصوب على المدح - والمصارعة - المراهنة

(المعنى) نحن ندعو الناس إلى المفاخرة بالشرف لا نستثنى من الناس أحداً

وقوله بنينهم عن بنينا أى نحن بذرارينا وهم بذراريتهم

فَمَا يَوْمَ خَشِيتُنَا عَلَيْهِمْ فَتَصْبِحُ خَيْلُنَا غَضَبًا بُدِينَا

وَأَمَّا يَوْمَ لَا نَخْشَى عَلَيْهِمْ فَنُفَعِنُ غَارَةً مُتَلَبِّينَا

(اللغة) - عليهم - الضمير فيه الى البنين - والعصب - الجماعات - والثبون - المتفرقون واحدها ثبة ويروى فنصبح غارة متلبين أي نصبح متيقظين مستعدين والمتلب لا يس السلاح وقوله ونفعلن غارة يروي بدله فنصبح في مجالسنا ثبين (المعنى) نحن أبدأ على أحد حالين فأما اذا خشينا على بنينا من العدو أصبحنا متيقظين مستعدين للقتال للمدافعة عنهم وأما يوم لا نخشى عليهم فنتركهم في منازلهم ونفعلن في الاغارة على الاعداء وطاب الكسب

بِرَأْسٍ مِنْ بَنِي جُشَمِ بْنِ بَكْرِ نَدُقُّ بِهِ السَّهْلَةَ وَالْحَزُونَ

(اللغة) - الرأس - السيد يريد به هنا الحي - والسهولة - ما سهل من الارض - والحزون - جمع حزن ما علظ منها (المعنى) لا ندع أحداً الا أغرنا عليه ولا حياً الا وقاتناه من قوي وضعيف والباء في رأس صلة فعل محذوف أي نجى رأس

أَلَا لَا يَعْلَمُ الْأَقْوَامُ أَنَّا تَضَعَضَعْنَا وَأَنَا قَدْ وَبِنَا

أَلَا لَا يَجْهَلُنَّ أَحَدٌ عَلَيْنَا فَتَجْهَلُ فَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِينَ

(اللغة) - التضعضع - التكسر والتذلل - والونى - الفتور - والجهل - السفه (المعنى) يقول نحن أعزة لا يعلم الناس منا غير ذلك فلا ينبغي لأحد أن يجهل علينا فتجهل عابه فوق جهله بنا وننال منه أكثر مما ينال منا

بَأَيِّ مَشِيئَةٍ عَمَّرَ وَبْنِ هِنْدٍ نَكُونُ لِقِيلِكُمْ فِيهَا قَطِينَا

(اللغة) - القيل - الملك دون الملك الاعظم وجمعه أقيال - والقطين - الخدم وهو في غير هذا الموضع سكان المنزل

(المعنى) كيف تطمع أن نكون خد ما لمن وليت علينا من الامراء على ما تعلم

من عزنا وكيف تطيع الوشاة فينا وتحقرنا على ما تعلم من قلة صبرنا على احتمال
الضيم وتحمل الأذى

بأي مشئة عمرو بن هند تطيع بنا الوشاة وتزدرينا
تهذنا وأوعدنا رويداً متى كنا لأماك مقتويناً

(اللغة) - رويداً - نصغير رُود قال [كأنه نمل يمشي على رود] - والمقتوون -
الخدّام واحد هم مقتوي والاسم منه القُتو : وقال أبو عبيدة مقتوي للمفرد وغيره
والمذكر والمؤنث سواء وقال الفراء الرواة والنحويون ينشدون بيت عمرو مقتوينا
بالفتح كأنه نسب إلى مقتى من القُتو وهي الخدمة خدمة الملوك خاصة ثم إن الشاعر
اضطر إلى تخفيف الباء فقال مقتوينا يريد مقتوين فاذا قالوا للواحد رجل مقتوي
عادوا إلى التشديد

(المعنى) أقلل من تهدك إيانا وتوعدنا وتأن في ذلك فما كنا خدمة لامك

فإن قناتنا يا عمرو أعيت على الأعداء قبلك أن تلنا
إذا عَضَّ الثِّقَافُ بها شمازت وولتهم عشوزنة زبونا

(اللغة) - القناة - عود الرمح - والثِّقَاف - حديدة تقوم بها الرماح
- واشمازت - نفرت - وعشوزنة - صلبة - وزبون - تضرب برجلها وتدفع ومنه
قيل للملائكة العذاب زبانية

(المعنى) يقول كل من نازعنا وأراد مغالبتنا خاب وظفرنا به وإن قناتنا لا تلين

لكسر : يريد أنهم لعزهم لا ينالون فكنى عن ذلك بهذا

عشوزنة إذا انقلبت أرنت تشجُّ قفا المشقف والجيدنا

(اللغة) - أرنت - رنت وصوت فهو من اللازم وهذا تأكيد لما قبله

فَهَلْ حَدَّثْتَ فِي جِشْمِ بْنِ بَكْرٍ بِتَقْصٍ فِي خُطُوبِ الْأَوَّلِينَ

(المعنى) يقول هل حدثت أن أحداً اضطلع بنا في قديم الدهر فتقتدى به أنت اليوم أو هل علمت في أصلنا ضعة فيجملك ذلك على احتقارنا

وَرِثْنَا مَجْدَ عَلَقْمَةَ بْنِ سَيْفٍ أَبَاحَ لَنَا حُصُونَ الْمَجْدِ دِينَا

وَرِثْتُ مُهْلَبًا وَالْخَيْرَ مِنْهُمْ زُهِيراً نَعَمَ ذُخْرَ الذَّاخِرِينَ

وَعَتَابًا وَكُلْشُومًا جَمِيعًا بِهِمْ نَلْنَا ثُرَاتَ الْأَوَّلِينَ

(اللغة) - أباح - أى فتحها وجعلها مباحة - والدين - الغلبة والقهر - وزهيراً - نصب على أنه عطف بيان من قوله والخير - وكلثوم - أبو الشاعر - وعتاب - جده - وجميعاً - نصب على الحال أى حال كونهم مجتمعين - والثراث - الميراث وأصله وراث (المعنى) يفتخر على الناس بذكر آباءه ورجال عشيرته ويقول أنهم بنوا لهم من العز ما لا يقدر أحد أن يناله

وَذَا الْبُرَةِ الَّذِي حَدَّثَتْ عَنْهُ بِهِ نَحْمِي وَنَحْمِي الْمَلْجِثِينَ

وَمَنَا قَبْلَهُ السَّاعِي كُلِّبٌ فَأَيُّ الْمَجْدِ إِلَّا قَدْ وَلِينَا

[اللغة] - ذو البرة - رجل من تغلب لقب بذلك لشعر كان على أنفه يلتوي كأنه البرة وهي الحلقة - والملجثين - جمع ماجأ وهو من احتاج الى من ينصره - وقبله - أى قبل ذا البرة - وكليب - يريد به كليب وائل الذى يضرب به المثل فى العز وهو الذى قتله جساس ونارت بسبب مقتله حرب البسوس - وأي - رواء الكسائي بالرفع وأبو عمرو والاصمعي بالنصب والصواب رواية الكسائي فان إلا تمنع من عمل ما بعدها فيما قبلها - وولينا - أى صار إلينا فصرنا عليه ولادة

[المعنى] لم نترك باباً من أبواب المجد إلا فتعنناه واستولينا على ما فيه

متي نعقد قرينتنا بجبل نخذ الجبل أو تقص القرينا

[اللغة] - القرينة - الناقة تقرن الى غيرها - ويجذ - يروى بدله تقدونجد أى
نقطع - وتقص - من الوقص وهو دق العنق ويروى تجذ وتقص على ارادة القرينة
(المعنى) متي نسابق قوما نسبقهم ومتي قارنا قوما فى الحرب صابروناهم حتى ندق
عنق من يقرن الينا فضررب القرينة لذلك مثلاً

ونوجد نحن أمنعهم ذماراً وأوفاهم إذا عقدوا يميناً

(اللغة) - الذمار - حريم الرجل وما يجب عليه حمايته

ونحن غداة أوقد فى خزازى رقدنا فوق رقد الرافدين

(اللغة) - خزازى - مكان ويروى خزاز - ورقدنا - أى اعطينا والرقد العطية
(المعنى) لما اضرمت نار الحرب بخزازى كانت اعانتنا فوق عون كل معين

ونحن الجابسون بذى أراطى تسف الجلة الخور الدرينا

(اللغة) - أراطى - اسم مكان لا يصرف لألف التأنيث - وتسف تاكل - والجلة
ذوات العظام من الابل - والخور - الغزيرة الالبان - والدرين - حشيش يابس
(المعنى) أقمنا فى الثغر وحبسنا ابلنا على الدرين حتى ظفرنا ولم ينل منا عدو

ونحن الحاكمون إذا أطعنا ونحن العازمون إذا عصينا

(اللغة) - الحاكمون - الذين يمنعون الناس عن كل ما لا ينبغي الدخول فيه
يقال أحكت الرجل اذا رددته عن رأيه وسميت حكمة الفرس حكمة لأنها ترددها
عن استرسالها - وعازمون - من العزم وهو التصميم على الشئ

(المعنى) اذا أطعنا حكمنا واذا عصينا تغلبنا على الناس وأرجعناهم الى حكمنا

ونحن التاركون لما سخطنا ونحن الآخذون لما رضىنا

(المعنى) اذا كرهنا شيئاً تركناه ولم يستطع أحد إجبارنا عليه واذا رضىناه أخذناه ولم يحل أحد بيننا وبينه

وكنّا الأيمنين إذا التقينا وكان الأيسرين بنو أينا

(اللغة) - ألا يمنون - المتقدمون - والأيسرون - المتأخرون يقال اجعلني في يمينك ولا تجعلني في شمالك أى اجعلني من المتقدمين عندك وأنشد أبو العباس أبنى أفى يميني يدك جعلتني فأفرح أم صيرتني في شمالك

(المعنى) كنا المتقدمين حين استعرت نار الحرب وكانو بنو عمنا المتأخرين أى المغلوبين فكفى عن بني العم ببني الأب لأن الجد أب عندهم يريد ببني عمه بني بكر

فصالوا صولة فيمن يليهم وصلنا صولة فيمن يلينا

فآبوا بالنهاب وبالسبايا وأبنا بالملوك مصفدينا

[اللغة] - صالوا - حملوا وأصل الصول الترفع يقال صال فلان على فلان اذا ترفع عايه - وآبوا - رجعوا - والنهاب - الغنائم وما ينهب - ومصفدينا - مغلولين والصفد الغل

[المعنى] ظفروا بهم ولم نلتفت الى أسلابهم وأموالهم وعمدنا الى ملوكهم فصفدياهم بالحديد ورجعنا بهم ورجعواهم بأموالهم لانا لم نتعرض لها

إليكم يا بني بكر إليكم ألما تعرفوا منا اليقيننا

ألما تعرفوا منا ومنكم كتائب يطعن ويرتمينا

[اللغة] - اليكم - أى ارجعوا عنا - والكتائب - الجماعات واحدها كنية

ويطعن من الطعن - ويرتمين - من الرمي بالنبل

[المعنى] كفوا عنا يا بني بكر فقد عرفتم شدتنا في الحرب وصبرنا على مكروها

وجربتمونا في الحروب فوجدتمونا عليها قادرين

عَلَيْنَا الْبَيْضُ وَالْيَلْبُ الْيَمَانِي وَأَسْيَافٌ يُقْمَنُ وَيَنْحَنِينَا

[اللغة] - اليب - الترس من جلود الابل وقيل الدرق وقيل هي جلود تحرز بعضها الى بعض فتلبس في الرأس خاصة - ويقمن - ويحنين معناه أنها تنصب عند الضرب فاذا ضرب انحنت

عَلَيْنَا كُلُّ سَابِغَةٍ دِلَاصٌ تَرَى فَوْقَ النَّطَاقِ لَهَا غُضُونَا

(اللغة) - السابغة - الدرع الطويلة - والدلاص - المحكمة - والسجاد - حمائل السيف ويروى فوق النطاق والنطاق ما يشد به الوسط - ولها غضون - أي هي لينة فاذا شد عليها النطاق تثبت لئلا يظهر لها غضون

إِذَا وُضِعَتْ عَنِ الْأَبْطَالِ يَوْمًا رَأَيْتَ لَهَا جُلُودَ الْقَوْمِ جُونا

(اللغة) - رأيت - لها أي رأيت من أجلها وفي القرآن الكريم (وانه لحب الخير لشديد) أي من أجل حب المال بخيل - والجون - الأسود (المعنى) إنهم من طول لبسهم هذه الدروع اتسخت أجسامهم ولم يرد أن صداها حل بأجسامهم

كَأَنَّ غُضُونَهُنَّ مَتُونٌ غُدْرٌ تُصَفِّقُهَا الرِّيحُ إِذَا جَرِينَا

(اللغة) - متون - جمع متن وهو الظهر ويروى غضونهن أي ظهورهن - وغدر - جمع غدير الماء - وتصفيقها - أي تضربها - وجرينا - يروى عرينا ومعناه أصابتهم ريح باردة والعرية الريح الباردة

(المعنى) يصف تدريج الدرع وحسن نسجها فشبهها بطرائق الماء اذا هبت عليه الريح وشبه ما تشنج منها بمتون الغدران

وَتَحْمَلُنَا غَدَاةَ الرَّوْعِ جُرْدٌ عُرْفُنَا تَقَائِدَ وَأَفْتِلِينَا

(اللغة) - الروع - الخوف - وجرد - جمع أجرد وهو من الخيل القصير الشعر

الكريم - ونقائذ - جمع نقيدة أي استنقذت من قوم آخرين وهو منصوب على الحال مما في عرفن ويروى جرد مسومة من السيا وهي العلامة - وافتلينا - اصطفينا وانتقين (المعنى) انهم تخيروا هذه الخيول واصطفوها لأنفسهم واستنقذوها من الناس لكرمها واجتماع كثير من المحاسن فيها

وَرَدَّنْ دَوَارِعًا وَخَرَجْنَ شِعْثًا كَأَمْثَالِ الرِّصَائِعِ قَدْ بَلَيْنَا

[اللغة] - الدارع - الذي عليه الدرع ودروع الخيل ما يجعل عابها من الكساء - والرصائع - رصيعة وهي عقدة العنان على قذال الفرس

وَرِثْنَاهُنَّ عَنْ آبَاءٍ صِدْقٍ وَنُورِثْنَاهَا إِذَا مُتْنَا بَنِينَ

عَلَى آثَارِنَا بِيضٌ حِسَانٌ نَحَازِرُ أَنْ تُقَسِّمَ أَوْتَهُونَا

[المعنى] لقيناكم ومن خلفنا النساء وكذلك كان عادة العرب اذا حاربوا عدواً ويروى نحاذر أن تفارق أوتهمونا

أَخَذْنِ عَلَى بُعُولَتِهِنَّ عَهْدًا إِذَا لَاقُوا كِتَابَ مُعَلِّمِينَا

لَيْسْتَلِينَ أَفْرَاسًا وَيَيْضًا وَأَسْرَى فِي الْحَدِيدِ مَقْرَنَيْنَا

[اللغة] - المعلمون - الذين معهم الأعلام ليبين مكانهم في الجيش - ويستابن - هذا هو جواب أخذ العهد لأنه يمين : ونقل الفراء عن المفضل أن هذا البيت ليس من هذه القصيدة وقال الفراء جواب أخذ العهد محذوف لبيان معناه مثله في قوله تعالى (فإن استطعت أن تبني نفقاً في الأرض أو سُلماً في السماء) جوابه محذوف معناه ان استطعت فافعل - ومقرنين - مغلفين ويروى مقنعين أي مستلثمين والمستلم الذي عليه لأمة الحرب وهي الدرع

[المعنى] ان هؤلاء النسوة أخذن على أزواجهن عهداً اذا اقتحموا غمار الحرب ولاقوا الابطال ليأسرن الابطال ويأخذون سلاحهم وما عليهم من الدروع والبيض

يريد انهم لمحبتهم لنسأهم أوجبوا على أنفسهم ذلك ليسروا قلوبهن بذلك لأنهن أخذن
عليهن حقيقة عهداً بذلك

تَرَانَا بَارِزِينَ وَكُلُّ حَيٍّ قَدِ اتَّخَذُوا مَخَافَتَنَا قَرِينَا

إِذَا مَارُحْنِ يَمْشِينَ الْهُوَيْنِي كَمَا اضْطَرَبَتْ مُتُونُ الشَّارِبِينَا

يَقْتَنُ جِيَادَنَا وَيَقْلَنُ لِسْتُمْ بُعُولَتَنَا إِذَا لَمْ تَمْنَعُونَا

[اللغة] - الهويني - أي متمهلات وهو في موضع نصب وسيله أن يكتب بالياء
لأنه يجري مجرى حتى - والمتون - الظهور - والشاربون - جمع شارب وهو السكران
- ويقتن - يطعمن وهو جواب اذا

[المعنى] ان هؤلاء النسوة اذا من يمشين مشين غير عجلات وتمايلن مرحاً كما
يتمايل الشارب التمل وهن يعلقن خيلنا ويقلن لستم لنا أزواجا اذا لم تمنعونا تحريضاً
لنا على القتال ويروي بعد هذا البيت

إِذَا لَمْ نَحْمِهِمْ فَلَا يَقِينَا شَيْءٌ بَعْدَهُنَّ وَلَا نُحِينَا

وهو منحول ومعناه اننا اذا لم نحممهم ونرد عنهم فلا تركنا لشيء بعدهن

ظُعَانٍ مِنْ بَنِي جُشَمِ بْنِ بَكْرِ خَلَطَنَ مَيْسَمَ حَسْبًا وَدِينَا

[اللغة] - ظعان - جمع ظعينة وهي المرأة في هودجها ويقال للمرأة في بينها

ظعينة توسعاً - والميسم - الحسن وأصله موسم فلما سكنت الواو وكسر ما قبلها صارت ياء

كما قالوا ميثاق وأصله موثاق والدليل على ذلك جمعه على موأيق

(المعنى) انهن جعلن الى جمال الخلق كرم الأصل وكال الزاهة

وَمَا مَنَعَ الظُّعَانِ مِثْلُ ضَرْبٍ تَرَى مِنْهُ السَّوَاعِدَ كَالْقَلِينَا

(اللغة) - القلين - جمع قلة وهي خشبة يلعب بها الصبيان يديرونها ثم يضربون

بها ويقال في جمعه قلات أيضاً

(المعنى) ما منع النساء الا ضرب بيد تدور لسرعتها دوران القلة فأما اليد البطيئة فلا تغني

كَأَنَّا وَالسُّيُوفُ مُسَلَّلَاتٌ وَلَدْنَا النَّاسَ طُرًّا أَجْمَعِينَ

(المعنى) اذا سلت السيوف من أعمادها هابنا الناس أجمعون كما يهاب الولد والده حتى كانا ولدنا الناس أجمعين

يُدْهِدُونَ الرُّؤُسَ كَمَا تُدْهِدِي حَزَاوِرَةً بِأَيْطَحِهَا الْكَرِينَا

(اللفظة) - يدهدون - يدحرجون - والحزاوره - جمع حزور وهو الغلام الشديد - والكرين - جمع كره

(المعنى) انهم يدحرجون الرؤس كما تدحرج الغلظة الشداد الكرات في منخفضات الأرض وهذا كناية عن كونهم يقطعون رؤس الفرسان في الحرب

وَقَدْ عَلِمَ الْقَبَائِلُ مِنْ مَعَدٍ إِذَا قُبُّ بِأَيْطَحِهَا بُنِينَا

بِأَنَّا الْمُطْعَمُونَ إِذَا قَدَرْنَا وَأَنَّا الْمُهْلِكُونَ إِذَا ابْتَلَيْنَا

وَأَنَّا الْمَانِعُونَ لِمَا أَرَدْنَا وَأَنَّا النَّازِلُونَ بِحَيْثُ شِينَا

(اللفظة) - معد - اسم قبيلة ويروى غير نخر أى ما نفخر بهذا لأن عزنا وشرفنا أعظم من أن نقاخر بهذا وهو منصوب على أنه صفة لمصدر محذوف أى قولاً غير نخر - والابطح - وادفيه دقاق الحصى أراد به أبطح مكة لأن الناس يجتمعون فيه من كل وجه - والمطعمون - يروى المتعمون - وابتلينا - اخترنا ويروى أدله أي حوربنا (المعنى) علم الناس أننا ساداتهم وأشرافهم وأنا قادرون عليهم أجمعين بما لا يقدر عليه أحد منهم وإنما ندين ولا ندان

وَنَشْرَبُ إِنْ وَرَدْنَا الْمَاءَ صَفْوًا وَيَشْرَبُ غَيْرُنَا كَدَرًا وَطِينًا

(المعنى) إنما تغلب على الفاضل من كل شيء فتحوزة ولا يصل الناس الى شيء مما نخبره لأنفسنا لعزنا وشرفنا وإنما ضرب الماء مثلاً لأنه أغز شيء لديهم لقلته مع شدة حاجتهم اليه : ويروى صدر البيت (وأنا الشاربون الماء صفوا) وصفوا نصب على المصدر في الروایتين

أَلَا أَبْلَغُ بَنِي الطَّمَّاحِ عَنَا وَدُعْمِيًّا فَكَيْفَ وَجَدْتُمُونَا

(اللغة) - بنو الطماح ودعمي - حيان من إباد - وكيف - في محل نصب بوجدتمونا (المعنى) سل هذين الحيين من العرب كيف وجدونا حين جربونا أشجعمانا جبناءً وإنما خص هؤلاء بالسؤال لوقائع كانت بينهم

إِذَا مَا الْمَلِكُ سَامَ النَّاسَ خَسِفًا أَيُّنَا أَنْ تُقَرَّ الذُّلُّ فِينَا

(اللغة) - الملك - الملك ويقال له المليك أيضاً - وسام - أي أولى أو أراد قال الله تعالى (يسومونكم سوء العذاب) أي يولونكم أو يريدون منكم - والخسف - الظلم والنقصان

(المعنى) إذا حمل الملك الناس على الظلم أينما نحملة وأن تقر به نفوسنا

لَنَا الدُّنْيَا وَمَنْ أَمْسَى عَلَيْهَا وَنَبْطِشُ حِينَ نَبْطِشُ قَادِرِينَا

بُعَاةَ ظَالِمِينَ وَمَا ظَلَمْنَا وَلَكِنَّا سَنَبْدُ ظَالِمِينَا

(المعنى) انهم لعزهم لا يظلمون انتقاماً وإنما يظلمون اعتداءً

مَلَأْنَا الْبَرَّ حَتَّى ضَاقَ عَنَا وَنَحْنُ الْبَحْرُ نَمْلُؤُهُ سَفِينَا

إِذَا بَلَغَ الرَّضِيعُ لَنَا فِطَامًا تَخَرَّ لَهُ الْجَبَابِرُ سَاجِدِينَا

(المعنى) إذا بلغ أحد صبياننا وقت الفطام سجدت له جبابرة غيرنا ويروى في آخر

القصيدة لَنَا الْعِزُّ الْقَدِيمُ فَكُلُّ حَيٍّ لَنَا تَبِعٌ وَلَسْنَا تَابِعِينَا

﴿ وقال لعنترة بن شداد ﴾

هو لعنترة بن شداد بن عمرو بن قراد قال الكلبي شداد جده غلب على اسم أبيه وإنما هو لعنترة بن عمرو بن شداد وقال غيره شداد عمه تكفله بعد موت أبيه فنسب إليه ويقال إن أباه ادعاه بعد الكبر وذلك أنه كان لأمة سوداء يقال لها زبيبة وكانت العرب في الجاهلية إذا كان لاحدهم ولد من أمة استعبده وكان لعنترة اخوة من أمه عبيد وكان سبب ادعاء أبي لعنترة إياه أن بعض أحياء العرب أغاروا على بني عيس فأصابوا منهم فتبعهم العيسيون فلحقوهم فقاتلوهم وفيهم لعنترة فقال له أبوه كر يا لعنترة فقال العبد لا يحسن الكر إنما يحسن الحلاب والصر فقال كر وأنت حر فكر وهو يقول * كل امرئ يحمي حره * أسوده وأحمره * والشعرات الواردات مشفرة * فقاتل يومئذ قابلي واستنقذ ما في أيدي القوم من الغنيمة فادعاه أبوه بعد ذلك : وهو أحد أغربة العرب وهم ثلاثة غنيرة وأمه سوداء وخفاف بن ندبة السلمي وأبوه عمير وأمه سوداء واليهانصيب والسليك بن سلكة السعدي : وكان لعنترة من أشد أهل زمانه وأجودهم مما ملكت يده وكان لا يقول من الشعر إلا البيتين والثلاثة حتى سابه رجل من قومه فذكر سواده وسواد أمه وغير ذلك وأنه لا يقول الشعر فقال لعنترة والله إن الناس ليرافدون الطاعمة فما حضرت أنت ولا أبوك ولا جدك مرفد الناس وإن الناس ليدعون في الغارات فيعرفون بتسويمهم فما رأيتك في خيل مغيرة في أوائل الناس قط وإن اللبس ليكون بيننا فما حضرت أنت ولا أبوك ولا جدك خطه فصل وإنما أنت فقح بقرقر واني لأحضر اللبس وأوفي المغنم وأعف عند المسألة وأجود بما ملكت يدي وافصل الخطة الصماء وأما الشعر فستعلم فكان أول ما قال معلقته هذه وهي أحسن شعره

وكان لعنترة حضر حرب داحس والغبراء وحسن فيها بلاؤه وحدث مشاهدته قال أبو عبيدة إن لعنترة بعد ما نارت عيس إلى غطفان بعد يوم جبلة وحمل الدماء احتاج (٢٠ - نهاية)

وكان صاحب غارات فكبر وعجز عنها وكان له بكر علي رجل من غطفان فخرج اليه
تجازه فهاجت رائحة من صيف وهبت نائحة وهو بين شرح وناظرة فأصابت الشيخ
فهرأته فوجد بينها ميتاً : وما سبق اليه ولم ينزع فيه قوله

إني امرؤ من خير عبس منصباً شطري وأحمي سائري بالمنصل
واذا الكتيبة أحجبت وتلاحظت ألفت خيراً من مم مخول

ومن إفراطه قوله

وانا المنية في المواطن كلها والطعن مني سابق الآجال

وفي هذه القصيدة يفتخر بأخواله السودان يقول

إني ليعرف في الحروب موطني من آل عبس منصبي وفعالي
منهم أبي حقافهم لي والد والأم من حام فهم أخوالي

وأخباره كثيرة اكتفينا منها بما أوردناه والله أعلم

هل غادر الشعراء من متردّم أم هل عرفت الدار بعد توهم

(اللغة) - غادر - ترك - والمتردم - المرقع يقال ردم ثوبك أي رقعته ومتردم مجرور

بمن لفظاً وهو في محل نصب بغادر أي غادر الشعراء متردماً وانما تدخل من مع الجحد

وما يضارعه من الاستفهام والجزاء وما أشبهه فأما الأفعال المحققة فلا نجى معها

من فلا تقول أكرمت من رجل على ارادة رجلاً

(المعنى) ما ترك الشعراء شيئاً يرقع الا رقعوه وهذا مثل والمراد ما تركوا فماً

من فنون الشعر ألا سلكوه ثم قال أم هل عرفت الدار يقول لطول عهدي بها لم

أعرفها الا بعد عناء وطول تأمل ويذكر بعد هذا البيت في بعض الروايات بيتان وهما

أعيالك رسم الدار لم يتكلم حتى تكلم كالأصم الأعجم

ولقد حبست بها طويلاً ناقتي أشكو إلى سفع رواكد جنم

بادار عيلة بالجواء تكلمي وعمي صباحاً دار عيلة واسلمي

(اللغة) - الجواء - بلد في نجد يسميه أهل نجد جواء عدنة - وعمى - أي انعمى
 (المعنى) يقول للدار أخبريني عن أهلك أو سكانك أنعم الله عليك وسلمك من
 الدروس والعناء: يريد أنهم خرجوا عنها ولم يعلم إلى أين صاروا فهو يسأل عنهم لذلك

دارٌ لا نَسَةَ غَضِيضٍ طَرْفُهَا طَوْعَ العِناقِ لَذِيذَةِ المُتَبَسِّمِ
 فَوَقَفْتُ فِيهَا نَاقَتِي وَكَأَنَّهَا فِدَنٌ لَا أَقْضِي حَاجَةَ المُتَلَوِّمِ

(اللغة) - الفدن - القصر - والمتلوم - المتمكث يريد بذلك نفسه
 (المعنى) حبست ناقتي في دار المحبوبة لتضاء حاجتي برؤيتها والسلام عليها
 وتحلُّ عبلةً بالجواء وأهلنا بالحزن فالصمان والمتلوم

(اللغة) - الحزن - من منازل بني يربوع - والصمان - من منازل بني تميم
 حَيَّتْ مِنْ طَلَلٍ تَقَادِمَ عَهْدِهِ أَقْوَى وَأَقْفَرَ بَعْدَ أُمِّ الهَيْثَمِ

(اللغة) - حيت - دعاء لها بالتحية وهي البقاء قال زهير بن جناب
 من كل مانال الفتي قد نلتها الا التحية

اي الا البقاء فانه لا ينال - وتقادم - قدم - وأقوى وأقفر - بمعنى خلا الا أنه لما
 اختلف لفظاهما عطف أحدهما على الآخر كما قال عدي
 وقدمت الأديم لراشيه وألني قولها كذباً ومينا

(المعنى) بعد عهد هذا الطلل بأهله وصار قفراً بعد ارتحال المحبوبة عنه
 حَلَّتْ بِأَرْضِ الزَّائِرِينَ فَأَصْبَحَتْ عَسِيراً عَلَى طَلَابِكِ ابْنَةِ مُحَرَّمٍ

(اللغة) - الزائرون - الاعداء الذين يزأرون عليه من أجلها وأصله من زثير
 الاسد ويروى شطت مزار العاشقين أي بعدت عن مزارهم - وطلابك - طلبك وهو
 رجوع من الغيبة إلى الخطاب ومثله في القرآن الكريم ﴿ وسقاهم ربهم شراباً طهوراً ﴾

ان هذا كان لكم جزاء) والطلاب مرفوع بعسرا
(المعنى) نزلت بأرض الاعداء فصار طلبها علي عسير لعدم امكان الخلوص اليها
عَلَّقْتُهَا عَرَضًا وَأَقْتُلُ قَوْمَهَا زَعَمَّا لَعَمْرُأَيْكَ لَيْسَ بِمَزْعَمٍ

(اللغة) - علقتها - أحبتها - وعرضاً - أى حباً من غير قصد اليه وقوله
- وأقتل قومها - جملة حالية أي وأنا أفعل ذلك وقوله - زعماً لعمر أبيك - أي
هذا فعل ليس بفعل مثلي - والزعم - الكلام يقال هذا أمر فيه مزاعم أي منازعات
(المعنى) كيف أحبها وأنا أقتل قومها أم كيف أقتل قومها وأنا أحبها
وَلَقَدْ نَزَلَتْ فَلَا تَغْنِي غَيْرَهُ مَنِ بَمَنْزِلَةِ الْمُحِبِّ الْمَكْرَمِ

(اللغة) - محب - محبوب الا أن من قال محب أخرجه على القياس وقال هو
مبنى على أحب فهو محب ومن قال محبوب بناء على لغة الذين يقولون حب يحب
(المعنى) نزلت عندي منزلة المحب المكرم فلا تغني غير ذلك يريد أن معاداته
قومها لا تنقص من محبته لها

كَيْفَ الْمَزَارُ وَقَدْ تَرَبَّعَ أَهْلُهَا بَعْنِزَتَيْنِ وَأَهْلُنَا بِالْغَيْلِمِ

(اللغة) - كيف - يروى بدله شط ومعام بعد - والمزار - الزيارة وعلى
الرواية الثانية فهو مكان الزيارة - وتربع أهلها - أي نزلوا وقت الربيع
- والغيلم - وعنيزتان - موضعان - وأهلها - مرفوع بفعل محذوف أي حل أهلها
(المعنى) كيف السبيل الى زيارتها مع تنائي دارينا وتباعد ما بيننا

إِنْ كُنْتَ أَزْمَعْتَ الْفِرَاقَ فَإِنَّمَا زُمْتُ رِكَائِبُكُمْ بَلِيلُ مُظْلِمٍ

(اللغة) - أزومت - عزمت - وزمت ركائبكم - أي جمعت فيها الأزيمة واللازمة
جمع زمام وهو الحبل الذي يجعل في بُرّة البعير

(المعنى) ان كنت صممت على الرحيل فقد كان ذلك في نفسك فضرب زم الركاب ليلا مثالا لذلك كما يقال للامر الذي أحكم قبل فعله أمر أسرى عليه بليل أي فرغ منه وقيل معنى البيت ان كتمتني هذا الرحيل فقد بان لي منك والفراق منصوب بأزمنت أي أزمنت على الفراق فلما سقط الجار انتصب بالفعل

ما راعني إلا جَمُولةُ أهلها وَسَطَ الدِّيارِ تَسْفُ حَبَّ الخَمْخَمِ

(اللغة) - راعني - أفزعني - والجمولة - الابل المعدة للحمل - والخمخم - آخر ما يبس من البسات واحد خمخمة وروي بجاهين غير معجمتين ومعناهما واحد (المعنى) انه علم بقرب رحيلها حين رأى إياهم تسف هذا الحب وذلك لأن من عادتهم اذا جاء الربيع أن يتفرقوا في طلب الكلا فاذا انقضى الربيع ويبس النبات رجعوا الى ديارهم

فيها اثنتانِ وأزبَعونَ حلوبة سوداً كخافيةِ الغرابِ الأسحَمِ

(اللغة) - فيها - أي في الحلوبة - والحلوبة - التي تحاب ويروى خلية والخاية أن يعطف ثلاث نوق على حوار واحد ونحر أولادها فتدر عايه فيلحظ من اثنتين ويخلى الراعي بواحدة - وسود - نعت حلوبة وانما صح وصفه به مع أنه مفرد وذلك جمع لأن سوداً في زنة الواحد علي مثال قفل وبرد كما قالوا عمدى عشرون رجلاً صالحون - والخافية - واحدة الخوافي وهو الريش دون الريشات العشر من مقدم الجناح - والأسحَم - الاسود

(المعنى) ان في حوارها هذا العدد من النوق السود الحلوبة فكيف بغيرها يريد أن أهلها أغنياء

إذ تستبيك بذِي غُرُوبٍ واضح عَذْبٍ مُقْبِلُهُ لذيذِ المَطْعَمِ

(اللغة) - تستبيك - تذهب بعقلك وهو من السبي - وبذي غروب - أي بغير ذي غروب

وهو جمع غرب وغرب كل شيء حده - وواضح - أبيض والوضح البياض - وعذب -
لذيذ بين اللذات - والمطعم - الذوق وإذا في أول البيت صلة راعني وفاعل تستبيك
ضمير عبادة

وكانَّ فارةَ تاجرٍ بقسيمةٍ . سبقت عوارضها إليك من الفمِ

(اللفظة) - وكان فارة تاجر - أي كان فارة مسك تاجر وسميت فارة المسك فارة
لأن الرائحة تفور منها والتاجر هنا العطار - وقسيمة - أي حسنة - والعوارض -
الضوايح أراد الاسنان كلها

(المعنى) كان ريحها ريح فارة مسك بامرأة حسنة صارت اليك رائحتها قبل أن
تقبلها : وقال الرستمى القسيمة عندي الساعة التي تكون بين الليل والنهار وفي تلك
الساعة تتغير الأفواه فيقول من طيب رائحة فيها في ذلك الوقت اذا استكبتها سبقت
عوارضها اليك برائحة المسك أي أول ما تشم منها رائحة المسك

أو روضةً أُنفاً تضمنَ نبتها غيثٌ قليلٌ الدِّ من ليس بمعلم

(اللفظة) - الروضة - المظمئن من الأرض يجتمع اليه الماء فيكثر نبتة - وأنف -
أي لم يرعها أحد بعد - وتضمن نبتها غيث - أي ضمن انبات نبتها - والدمن -
السرجين والبحر أراد ان هذه الروضة في مكان حر الطين وقيل المراد ان المطر
قابل اللبث لم يدمن عابها فهو أطيب لرائحتها - وليس بمعلم - أي ليس بمعروف فيقصد
وأنما هو في قفاف من الأرض

(المعنى) يقول كان ريحها ريح مسك أو روضة هذه صفتها

جاءت عليها كلُّ بكرٍ حرّةٍ قترَ كن كلَّ قرارةٍ كالذرهمِ

(اللفظة) - جاءت - أي أصابته بالجود وهو المطر الغزير - وعليه - أي على المكان
- والبكر - من السحاب التي لم تمطر بعد فهي أكثر ماء - والحرّة - الخالصة من البرد
والريح ويروي كل عين نرة والعين المطر لا يقلع خمسة أو ستة أيام وثرة كثيرة المطر دائمة

- والقرارقة - مستقر الماء في الوادي

(المعنى) مطرت على هذا المكان كل سحابة غزيرة الماء حتى ملأت الوديان فكان استدارتها بالماء استدارة الدرهم

سَجَا وَتَسْكَابًا فَكُلُّ عَشِيَةٍ يَجْرِي عَلَيْهَا الْمَاءُ لَمْ يَتَصَرَّمْ

(اللغة) - سحا وتسكابا - أي جادت عليه كل بكر سحا وتسكابا والسح صب المطر يقال غم سحاح أي يسيل ودكها اذا شويت والتسكاب السكب وكل ما كان من المصادر على هذا الوزن فهو مفتوح الا حرفاً واحداً جاء نادراً وهو التبيان وقوله - فكل عشيّة - انما خص العشيّة لأن الزهر والنبات أحوج الى الماء بالعشي لأن الشمس قد أذهبت ندامه وجففت رطوبة الارض - ولم يتصرّم - أي لم يقطع يريد أنه دائم التهطل

وخلأ الذبابُ بها فليسَ بيارحَ غَرْدًا كِفْعَلِ الشَّارِبِ الْمُتَرَنِّمِ

(اللغة) - فليس بيارح - أي ليس بزائل يقال مابرح قائماً أي مازال - وغردا - مصوتان التغيريد وهو التطريب - والمترنم - الذي يطرب قليلاً قليلاً لا يرفع صوته (المعنى) - خلا هذا المكان فقام فيه الذباب لعدم ما يزاحمه يغرد فيه وروى الأصمعي وأبو عبيدة البيت هكذا

وترى الذباب بها يغنى وحده هزجا كفعل الشارب المترنم

هَزِجًا يَحْكُ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ قَذَحَ الْمُكَبِّ عَلَى الزَّنَادِ الْأَجْذَمِ

(اللغة) - هزج - سريع الصوت متداركه وروى الأصمعي غرداً - ويحك ذراعه بذراعه - أي يمر احدهما على الاخرى ويروي يسن والمعنى واحد - وقذح - منصوب على المصدر - والمكب - على الشيء المقبل عابه بكليته - والأجزم - هو المقطوع اليد وهو صفة المكب - والزناد - حجر القداح

(المعنى) - شبه الذباب اذا سن احدى ذراعيه بالآخرى برجل أجزم قاعد يقدح ناراً بذراعيه

تُمسَى وتُصبحُ فوقَ ظَهرِ حَشِيَّةٍ وأُيَّيتُ فوقَ سَراةِ أَذْهَمِ مُلْجَمِ

(المعنى) ان عبلة تسمى وتصبح منعمة موطأ لها الفرش والحشايا وأييت على ظهر فرسى أو أنا تغيرني الحروب والسهائم وهي على بضاضتها لأنها في كن ونعمة

وحَشِيَّتِي سَرَجٌ عَلَى عَيْلِ الشَّوْبِي نَهْدٍ مَرَاكِلُهُ نَبِيلِ الْمُحْزَمِ

(اللغة) - الحشية - من الثياب ما حشى بقطن أو صوف وجمعه حشايا - والعيل - الضخم - والشوى - الاطراف والقوائم يقال ضربه فاشواه اذا اصاب شواه - والنهد - العالى المشرف - والمراكل - جمع مركل موضع الركل وهو الضرب بالرجل - والنبييل - السمين وقيل للشريف نبيل لزيادته على غيره في الشرف - والمحزم - موضع الحزام من جسم الدابة

(المعنى) انه يألف هذه الحال كما تألف هي الراحة والنوم في الغلل على الحشايا

هَلْ تُبَلِّغُنِي دَارَهَا شَدَنِيَّةٌ لُعْنَتُ بَمَحْرُومِ الشَّرَابِ مُصْرَمٌ

خَطَّارَةٌ غَبَّ الشَّرَى زِيَّافَةٌ تَطْسُ الْإِكَامِ بُوْخْدٍ خُفِّ مَيْثَمِ

(اللغة) - شدنية - منسوبة الى شدن أرض باليمن وقيل خل - ولعنت - قذفت ورميت - وبمحروم الشراب - أى بضرع لا لبن فيه - ومصرم - مقطع من اليبس - وخطارة - من خطر البعير بذنبه اذا شال به - وزيافة - من الزيف وهو التبخر - وتطس - تكسر - وخف ميثم - شديد الوطء كأنه يثم الأرض أى يدقها

(المعنى) ان داريهما تباعدتا حتى انه ليستبعد الوصول اليها على مثل الناقة التي وصفها بقوة الجسم وسرعة السير وبعد عهدها بالحمل والولادة

فَكَأَنَّمَا أَقْصَى الْإِكَامَ عَشِيَّةً بِقَرِيبٍ بَيْنَ الْمُنْسِمِينَ مُصْلَمِ

(اللغة) - أقص - من الوقص وهو الكسر - والإكام - جمع أكمة وقوله - بقريب بين المنسمين - أى بظلم قريب بين المنسمين أى انه ليس بأفروق

- ومنسباه - ظفراء المقدمان في خفه فاذا كان بعيد ما بينهما قيل منسب أفرق
- ومصلم - من الصلم وهو قطع الشيء من أصله وانما قيل للظلم مصلم لأنه ليس
له أذن ظاهرة ورواه الأصمعي (وكأنما أقرو الحزون عشية) - وأقرو - أي اتبع
شيئاً بعد شيء - والحزون - جمع حزن وهو ما غلظ من الأرض

(المعنى) كأنني على تلك الناقة أكرس ظهور الإكام بخف ظلم ليس بأفرق : وانما
قيد به لانه اذا كان كذلك كان أصلب خلفه

تَأْوِي لَهُ قُلُوصُ النَّعَامِ كَمَا أَوَتْ حَزَقٌ يَمَانِيَةً لِأَعْجَمِ طِمْطِمٍ

(اللغة) - تأوي له - أي يتنق لمن يأوي إليه - والقاص - أولاد النعام
واحدتها قلوص - والحزق - الفرق من الابل واحدتها حزقة - وأعجم طمطم -
وطمطماني اذا كان لا يفهم الكلام ويروي (تبرى له حول النعام) - وتبرى -
أي تعرض - والحول - التي لا بيض لها

(المعنى) يقول اذا تنق هذا الظلم اجتمع اليه النعام كما تجتمع فرق الابل اذا
أهاب بها الراعي الأعجمي الطمطماني لتجتمع الى بعضها

يَتْبَعْنَ قُلَّةَ رَأْسِهِ وَكَأَنَّهُ حَرْجٌ عَلَى نَعَشٍ لِهِنَّ مَخِيْمٌ

(اللغة) - قلة - كل شيء أعلاه والجمع قلال - وكأنه - الضمير فيه الى الظلم
- والحرج - مركب من مراكب النساء وأمه له النعش

(المعنى) انهن يتبعن رأس هذا الظلم حيث توجهن فكذا مركب جعل
خيمة فمن يحاذيه ليتطلان به : ورواه أبو جعفر وكأنه حرج وقال لا أعرف في هذا
البيت وكأنه حرج لأن الحرج هو النعش ولا يجوز أن يقال وكأنه نعش على نعش
وانما المعنى كأنه خيال للنعام على نعش مخيم : جعل جسمه ورأسه وعنقه كالخيال

صَبْلٌ يَعُودُ بِذِي الْعُشِيرَةِ بَيْضَهُ ، كَالْعَبْدِ ذِي الْفَرْوِ الطَّوِيلِ الْأَصْلَمِ

(اللغة) - الصعل - الصغر الرأس الدقيق العنق وهو مخفوض على النعت لقوله بين المنسمين - ويعود - أى يعاد مرة بعد مرة - وذو العشرة - موضع نجد - والاصل - المقطوع الاذنين: يريد أن هذا الظالم كراع أسود لبس فروة طويلة شربت بماء الدحرضين فأصبحت زوراء تنفر عن حياض الديلم

(اللغة) - شربت - أى الناقة عاد الى وصفها بعد ما انتهى من وصف الظالم - وبماء - الباء بمعنى من وحكوا عن العرب سقاك الله بحوض الرسول أى منه - والدحرضان - ما آن يقال لأحدهما دحرض وللآخر دسيح فلما تناهما غلب أحدهما على الآخر - والديلم - الاعداء عند الاصمعي وان كانوا عرباً: وقال أبو العباس حياض الديلم مياه معروفة للأعراب وغطط الاصمعي في قوله - وزوراء - من الزور وهو الميل

(المعنى) شربت هذه الناقة من ماء الدحرضين وتجاقت عن حياض الديلم لأنها تخافها: وقال أبو جعفر معناه سقيتها من هذا الموضع فأرويتها لمعرفتى انى أمر بحياض الاعداء فأجيزها اياها ولا أسقيها منها فجعل الخبر لها والمعنى له

وكأنا تنأى بجانب دفها السوحشى من هزج العشى مؤوم

(اللغة) - تنأى - تبعد - والدف - الجنب بفتح الدال وكذلك الدف الذى ياعب به ويضم أيضاً - والسوحشى - من البهائم الجانب الأيمن والاسى الجانب الأيسر لأنها تؤتى في الركوب والحلب منه - والمؤوم - العظيم القبيح من الرؤس (المعنى) يقول بها من الحدة والنشاط ما كأن هرا تحت ابطها ينهشها: وإنما قيد الهزج بكونه هزج العشى لأنه ساعة الفتور والاعياء فأراد أنها أشط ما تكون في الوقت الذى تفر فيه الابل

هر جنيب كلما عطفت له غصبي اتقاها باليدين وبالقم

(اللغة) - الجنيب - الجنوب أى المربوط - واتقاها - أى تلقاها ويقال تقاه أيضاً

(المعنى) اذا عطفت عليه وهي غضي لتصدده عنها دفعها بيده وقفه

أَبْقَى لَهَا طُولُ السَّفَارِ مُقَرَّمَدًا ... سِنْدًا وَمِثْلَ دَعَائِمِ الْمُتَخِيمِ

(اللغة) - مقرمداً - أى سناماً مقرمداً لزم بعضه بعضاً وأصل المقرمدمد المبني

بالآجر ويروى ممرداً أي طويلاً ومنه قيل للمارد مارد لطوله - وسنداً - عالياً يقال

ناقة سناد اذا كانت مشرفة - والمتخيم - الذي يتخذ خيمة والمتخيم الذي يتخذ خيمة

(المعنى) أبقى لها طول السفر عليها سناماً عالياً وقوائم كأنها الدعائم يريد انه لم ينهكها

بَرَكَتٍ عَلَى جَنْبِ الرِّدَائِعِ كَأَنَّمَا بَرَكَتٍ عَلَى قَصَبِ أَجَشٍ مُهْضَمٍ

(اللغة) - جنب - يروى ماء - وقصب - يروى بدله زمرو وهو الزمار - واجش -

من الجشة وهي الغلط - والمهضم - الذي غمز حتى انفضخ يريد الزمر لأنه يكسر

ويضم طرفه

(المعنى) انها بركت على موضع قد نصب مأوؤه وجفف أعلاه وصار له عشاء

رقيق فاذا بركت عليه سمع له صوت لتكسره تحتها أو انها بركت تحت فكان صوتها

صوت الزمار

وَكَاَنَّ رَبًّا أَوْ كَيْحِيلًا مُعْقَدًا حَشَّ الْوُقُودَ بِهِ جَوَانِبُ قُمَّمٍ

(اللغة) - الرب - الدبس - والكحيل - ردى القطران يضرب الى الحمرة ثم

يسود اذا أعقد - والمعقد - الذي أوقدت تحته النار حتى اعتقد وغلظ - وحش -

أوقد - والوقود - بفتح الواو الحطب الذي توقد به النار وبصمها الايقاد ويروى

حش القبان أي الاماء - والقمم - إناء معروف

(المعنى) كان عرقها الذي يسيل من رأسها دبس أو قطران جعل في قمم

وأضرمت النار تحته فهو يترشح وعرق الخيل والابل أول ما يخرج أسود فاذا دبس

اصفر

يَنْبَاعُ مِنْ ذَفْرَى غَضُوبٍ جَسْرَةٍ زِيَاةٍ مِثْلَ الْفَنِيْقِ الْمَكْدَمِ

(اللغة) - ينباع - ينبع من نبع الماء ينبع فزاد الألف على الاتباع لفتح الباء لأنهم ربما وصلوا الفتح بالالف والضمه بالواو والكسرة بالياء قال
كأني بفتحاء الجناحين لقوة على عجل مني أطأطي شياطي
أراد شياطي وقال الآخر

كأني حينما ينني الهوى بصري من حيث ماسلكوا أدنواً نظور
أراد فانظر فوصل الضمة بالواو - والذفرى - والذفران عرقان مشرقان وراء
الأذنين عن يمين النقرة وشمالها وأول ما يعرق البعير منهما - وجسرة - ضخمه
- وزيافة - من الزيف وهو التبخر - والفنيق - الفعل الذي لا يركب ولا يحمل
عليه - والمكدم - الغايظ وقال أبو جعفر ينباع ينفعل من باع يبوع اذا مر مرأً لنا
فيه تلو: وعلى هذا فالمراد انه يسيل على رقبتها ويتلوى كما تتلوى الحية

إِنْ تُغْدِي دُونِي الْقِنَاعَ فَإِنِّي طَبُّ بِأَخَذِ الْفَارِسِ الْمُسْتَلْتِمِ

(اللغة) - تغدي - من الاغداق وهو الارتخاء يقال أغدق سترك أي أرخه
- والقناع - ما تغطي به المرأة وجهها - وطب - حاذق أما طب فعناه مجنون يقال
رجل مطبوب أي مجنون - والمستلم - اللابس الأمانة وهي الدرع وجمعها لؤم
(المعنى) إني تستري وجهك مني فاني أنا الحامي لمثلك أن تسي وتبتدل فلم
تسترين مني: يرغبها في نفسه

أَنِّي عَلَىٰ بَمَا عَلِمْتُ فَإِنِّي سَمَحٌ مُخَالَطٌ إِذَا لَمْ أَظْلَمِ
فَإِذَا ظَلِمْتُ فَإِنِّي ظَلَمْتُ بِاسِلٌ مَرٌّ مَذَاقُهُ كَطَعْمِ الْعَلَقِ

(اللغة) - الثناء - المدح لا غير والثناء مقصور يكون في الخير والشر - والظلم -
وضع الشيء في غير موضعه - وباسل - كريه - ومذاقه - ذوقه - والعلق - الشدبد
المرارة

(المعنى) يقول اذا رآك الناس قد سترت وجهك عني توهموا أنك قد استقلتني

وأنا جدير بغير هذا منك فإني على بما أنا أهله فإني سهل إذا لو ينت فاذا خوشنت
كنت كالعلم

ولقد شربت من المدامة بعدما ركد الهواجر بالمشوف المعلم

(اللغة) - ركد الهواجر - أي حين سكنت الشمس ووقفت وقام كل شيء في ظله - والمشوف - الدينار المجلو - والمعلم - الذي فيه كتابة : وقال ابن الأعرابي عني بالمشوف المعلم بعيرا طلي بالقطران

(المعنى) يقول أنه شرب حمراً بدينار أو جمل وقت الظهيرة : وإنما قيد بذلك لأن هذا الوقت وقت تنم لا وقت عمل وتعب

بزجاجة صفراء ذات أسرة قرنت بأزهر في الشمال مقدم

(اللغة) - بزجاجة - الباء فيه صلة شربت - وذات أسرة - أي ذات طرائق وخطوط ويقال للخطوط التي في باطن الكف أسرة وللتكسر الذي في الجبين أسرة وواحدها سر وسرر - وقرنت بأزهر - أي جعلت مع أبريق أبيض من فضة أو رصاص - ومقدم - عليه القدم يصفي به كما تشرب السادات ويروي ملثم أي عليه اللثام

فإذا شربت فإني مستهلك مالي وعرضي وافر لم يكلم

وإذا صحوت فما أقصر عن ندي وكما علمت شمائل وتكرمي

(اللغة) - العرض - موضع المدح والذم من الرجل - وافر - تام - ولم يكلم - أي لم يجرح ولم يناله ذم - والشمائل - الاخلاق وواحدها شمأل قال (ومالومي أخى من شماليا) أي من خلقي

(المعنى) أنه إذا سكر بذل وأعطى وإذا صحا من سكره فعل مثل ذلك لأن الكرم خلق فيه أما عرضه فإنه أبداً كامل لا يناله ما يعاب به ويذم لاجله

وَحَلِيلٍ غَانِيَةٍ تَرَكَتْ مُجْدَلًا تَمْكُو فَرِيصَتُهُ كَشْدَقِ الْأَعْلَمِ

(اللغة) - الحليل - الزوج والحليلة الزوجة - والغانية - ذات الزوج المستغنية
وجها ثم قيل للشابة غانية ذات زوج كانت أولم تكن قال

أحب الأيامي اذ شبسة أيم وأحببت لما ان غنيت الغوانيا

ي لما تزوجت - ومجدلا - مصروعا وأصله انه اصق بالجدالة وهي الارض - وتمكو -
نصف - والمكاء الصغير وفي القرآن الكريم (وما كان سلاتهم عند البيت الامكاء)
- والفريصة - المضغة التي في مخرج الكتف ترعد عند الفزع وانما يصفر الجرح اذا
خرج الدم كله لانه يخرج بعد الدم ويح - والاعلم - الجمل وكل جمل أعلم لان
مشعره الأعلى مشقوق

(المعنى) انه حاذق بالضعن لا يطعن الا في المقاتل وان قلبه حاضر معه ولو كان
مدهوشاً لم يدر أين يصعب رمح وفوله كشدق الاعلم أي في سعتها

سَبَقَتْ يَدَايِ لَه بِعَاجِلِ طَعْنَةٍ وَرَشَاشٍ نَافِذَةٍ كُلُّونَ الْعَنْدَمِ

(اللغة) - سبقت يداي - أي عجبات له طعنة - والرشاش - ما تطاير ونفرو
من الدم - والنافذة - التي نفذت الى الخوف - والعندم - صبغ أحمر يقال انه البقم

هَلَا سَأَلَتِ الْخَيْلَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ إِنْ كُنْتَ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي

(اللغة) - هلا - قال الفراء هلا ولولا ولوما اذا دخلت على ماض كانت توبخاً

لم يكن لها جواب واذا دخلت على مستقبل كان جوابها لا وبلى - وسألت الخيل -
أي فرسانها وفي القرآن العزيز (واسأل القرية) أي أهلها

إِذْ لَا أَزَالُ عَلَى رِجَالٍ سَابِغٍ نَهْدُ تَعَاوُرَةِ الْكُمَاةِ مُكَلِّمٌ

(اللغة) - تعاوره الكماة - أي ضربوه واحداً بعد واحد - والكماة - جمع

كبي وهو الشجاع لانه يجمع عدوه يقال كما شهادته اذا كنتمها ولم يظهرها - ومكلم -

حرج - واذ - صلة سألت - ونهد - يروي بدله بقذ أي تخير من خيل قوم آخرين
(المعنى) هلا سألت عني وأنا على فرس هذه صفته كيف يكون صبري وبلائي

طوراً يجرّد للطعان وتارة يا وي إلى حصد القسي عرمرم

(اللغة) - طوراً - مرة وقيل الطور الحائل وفي القرآن الكريم (وقد خلقكم طواراً) أي على حالات وضروب مختلفة - ويجرد للطعان - يُبرز له ويُجد فيه
- وحصد القسي - جيش كثير القسي يقال عيضة حصدة اذا كانت كثيرة الذب
مانفة الشجر - والعمرم - الكثير وطوراً - منصوب بجرد وتارة منصوب بياوي

(المعنى) انه يدفعه لاقتحام جيش الاعداء فاذا انكى فيهم عاد به الى جيش قومه

يُخبرك من شهيد الواقعة أنني أغشى الوغي وأعف عند المغنم

(اللغة) - الواقعة - الوقعة - والوعي - صوت المقاتلة في الحرب ثم جعل
لحرب وغي

(المعنى) أنه نفى الحرب شجاعة فاذا كانت الغنيمة كف عفة لانه لا يقاتل لاجل

ومُدجج كره الكُماة نزاله لا ممعن هرباً ولا مستسلم

جاءت له كفي بما جل طعنة بثقف صدق الكعوب مقوم

(اللغة) - المدجج - الذي توارى بسلاحه - ونزاله - مَنَازَلته - ولا ممعن هرباً

ولا مستسلم - أي لا يفر عن القتال ولا يستسلم فيؤسروا ثم يقاتل وهما مخفوضان على
العت المدجج - ولا - بمعنى غير - والبثقف - المصلح المقوم - والصدق - الصاب

- والكعوب - عقد الأنايب

(المعنى) رب فارس مدجج في سلاحه شجاع في اللقاء يكره الفرسان مَنَازَلته

لما يعلمون من بأسه سبقته بالطن وكنت أحذق به منه

بَرَحِيبةِ الْفَرَعَيْنِ يَهْدِي جَرَسُهَا بِاللَّيْلِ مُعْتَسٌ الذَّنَابُ الضَّرْمُ

(اللغة) - الرحيبة - الواسعة ويروى برغبة والمعنى واحد - والفرعان - ثنية فرع وهو ما بين كل عرقوتين من الدلو ف ضرب هذا مثلاً لمخرج دم هذه الطعنة فجعله مثل مصب الدلو - والجرس - بفتح الجيم وكسر ها الصوت - والمعتس - من الذئاب وغيرها الطالب - والضرم - الجياع واحدا ضارم الا أنهم لم يتكلموا به والباء في برحبة صلة جادت

(المعنى) طعنته طعنة واسعة كأنها مصب الدلو فكان لخروج الدم منها صوت يهدي الذئاب اليه : قال ابن الأنباري ولم يعرف هذا البيت الا الاصمعي

فَشَكَّكَتُ بِالرُّمَحِ الْأَصْمَ ثِيَابَهُ لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَا بِمُحَرَّمِ

(المعنى) طعنته طعنة شمرت ثيابه وضعتها الى صدره : وقال الطوسي ثيابه قلبه وفي القرآن العزيز (وثيابك فطهر) أى قلبك ثم قال والكريم لا يمنعه كرمه أن يقتل بالرمح

فَتَرَكْتُهُ جَزَرَ السَّبَاعِ يَنْشَنُ يَقْضِمْنَ حَسَنَ بَنَانِهِ وَالْمَعْصَمِ

(اللغة) - الجزر - جمع جزرة وهي الشاة تذبح ف ضربه مثلاً - وينشئه - يتناوله بالأكل ويروى يعدنه أى يأنينه - ويقضمن - يأكلن والتضم أكل الشئ الرطب - والبنان - الاصابع واحدها بنانة - والمعصم - موضع السوار ويروى ما بين قلة رأسه والمعصم

وَمَشَكَ سَابِغَةً هَتَكَتُ فُرُوجَهَا بِالسَّيْفِ عَنْ حَامِي الْحَقِيقَةِ مَعْلَمِ
رَبْدٌ يَدَاهُ بِالْقَدَاحِ إِذَا شَتَا هَتَاكَ غَايَاتِ التَّجَارِ مَلُومِ

(اللغة) - مشك سابغة - السابغة الدرع الطويلة - ومشكها - نسجها - وهتكت - قطعت وخرقت - وحامي الحقيقة - أى يحمى الذى يحق عليه أن يحميه - ومعلم -

معروف قد جعل لنفسه علامة - والربذ - السريع الضرب بالقداح - والغاية -
راية الخمار - وملوم - من اللوم وهو العذل

(المعنى) رب درع ضافية على فارس معلم سريع الضرب بالقداح في وقت الشتاء
شراب للخمر كريم اليد ملوم على إتفاق ماله خرقها وقتلت لا بسها : وإنما قيد بالشتاء
لأنهم كانوا يجتمعون للميسر في الشتاء لانقصاءهم عن الاغارة بسبب البرد والمراد من
قوله هناك رايات التجار انه يأتي الخمارين فيشتري كل ما عندهم فيقلعون راياتهم
ويذهبون

لَمَّا رَأَيْتُ قَدْ نَزَلْتُ أُرِيدُهُ أَبْدَى نَوَاجِذَهُ لَغَيْرِ تَبَسُّمٍ

(المعنى) لما رأيتني وقد نزلت لقتاله أبدى نواجذه حقداً وحنقا على لا تبسما

فَطَعَنَتْهُ بِالرُّمْحِ ثُمَّ عَلَوَتْهُ بِمُهْنَدٍ صَافِيِ الْحَدِيدَةِ مَخْذَمٍ

(اللغة) - المهند - المعمول بالهند : وقال الشيباني التهيد شحذ السيف
- والمخدم - القاطع

عَهْدِي بِهِ مَدَّ النَّهَارَ كَأَنَّمَا خُضِبَ الْبَنَانُ وَرَأْسُهُ بِالْعَظْمِ

(اللغة) - مد النهار - أوله حين امتد النهار وروى شد النهار وهو بمعناه
- والعظم - نبت يختضب به

(المعنى) عهدي بهذا الفارس أول النهار وهو مقتول كأن رأسه وبشانه قد صبغت
بهذا الصبغ : يريد أنه حين جالت الخيل كان أول مقتول

بَطْلٌ كَانَ ثِيَابَهُ فِي مَرْحَةٍ يُحْذِي نِعَالَ السَّبْتِ لَيْسَ بِتَوَامٍ

(اللغة) - ثيابه - يروى سلاحه - والمرحة - الشجرة الطويلة - ويحذي - ينعل
- والسبت - جلود البقر اذا دبغت بالقرظ - والتوأم - الذي ولد مع آخر في
بطن واحدة

(المعنى) يقول هو طويل من الرجام تام فكان ثيابه التي عليه إنما هي على سرحة من طوله فأقام في مقام على وفي القرآن الكريم (لأصلبنكم في جذوع النخل) أى عليها وقوله يحذى نعال السبت أى ليس هو براع فيلبس الجلد الفطير وقوله لبس بتوأم أى لم يزحه أحد في الرحم فيخرج ضعيفاً

يَا شَاةَ مَا قَنَصَ لِمَنْ حَلَّتْ لَهُ حُرْمَتُ عَلَى وَلَيْتَهَا لَمْ تَحْرُمِ

(اللغة) - الشاة - كناية عن المرأة وقد تسمى العرب المرأة شاة ونعجة وفي القرآن الكريم (له تسع وتسعون نعجة) - والقنص - الصيد - ولمن حلت له - أى لمن قدر عليها وهو مخفوض بإضافة شاة إليه وما زائدة أو مافى محل خفض بإضافة شاة إليه وقنص مخفوض على الاتباع كما تقول مررت بماء معجب لك أى بشيء معجب لك

(المعنى) يا شاة قنص من اقتنصها فقد غنمها حرمت على لكونها من قوم أعداء وليتها كانت حلالاً قالوا إنه أراد امرأة أبيه سمية التي يقول فيها
* أَمِنْ سُمِيَّةِ دَمْعِ الْعَيْنِ تَذْرِيفُ *

(فَبَعَثْتُ جَارِيَتِي فَقُلْتُ لَهَا اذْهَبِي فَتَجَسَّسِي أَخْبَارَهَا لِي وَاعْلَمِي

(اللغة) - تجسسي - من التجسس وهو تعلب الأخبار خفية ومنه قيل للعين جاسوس

(قَالَتْ رَأَيْتُ مِنْ الْأَعَادِي غُرَّةً وَالشَّاةُ مُمَكَّنَةٌ لِمَنْ هُوَ مُرْتَمَى

(اللغة) - الغرة - الغفلة - ومرمى - أى يريد أن ينظر أو يريد أن يعطاد

(وَكَأَنَّمَا التَّفَتُّ بِمَجْدِ حَدَاةٍ رَشَاءٍ مِنَ الْغَزْلَانِ حَرَّارُثَمِ

(اللغة) - الجيد - العنق - والجداية - من الأطباء بمنزلة الجدى من الغنم ما أتت عليه خمسة أشهر أو ستة - والحر - الحسن - والارثم - الذى على أنفه بياض

(المعنى) كان عنقها اذا التفتت به عنق جدابة حسناً وتمام طول

نُبِئتُ عُمَرَا غَيْرَ شَاكِرٍ نِعْمَتِي وَالْكَفْرُ مَحْبَثَةٌ لِنَفْسِ الْمُنْعَمِ

(المعنى) اذا كفر الممن عليه النعمة خبت ذلك نفس المنعم ودعاه ذلك لقطع النعمة عنه: يريد أنه ان لم يرجع الى شكر نعمه قطعها عنه

وَأَقْدَحُ حَفْظْتُ وَصَاةَ عَمِّي بِالضُّحَى إِذْ تَقْلَصُ الشَّفَتَانِ عَنْ وَضَحِ الْفَمِ

فِي جَوْمَةٍ الْحَرْبِ الَّتِي لَا تَشْتَكِي غَمَرَاتِهَا الْأَبْطَالُ غَيْرَ تَغْمِغَمِ

(اللغة) - الضحى - مؤنثة والصحاء بالفتح والمد مذكر - والوصاف الوصية

- وتقاص - تقصر - ووضح الفم - بياض الأسنان واذا فزع الرجل تغاصت شفته

وارتفعت عن مقدم أسنانه - وجومة - كل شيء معظمه - وغمراتها - شدائد

لأنها تغمر الثلوج - والغمغمة - صوت يسمع ولا يفهم منه شيء

(المعنى) انه لم يصيب وصية عمه التي أوصاه بها حين الفزع وشدة الخوف وهي

أن يخوض غمرات الحرب التي لا يسمع للأبطال فيها الاجابة وصباح

إِذْ يَتَقَوْنَ بِي الْأَسِنَّةَ لَمْ أُخِمَّ عَنْهَا وَلَكِنِّي تَضَائِقُ مُقَدِّمِي

(اللغة) - الاسنة - جمع سنان وهو الذي يعرض به - ولم أخم - لم أنكل ولم

أضعف يقال حام الرجل يخيم اذا اصاب رجلاه علة فلم تنسط في المشي - وتضايق -

ضاق كما قالوا تطاول الليل أى طال - والمقدم - الاقدام قال

الحمد لله ممسانا ومصبحنا * أى فى امساننا واصباحنا والمقدم بفتح الميم مكان

الاقدام

(المعنى) يقول انه قدمه قومه ليرد عنهم الاسنة فلم يجبن ولم ينكل واكنه تعذر

عليه التقدم فتأخر

مَا رَأَيْتُ الْقَوْمَ أَقْبَلَ جَمْعُهُمْ يَتَذَامَرُونَ كَرَزْتُ غَيْرَ مُذَمَّمٍ

(اللغة) - يتذاكرون - يحرض بعضهم بعضاً - ومذم - مذموم

يَدْعُونَ عَنَتْرَ وَالرَّيَّاحَ كَأَنَّهَا أَشْطَانُ بِثَرٍ فِي لَبَانِ الْأَذْهِمِ

(اللغة) - أشطان - جمع شطن وهو جبل البثر - واللبان - الصدر - والأدهم - فرسه

(المعنى) - انهم لما أشرعوا الأسننة نحو فرسه ليعقروه ويأسروا راحبه كانت أشبه شيء بالحبال التي ترسل في البثر ليستقي عليها

مَا زِلْتُ أَرْمِيهِمْ بِشُغْرَةٍ نَحْرَهُ وَلِبَانُهُ حَتَّى تَسْرِبَلَ بِالدِّمِّ

(اللغة) - شغرة - النحر الهزيمة التي بين الترقوتين - وتسربل - صار له سربال أي قميص

(المعنى) يقول ما زلت أكر عليهم فكفى عن هذا برميهم بشغرة الفرس حتى عم الدم جسمه فكان عليه كالقميص

فَازْوَرَّ مَنْ وَقَعَ الْقَنَا بَلْبَانِهِ وَشَكَى إِلَى بَعْبَرَةَ وَتَحَمَّحُمُ

لَوْ كَانَ يَذَرِي مَا الْمُجَاوِرَةَ اشْتَكَى وَلَكِنْ لَوْ عَلِمَ الْكَلَامُ مَكْلَمِي

(اللغة) - أزور - مال - والعبرة - الدمعة وقال أبو جعفر العبرة تنزل الدمعة وهي ارتفاع الغم من الصدر يخنق فيكاد يقتل والدمعة لا تقتل وأشد لذي الرمة أجل عبرة كادت لعرفان منزل لمة لو لم تسهل الماء تذبج

- والمحمة - صوت الفرس كأنه الشكوى - والمجاورة - المخاطبة

(المعنى) يقول مال الجواد عن القوم لكثرة ماناله من رماحهم ودمعت عينه وحمحم كأنه يشكو إلى ذلك ولو كان يعلم الكلام لأفصح بالشكوى

وَلَقَدْ شَفَى نَفْسِي وَأَبْرَأْتُ سُقْمَهَا قِيلُ الْفَوَارِسِ وَيَكُ عَنَتْرَ أَقْدَمُ

(اللغة) - ويك - معناه ويك فاسقط اللام ومعناه في غير هذا الموضع ألم تر
وفي القرآن الكريم ١ ويك انه لا يفلح الكافرون)

(المعنى) شفت نفسي من الاعداء حين قالوا لي تقدم فتقدمت وأصبت منهم
وانما خصوه بالدعاء لكونه أشجعهم فاذا نالوا منه كان غيره أيسر عليهم: وقال بعضهم
ان الذي ناداه أبوه وانه شفى نفسه لكونه أقر له بالحرية وهو بعيد عن سياق الكلام

والخيل تفتحهم الغبار عوابسا من بين شيطرة وأجر دشيظم

(اللغة) - الافتحام - الدخول في الشيء بسرعة - والغبار - الأرض اللينة
- وعوابسا - نصب على الحال - والشيطرة - الطويل - والأجر د - القصير الشعر
(المعنى) يقول شفا نفسه بالتقدم في مثل ذلك الموطن الذي يشق التقدم فيه

ذلل ركباني حيث شئت مشايبي لي وأحفزه بأمر مبرم ركب

(اللغة) - ذلل - جمع ذلول ضد الصعب - والركب - الابل - ومشايبي -
مرافقي - والاب - العقل - وأحفزه - أدفعه - والأمر المبرم - الذي لا ينقض
وأصله من القتل المبرم وهو ان يقتل الطاقان حتى يصيرا طاقة

(المعنى) ان ركبته مدلاة على السفر معودة عليه: يريد انه لا يبالي بفراق من
نعرض لفراقه فاللفظ للركاب والمعنى له وقوله مشايبي لي يريد ان عقله لا يغرب
عنه وقوله وامضيه برأي مبرم أي اذا عزم على مصارمة أحد ومفارقته أمضيته
بعزم لا ينقض

إني عداني أن أزورك فاعلمي ما قد علمت وبعض ما لم تعلمي

حالت رماح ابني بغيض ذونكم وزوت جواني الحزب من لم يجرم

(اللغة) - عداني - شغلني - وابنا بغيض - عبس وذيان - وزوته - حازته
الى ناحية - وجواني - الحرب جرأته وجنأياته

(المعنى) حال قتال عيس وذبيان في الحرب حرب داحس والغبراء دون زيارتكم قوله وزوت جواني الحرب يقول من لا جرم له زوته خريرة من أجرم أى حازته الى ناحية لا يقدر أن ينفرد عن قومه مخافه أن يقتل ويروى بعد هذا البيت قوله ولقد كررت المهر يدمي نحره حتى اتقتنى الخيل بابنى حذيم

ولقد خشيتُ بأنَّ أُموتَ ولم تَدُرْ للحزبِ دائرةً على ابني ضمضم

الشَّامِي عِرضِي ولم أَشْتَمِهُمَا والنَّادِرِينَ إِذَا لَقِيْتَهُمَا دِي

إِنْ يَفْعَلَا فَلَمَّا تَرَكَتُ أَبَاهُمَا جَزَرَ السَّبَاعِ وَكَلَّ نَسْرَ قَشْعِمِ

(اللغة) - ابنا ضمضم - هرم وحصين ابنا صمصم وكان عنرة قتل ضمضا -

والشامي والنادرين - خفض على الهمزة لا بني ضمضم ويجوز أن يكون موضعهما

نصب على الدم - وجزر السباع - أى مقتول تأكله السباع - والقشع الكبير من السور

(المعنى) يقول ابن ابني بغيض أكثر من شتمه وآياي لنسبهما ليقتلانه بأبيهما

وأنه يحشي أن يموت قبل أن تدور عليهما دائرة الحرب أي قبل أن يقتلانه ثم وإن

يفعل ما سبق من الشتم والتوعد فهما حريان بذلك فقد قتلت اباهما وترك عقيرتيه

للسباع والنسور: ولم يعرف أبو عمر البيت الأخير وعرفه الاسمي والله أعلم



وقال الحارث بن حلزة

هو من بني يشكر بن نكر بن وائل وكان فارساً مقداماً وشاعراً مجيداً وكان من سبب إنشاده هذه القصيدة أن عمرو بن هند لما ملك وكان جباراً عظيم السلطان جمع بني نكر وتغاب وأصاح بينهم وأخذ من الحيين هذا من كل حي مائة غلام فكف بعضهم عن بعض . كان أولئك الرهس يكونون معه في سيره يغزون معه فأصابهم حوم في بعض مسيرهم فهلك عامة التغلابين وسلم البكربون فقاتل تغاب لبكر بن وائل أعطونا دية غلماننا فان ذلك لكم لازم فأبت بكر ذلك فاجتمعت تغاب الى عمرو بن كلثوم فقال عمرو لتغاب بمن تزون بكراً تعصب أمرها اليوم قولوا بمن عسى ألا برجل من أولاد ثعابة قال عمرو أرى الأمر سينجلي والله عن أحر أصم من بني يشكر شجعت بكر النعمان بن هرم أحد بني ثعابة بن غنم من بني يشكر وجئت تغلب بعمر بن كلثوم فلما اجتمعوا عند الملك قال عمرو بن كلثوم للنعمان بن هرم يا أصم جاءت بك أولاد ثعلبية تداخل عنهم وقد يفخرون عليك قال النعمان وعلى من أظلت السماء يفخرون قال عمرو بن كلثوم والله أن لو لطمتك لطمه ما أخذوا لك بها قال والله أن لو فعلت ما أفلتت بها قيس أير أبيت فغضب عمرو بن هند وكان يؤثر بني تغلب على بكر فقال يا جارية اعطيه لحياً لسان يقول الحية قال له النعمان أيها الملك اعط ذلك أحب أهالك اليك فقال له عمرو بن هند أبسرك أني أبوك قال لا ولكني وددت أنك أمي فغضب عمرو بن هند غضباً شديداً حتى هم بالنعمان وقام الحارث بن حازة فارتجل قصيدته ارتجالاً وتوكل على قوسه فزعموا أنه انتظم بها كفه وهو لا يشعر من الغضب

وقال أبو عبيدة كان عمرو بن هند شريراً وكان لا ينظر الى أحد فيه سوء وكان الحارث بن حازة إنما ينشده من وراء حجاب لأنه كان أبرص فلما أنشده هذه القصيدة أدناه حتى خالص إليه . وعن الأصمعي أنه أنشأ هذه القصيدة وقد أتت عليه

من السنين خمس وثلاثون ومائة سنة ومن جيد شعره

عش بجد لا يضر ك النوك ما أوتيت جدا
والنوك خير في ظلال السعيش ممن عاش كدا
آذنتنا بينها أسماء ربّناو يملّ منه الثواء

(اللغة) - آذنتنا - أعلمتنا - والناوى - المقيم يقال نوى اذا اقام وربما قالوا
انوى قال الاعشى

أنوى وقصر ليله ليزودا فمضى وأخلف من قتيلة موعدا
(المعنى) شق علينا ما علمناه من قرب ارتحالها ورب مقيم تمل اقامته ولا يحزن
فراقه لكن اسماء لا تمل اقامتها ويشق فراقها

بعد عهد لنا بركة شما ء فأذنى ديارها الخلاء

(اللغة) - بعد - صلة آذنتنا - والبرقاء - رابية فيها رمل وطين أوطين وحبارة
- وشما - هضبة معروفة - والخلاء - موضع بعينه
(المعنى) آذنتنا بفراقها بعد ما عهدناها بركة شما ثم أخبر ان لها عهداً بالخلاء
أقرب من عهد بها بركة شما

فالمحياة فالصفاح فأعنا ق فتاق فعاذب فالوفاء
فرياض القطاف أودية الشر ب فاشعبتان فالأبلاء

(اللغة) - الحياة - أرض - والصفاح - هضاب مجتمعة واحدها صفحة - وفتاق -
جبل - وعاذب - واد - والوفاء - أرض - ورياض القطا - رياض بعينها يكثر فيها
استنقاع الماء ودوامه فتعشب فتألفها الطير لذلك ولا يقال في الشجر روضة إنما الروضة
في النبات والحديقة في الشجر - والشرب - جبل: قال الأصمعي إنما أراد فوادي
الشرب فاضطره الشعر الى الجمع وقال غيره العرب توقع الجمع على الواحد من ذلك

قوله تعالى (فنادته الملائكة) أراد فناداه جبريل عليه السلام - والشعبتان - أكمة لها قرنان ناتثان - والابلاء - اسم بئر

(المعنى) يقول انه كان يعهد من يواصله في هذه المواضع كلها ثم تحملوا عنها وخلفوها خاوية

لَا أَرَى مَنْ عَهَدْتُ فِيهَا فَأَبْكِي الْيَوْمَ دَلَّهَا وَمَا يُخَيِّرُ الْبُكَاءُ

(اللغة) - دلها - أي باطلا وضياءاً ومنه رجل مدله العقل اذا كان ذاهباً - وهو نصب على المصدر ويروي فأبكي أهل ودي - ويخير - كيرد وروى به (المعنى) لا أرى من عهدت من أحبائي في هذه المنازل فانا أبكي اليوم شوقاً إليهم ثم قال وما يرد البكاء معناه ان البكاء ما يردهم على ولا يغني عني شيئاً غير اني أبكي لاشقى بعض ما بي من الحزن

وَبَعَيْنُكَ أَوْقَدْتَ هَنْدُ النَّاءِ رَأْخِيرًا تُلَوِي بِهَا الْعَلِيَاءُ

(اللغة) - بعينك - أي برأى عينك وفي القرآن الكريم (فانك باعينا) - وأخيراً - نصب على الوقت - تلوي - ترفع يقال ألوت الناقة بذنبها اذا رفعته - والعلياء - المكان المرتفع من الارض وانما أراد العالية وهي الحجاز وما يليه من بلاد قيس

(المعنى) يقول انه رأى نارها آخر عهده بها لقوله أخيراً ترفعها العلياء وتضيئها كما يلوي الرجل بثوبه اذا رفعه يلوح به للقوم اذا أشار لهم من بعيد

أَوْقَدْتُهَا بَيْنَ الْعَقِيقِ فَشَخْصِي - بِنِ بَعُودٍ كَمَا يَلُوحُ الضِّيَاءُ

(اللغة) - العقيق - موضع - وشخصان - شعبتان - والعود - أراد به العود الذي يتبخر به : قال أبو دهب ولعل هذه المرأة التي ذكرها لم تر عوداً قط ولكن الشعراء قالوا في ذلك فأكثروا وما جعلوها كذلك إلا لحبهم موقد النار - والضياء - والضوء واحد ويروي بشخصي ذي قضين والقضين جمع قضة وهي (٢٣ - نهاية)

شجر تقول هذه قضون فتفتح النون لأنها مشبهة بنون الجمع ومنهم من يقول هذه قضين فيعرب النون لأنها بمنزلة ما هو من أصل الاسم (المعنى) يقول انه رأى نارها تلوح بالعلياء ولم يعلم أين مكانها حتى تأملها فعلم انها بين العقيق وشخصين

فَتَنَوَّرَتْ نَارُهَا مِنْ بَعِيدٍ بِخَزَازِي هِيَّاتٍ مِنْكَ الصَّلَاةِ

(اللغة) - تنورت - نظرت الى سناها والتتور نظرك الى النار وتأملك اين هي قريبة كانت أو بعيدة - وخزازي - جبل بين العقيق وشخصين - وهيئات - معناه بعد - والصلاء - الباريكسر فيمد وربما قصر مع الكسر ويفتح فيقصر (المعنى) يقول انه نظر الى نارها بهذا الجبل فظنها قريبة منه فطمع في اصطلاحها فلما علم انها بعيدة عنه قال هيئات منك الصلاء

غَيْرَ أَنِّي قَدْ اسْتَعِينُ عَلَى الْهَمِّ إِذَا خَفَّ بِالثَّوَى النَّجَاءُ
بِزَفُوفٍ كَأَنَّهَا هَقْلَةٌ أَمْ رِئَالٌ دَوِيَّةٌ سَقْفَاءُ

(اللغة) - غير أني - معناه الا أني فلما وضعت غير في موضع الا نصبت على الاستثناء - وخف - ذهب ومضي - والثوى - المقيم - والنجاء - الانطلاق والانكماش الا انه في الثانى أكثر ما يكون ممدودا وربما قصر في الشعر - وبزفوف - متعلق باستعين والزفوف الباقية السريعة الخفيفة والزفيف عسود النعام اذا أسرع - والهقلة - النعامة والذكر هقل - وارئال - فراخ النعام واحدها رأل - ودوية - منسوبة الى الدو والدو الارض البعيدة الاطراف الواسعة - وسقفاء - نعامة في رجالها انحاء ولا يكون التسقيف الا مع طول

(المعنى) يقول اذا اشتد الخطب وعظم الكرب استعنت على امضاء همي وقضاء وطري بناقة سريعة السير كأنها نعامة طويلة الساقين ذات أولاد

آنَسْتُ نَبَأَهُ وَأَفْزَعَهَا الْقُنْصَاصُ عَصْرًا وَقَدْ دَنَا الْإِمْسَاءُ

(اللغة) - آنست - هنا أحست والابتناس النظر وإبصار الشيء وفي القرآن الكريم (آنس من جانب الطور باراً) أى أبصر - والنباة - الصوت الخفى لا يدرى من أين هو - والقنصاص - الصياد واحدهم قانص - وعصرأ - عشياً ومنه صلاة العصر لأنها تؤدى آخر النهار ويروى قصرأ والمعنى واحد - والامساء - المساء

(المعنى) ان هذه النعامة سمعت صوتاً خفيفاً وخافت على نفسها الصياد وقد أدركها الليل فهي تريد أولادها: والغرض من هذا كله المبالغة في سرعتها وشدة عدوها
فَتَرَى خَلْفَهَا مِنَ الرَّجْعِ وَالْوَقْعِ مَنِينًا كَأَنَّهُ أَهْبَاءُ

(اللغة) - الرجع - رجوع قوائمها - والوقع - وقع أخفافها على الأرض - والمنين - الغبار الدقيق الذي تشيره بقوائمها وكل ضعيف منين فعيل بمعنى مفعول - والاهباء - بكسر الهمزة انارتها الهباء وهو الغبار الذي كأنه دخان وهو الذي يشاهد في شعاع الشمس اذا أشرقت على بيت من كوة وروى أهباء بالفتح وهو جمع هباء وأنكر الأصمعي صحة الرواية الاولى

(المعنى) يقول ترى وأنت خلفها من رجوعها قوائمها وضربها الأرض بها غباراً دقيقاً كأنه الهباء: يشير بذلك الى شدة اسراعها في عدوها

وَطَرِاقًا مِنْ خَلْفِهَا طَرِاقٌ سَاقِطَاتُ الْوَتِّ بِهَا الصَّحْرَاءُ

(اللغة) - الطراق - أطباق العسل - وساقطات - نعت اطراق لأنه وان كان مفرداً فمعناه الجمع - والوت بها - أى أبلتها • ويروى تلوى بها • ويروى تودي بها (المعنى) وتري خلفها أطباق نعائها قد سقطت من أرجلها فى أماكن مختلفة وانما أبلها سلوك المفاوز

أَتَلَقَّى بِهَا الْهَوَاجِرَ إِذْ كَسَلُ ابْنِ هَمٍّ بَلِيَّةٌ عَمِيَاءُ

(اللغة) - أتتهى - أتعلل - وأهلواجر - أنصاف النهار واحدهاهاجرة - وكل ابن هم - أي كل ذي هم - والبليّة - الناقة التي تعقل على قبر الميت حتى تموت (المعنى) إذا كان صاحب الهم لا يدري أين يتوجه من عيه وكان كأنه الناقة المعقولة تلهيت بالركوب على هذه الناقة والسبر عليها في الهواجر ولم يعينى هم بلحقني وإنما جعلت البليّة عمياء لأنها معقولة لا تتوجه لأمر فكانها عمياء

وَأَتَانَا مِنَ الْحَوَادِثِ وَالْأَنْبَاءِ خَطْبٌ نَعْنِي بِهِ وَنُسَاءٌ
أَنْ إِخْوَانَنَا الْأَرَاقِمَ يَغْلُوْنَ نَ عَلَيْنَا فِي قِيْلِهِمْ إِحْفَاءُ

(اللغة) - الخطب - الأمر وفي القرآن الكريم (ما خطبك ياسامري) أي ما أمرك - ونعني به - نغم له ويثقل علينا - والأراقم - أحياء من تغلب اجتمعوا هم وأحياء من بكر بن وائل وهم عجل وحنيفة وذهل بن شيبان كانوا مالوا بني تغلب على بني يشكر - ويغلون - يرتفعون علينا في القول ويظالمونا وأصل الغلوا الارتفاع والزيادة - والاحفاء - الالحاح وأصله الاستقصاء يقال أحفى شاربه إذا استقصاه فلم يدع منه شيئاً وفي القرآن الكريم (يسألونك كأنك حفى عنها) أي كأنك معنى بها مستقص في السؤال عنها

(المعنى) يقول أتاننا من الاخبار ما كدرنا وثقل علينا سماعه وهو أن اخواننا الاراقم يحملوننا ذنب غيرنا ويطلبون منا ما ليس لهم بحق وإنهم ألحوا في مساءتنا
يَخْلِطُونَ الْبِرَّ مَنَا بِذِي الذَّنْبِ وَلَا يَنْفَعُ الْخَلَاءُ

(اللغة) - الخلى - الذي لا ذنب له - والخلاء - الرأفة ومنزل خلاء خان عن السكان ورواه أبو جعفر خلاء بالكسر وقال معناه المتاركة (المعنى) أنهم سواوا ذا الذنب منا بمن لا ذنب له ظلماً واعتداء فلا تنفع البرئ منا عندهم براءته أولاً ينفع البرئ متاركة لهم وكفه عن منازعتهم

زَعَمُوا أَنَّ كُلَّ مَنْ ضَرَبَ الْعَيْبَ - مَوَالٍ لَنَا وَأَنَا الْوَلَاءُ

(اللغة) - العير - الحمار - وموال - أى أنصار لنا - والولاء - النصرة والعون
(المعنى) قال أبو نصر أحمد بن حاتم لم يقل الأصمعي في هذا البيت شيئاً وقال
أبو عمرو معناه ان اخواننا الاراقم يلوموننا ويصفوننا بالباطل ويضيفون لنا ذنب
غيرنا ويلقبونه علينا ويغالبنونا بحجاية كل من جنى عليهم ممن نزل صحراء أو ضرب
عيراً ويجعلونهم موالى لنا ويجعلوننا من أهل ولائهم ونتم معان أخر بعيدة فلم نذكرها
أَجْمَعُوا أَمْرَهُمْ عِشَاءً فَلَمَّا أَصْبَحُوا أَصْبَحَتْ لَهُمْ ضَوْضَاءُ

مَنْ مَنَادَ وَمَنْ نَجِبَ وَمَنْ تَصَدَّ - هَالِ خَيْلٍ خِلَالِ ذَاكَ رُغَاءُ

(اللغة) - أجمعوا - أحكموا يقال جمعت الشيء إذا أزلت تفرقه قال
يأليت شعري والمي لا تنفع هل أغدون يوماً وأمرى مجمع
أى محكم - وضوضاء - جلبة وهو جمع واحدة وضوضاء وهو ممدود وربما قصر
فيكون واحدة وضوضاء . ويروى غوغاه والغوغاه ذال الماس ومن الجراد الصغار الذى
يركب بعينه بعضاً والرواية الاولى أجود - والنصهال - الصهيل - وخلال ذلك -
أى بين ذلك وفي القرآن الكريم (فجاؤا خيالات الديار) أى بينها - والرغاء -
رغاء الخيل والابل

(المعنى) انهم أحكموا أمرهم ليلاً وعزموا على أن يصبحونا بالذى اتفقوا عليه
من تهمتنا فأصبحوا ولهم ضوضاء وصياح ما بين صوت مناد وآخر مجيب وصهيل خيل
ورغاء ابل . وكان اجتماع بنى تغلب لاء طالبة بدم أبنتهم الدين قتلهم العطش كما
أسلفنا خبر ذلك

أَيُّهَا النَّاطِقُ الْمُرْقَشُ عَنَّا عِنْدَ عَمْرِو وَهَلْ لِدَاكَ بَقَاءُ

لَا تَخْلُتْنَا عَلَي غَرَائِكَ إِنَّا قَبْلُ مَا قَدْ وَشَى بِنَا الْأَعْدَاءُ

(اللغة) - الناطق - يريد به عمرو بن كلثوم - والمرقش - المزين للشيء -
 - ولا تخلنا - لا تحسب أننا - والغراء - من قولك غريت بالشيء أغري به اذا
 أولعت به ولزمته - ووشى - نم والواشي النمام
 (المعنى) يقول أيها المحسن للملك ما ينزبه علينا من اغتيال الغلمان وينزبه
 بمعاقتنا لا تحسب انا جزعون لاغرائك الملك بنا فقديماً وشى بنا الاعداء فقد مرنا
 على عداوة الناس إيانا ثم ليس لكذب بقاء فالملك سينظر فيما افترسته علينا ويطامع
 على كذبك فيه وترقيشك له القول بالباطل

فبقينا على الشنأة تنميناً جدود وعزة قعساء
 قبل ما اليوم بيضت بعيون الناس فيها تعيط وإباء

(اللغة) - الشنأة - والشنان البغض وهما مصدران والشنان بسكون الدون
 الاسم - وثميناً - ترفعنا - وجدود - جمع جد وهو اب الأب ويحتمل أن يكون
 المراد به الحظ - والعزة - الغلبة ومن ذلك قولهم من عزيز أى من غاب سلب
 - والقعساء - الثابتة المنبوعة التي لا ترام - وبيضت بعيون الناس - أعمتها والباء في
 بعيون زائدة - والتعيط - الارتفاع والامتناع واعتاطت رحم الناقة امتنعت عن الحمل
 (المعنى) يقول بقينا على بغض الناس إيانا نزداد رفعة وامتناعاً ويزدادون غيظاً
 لما يرون من ثبات عزنا ومكاننا عند الملك ثم قال نحن لا نبالي عدواً ولا حسوداً قبل
 اليوم عظم شأننا على الناس حتى أعمى أبصارهم

وكان المنون تردى بنا از عن جونا ينجاب عنه العماء
 مكفهرًا على الحوادث لا ترز توه للدهر مؤيد صماء

(اللغة) - المنون - المنية - وتردى - ترمى - والأرعن - الجبل الذي له
 اتف يتقدمه ويقال للجيش أرعن لمشايمته الجبل - والجون - هنا الاسود - وىنجاب -

عنه أي ينشق عنه - والعماء - السحاب الرقيق : ويروي ترمي بنا أعصم عصم - والاصم - الوعل الذي يعلو بياضه سواد - والعصم - جمع أعصم وهو الوعل الذي في يديه بياض : ويروي ترمي بنا أحقف صبا - والأحقف - الجبل - والصتم - الشديد : ويروي على أعصم صم أي على أعصم جبال صم - ومكفر - أي متراكم بعضه على بعض وهو بالصب إلا على رواية على أعصم صم فانه بالكسر على نعت أعصم - وترتوه - من الرتوه وهو الشد والجمع يقال رتوت القوس اذا كان في وتره استرخاء فقصرت منه وشدته - والمؤيد - الداهية القوية الشديدة تغلب كل من نزلت به - وصماه - معناه لا جهة لها ولا يدري كيف تؤثر لشدها

(المعنى) كأن المنية رميها إيانا بمصائبها ترمي جبلا فهي لا تضره ولا تؤثر فيه ثم وصف هذا الجبل فقال انه طويل يخاب عنه السحاب ويتقطع دونه وانه متراكم بعضه على بعض ممتنع من الحوادث لا يبالي بها فكما ان هذا الجبل لا ينال الدهر منه شيئا فكذلك لا ينال منا شيئا

إِرْمِيْ بِمَثَلِهِ جَالَتِ الْخَيْلُ فَأَبَتْ لِحَصْمِهَا الْأَجْلَاءُ
مَلِكٌ مَّقْسُطٌ وَأَفْضَلُ مَنْ يَمْشِي وَمَنْ دُونَ مَا لَذِيهِ الثَّنَاءُ

(اللغة) - إرمي - منسوب الى إرم جد عاد وابن سام بن نوح - والمقسط - العادل (المعنى) انه إرمي الحسب فهو شريف وانه فارس بمثله ينبغي أن تجول الخيل وأن تأتي أن يجلي ركبائها عن أوطانهم : يريدانه يحمي الحوزة ويذب عن الحرم ثم وصفه بأنه عادل وبانه أفضل من يمشي على الأرض وان أقل ماله من الفصائل الثناء وهذان البيتان لم يرذا الا في رواية غريبة ولا مكان لهما في هذا المقام

أَيُّمَا خُطَّةٍ أَرَدْتُمْ فَأَدُّوْا هَا لِيْنَا تَمْشِي بِهَا الْأَمْلَاءُ

(اللغة) - الخطئة - الامر العظيم - وأدوها اليها - أي ابعتها مع السفراء - وتمشي بها - جملة حالية - والأملاء - الجماعات واحدهم ملاء ولا يكون الا

رجالاً لا امرأة فيهم . وقال أبو عبيدة الملاء الرؤساء والاشراف
(المعنى) يقول اختاروا لكم طريقة في إصلاح ما بيننا وارسلوها إلينا مع السفراء
حتى يسمي بها الناس بيننا وبينكم . يشهدون بها علينا وعليكم فان شهدوا وعرفوا ما
ادعيتكم كان لكم ما طابتم والا رددنا باطلكم عليكم

إِنْ نَبَشْتُمْ مَا بَيْنَ مِلْحَةٍ فَالْصَّا قَبِ فِيهِ الْأَمْوَاتُ وَالْأَحْيَاءُ

(اللغة) - مائة - مكان - والصادف - جبل - وفيه - أى في الميحة والصادف
فاكتفى بإعادة الضمير على الثانى من اعادته عليهما وفي القرآن الكريم (استعينوا
بالصبر والصلاة وإنها لكبيرة) فاكتفى بإعادة الضمير على أحدهما - والاموات والاحياء -
من قتل وأخذ بشاره ومن قتل ولم يؤخذ بشاره أو من بعد عهد قتله ومن قرب
فكانه لا يزال حياً

(المعنى) ان أنزتم ما كان بيننا وبينكم بين هذين الموضعين من القتل في الوقائع
التي كانت بيننا ظهر لكم ما تكرهون من قتلنا قوماء منكم لم تدركوا بشارهم
أَوْ تَقَشَّمُ فَالنَّقْشُ يُجَشِّمُهُ النَّاسُ وَفِيهِ الصَّلَاحُ وَالْإِبْرَاءُ

(اللغة) - النقش - البعث والاستقصاء - ويجشمه الناس - أى يتكلفونه يقال
جشمته كذا أى كلفته - والصلاج - يروى بدله الضجاج ويروى السقام ويروى
الصحاح - والابراء - البرء

(المعنى) يقول ان استقصيتكم في الاستقصاء انكشاف الأمر صرتم الى ما تكرهون
ومن روي وفيه السقام أراد وفي الناس براءة وسقام فاستم تأمنون ان استقصيتكم ان
يكون السقام فيكم وسقمهم ان يكونوا قتلوا فلم يثار بهم وعسى أن يكون الابراء منا
فيستبين ذلك للناس . يصير عاره عليكم فترك الاستقصاء خير لكم

أَوْ سَكْتُمْ عَنَّا فَكُنَّا كَمَنْ أَغْمَضَ عَيْنًا فِي جَفْنِهَا أَقْدَاءُ

(المعنى) ان نبشتم على أنفسكم ما قد غاب عن الناس بادعائكم غير الحق خرج عليكم من ذلك ما تكرهون وان سكتكم عنا كنا نحن وأنتم عند الناس في علمهم بنا سواء وكان ذلك أسلم لنا ولكم على انا نسكت ونغض جفوننا على ما فيها من قذي و يروى البيت

أبعدوا في المدى وكونوا كمن أغمض عيناً في جفنها أقذاء
أو منعتم ما تسألون فمن حسد ثموه له علينا العلاء

(اللغة) - العلاء - من العلو والرفعة ويروى غلاء وهو الارتفاع
(المعنى) يقول ان منعتمونا ما - ألتاكم من النصفة فيما كان بيننا وبينكم فأنتم مخطئون في ذلك لما تعلمون من عزائكم قال ومن حسد ثموه انه اعتلانا وظهر عاينا قديماً فطعموا في مثل ذلك منا

هل علمتم أيام ينتهب الناس
س غواراً لكلٍ حتى عواء

(اللغة) - الغوار - مصدر غاور القوم غواراً اذا أغار بعضهم على بعض
- والعواء - الصياح

(المعنى) قال الاصمعي كانت العرب من نزار تملكهم الا كسرة وهم ملوك فارس وكانت غسان تملكهم الروم فلما غلب كسرى على بعض ما في يديه وضعف غزاه العرب بعضهم بعضاً وكل القوي منهم الضعيف قال الشاعر يقول نحن حين كان الناس هكذا لم يطمع فينا أحد لانا أعزهم وأمنعهم فلا تطمعوا فينا : وقل أبو عبيدة في قوله أيام ينتهب الناس قال هي أيام غزاه فيروز الترك فأسروه فضعف أمر ملك العرب فجعلت بكر بن وائل تغير على القبائل حتى أغارت على عجم

إذ ركبنا الجمال من سعف البحرين سيراً حتى نهاها الحساء

(اللغة) - اذ - صلة تعلمون قبله - والسعف - أغصان النخلة واحدها سعة
- والبحرين - موضع - وسيراً - نصب على المصدر - ونهاها - كفها وحبسها
(٢٤ - نهايه)

- والحساء - جمع حسي البحر والحسي الماء الجاري
(المعنى) يقول خرجنا من البحرين مغبرين على الناس فما زلنا نغير ونذهب حتى
وصلنا الى الحساء لم يقدر أحد على صدا

ثم ملنا على تميم فأحرمتنا وفيما بنات مر إماء

(اللغة) - أحرمتنا - دخلنا في الأشهر الحرم رقبيل أحرمتنا معناه عففنا - ومر -
عن ابن الاعرابي أبو تميم - وإماء - جمع أمة وهي الجارية

(المعنى) باغيا الحساء ثم ملنا على تميم فلما صرنا في ديارهم دخلنا في الأشهر
الحرم فكففنا عن قتالهم وفيما من بناتهم إماء يريد انهم أسروهن قبل دخول الأشهر
الحرم أو ملنا على تميم فعففنا عنهم ولم نقاتلهم وفيما من بناتهم إماء لو شئنا وطئناهن

لا يقيم العزيز بالبلد السهل ولا ينفع الذليل النجاء

(اللغة) المجاء - الحرب ويروي بكسر النون جمع نجوة وهي المكان المرتفع
(المعنى) لم يكن العزيز الممتنع يقدر أن يقيم في البلد السهل لما فيه الناس من
الغاورة والجهد ولا ينفع الدليل هربه

ليس ينجي موائل من حذار راس طود وحرّة رجلاء

(اللغة) الموائل - الهارب طلباً للمجاة وفي القرآن الكريم (لى يجدوا من د. نه
موائل) - والحرّة - من الأرض التي جبالها وحجارتها سود ومايل الحبل منها أبيض وهي
مع ذلك صعبة - والرجلاء - التي يترجل الناس فيها لصعوبتها واسم ليس مضمركا
قال ليس الشأن ويجوز أن يكون راس طود اسمها وينجي خبرها ويجوز أن يكون
أجري ليس مجري ما فاستغنت عن الاسم والخبر وحكوا عن العرب ليس الطيب
إلا المسك

فملكنا بذلك الناس حتى ملك المنذر ابن ماء السماء

جاء هذا البيت من رواية الأصمعي وهو ضربه ري لا يتم معنى ما بعده إلا به

وهو الرَّبُّ والشَّهيدُ على يَوْمِ الحِيارِينِ والبَلَاءُ بَلَاءُ

(اللغة) الرب - المالك عني به المندر - والحيارين - بلدان غزا فيهما المندر بن ماء السماء قوماً ومعه بنو يشكر فالبوا بلاء حسماً ولذلك جعله شهيداً عليهم بما كان منهم - والبلاء - الشديد يريد ان البلاء في الحرب والعجز على مكروها شديداً لا يطيقه كل أحد

مَلِكٌ أَضَاعَ البرِّيَّةَ لا يَوْ جَدُ فِيهَا لِمَا لَدَيْهِ كِفَاءُ

(اللغة) أضاع البرية - أي أقواها على تحمل مضاعفات الأمور - ويروي أضرع أي ذلل وقهر - والكفاء - المكافاة

(المعنى) ليس في البرية أحد يحتمل من الأمور الثقال مثل ما يحتمل المندر بن ماء السماء ولا أحد يستطيع أن يكافئه ويصنع مثل صنيعه

فَاتَرُكُوا الطَّيِّخَ والتَّعَاشَى وإِمَّا تَتَعَاشَوْا ففى التَّعَاشَى الدَّاءُ

(اللغة) - الطيخ - الكلام القبيح ويقال الطيخ الكبر والعظمة - والتعاشى - التعامى يقال تعاشى يتعاشى تعاشياً

(المعنى) اتركوا القول القبيح والتعامى عن أيامنا وتجاهلكم إياها فانكم ان تجاهتم وأنجأتمونا الى الاخبار عنكم صرتم الى ما تذكرون

وَإِذْ كَرُّوا حَلْفَ ذِي الْمَجَازِ وَمَا قُـدِّمَ فِيهِ الْعُهُودُ وَالْكَفْلَةُ

حَذَرَ الْجَوْرِ والتَّعَدَّى وَهَلْ يَنْتَـقِضُ مَا فِى الْمَهَارِقِ الْأَهْوَاءُ

(اللغة) - ذو الحجاز - موضع مكة وهو الموضع الذي أخذ فيه عمرو بن عبد الملك على تغلب العهود وأصلح فيه بين الحيين وأخذ منهم رهناً من أبنائهم من كل حي مائة غلام - والجور - يروي بدله الخون، هو الخيانة - والمهاريق - الصحف

واحدها مهرق معرب مهر كرد

(المعنى) اذكروا العهود التي أعطيتكموها على الكف عن القتال واحذروا عواقب الجور والتعدي وقوله وهل ينقض الخ يقول ان كانت أهواؤكم زينت لكم الغدر والخيانة بعد ما تعاقدنا على الكف عن القتال فكيف تصنعون بما هو مكتوب في الصحف عليكم من المواثيق

واعلموا أننا وإياكم في—ما اشترطنا يوم احتلفنا سواء

(المعنى) نحن وأنتم في هذه العهود والمواثيق سواء وليس في الشرط ان من جنى عليكم فجايته علينا ونحن المأخوذون بها

أعلينا جناح كندة أن يغـنم غاـزيمـ ومنا الجزاء

(اللغة) - الجناح - الاثم - وان يغنم - في محل نصب بسقوط الخافض

(المعنى) ان كندة غزت بني تغلب فقتلت فيهم وأسرت منهم فيقول ان كانت كندة فعات بكم ذلك ولم تطيقوا دفعها عنكم فعلىنا تريدون أن تحملوا ذنبهم فيكون لهم الغنم وعلىنا الجزاء : يريد انه ليس من الاصل ان يجنى واحد فيؤخذ غنمه بجنايته

أم علينا جرئ حنيفة أو ما جمعت من محارب غبراء

(اللغة) - الجري - الجريرة وهي الذنب - وحنيفة - ومحارب - قبيلتان

- والغبراء - الصعاليك المعدمون قيل لهم غبراء لالتصاقهم بالغبراء وهي الارض

(المعنى) يقول هل علينا في العهود والمواثيق التي أخذتموها علينا أن تأخذونا بذنوب بني حنيفة ولصوص بني محارب : وكان من حديث بني حنيفة أن شمر بن عمرو الحنفي لما غزا المنذر بن ماء السماء غسان وكانت أمه غسانية خرج يريد الشام حتى أتى الحارث بن جبلة الغساني فقال له قد أتاك المنذر بما لا قبل لك به فندب الحارث مائة من أصحابه وجعلهم تحت لواء شمر بن عمرو الحنفي وقال له انطلق حتى تأتي المنذر فقل له انا معطوه ما يريد وينصرف عما فإذا رأيتم منه غرة فاقتلوه فخرج

شمر في أصحابه حتى أتى عسكر المنذر فدخل عليه وأخبره رسالة الحارث فركن إلى قوله واستبشر أهل العسكر وغفلوا بعض الغفلة فحمل الحنفى على المنذر بالسيف فضرب يافوخه فسال دماغه فمات لساعته وحمل بأصحابه على من كان حول قبته فقتلوا منهم وهرب الباقيون وتفرق عسكره

أَمْ جَنَايَا بَنِي عَتِيقٍ فَمَنْ يَفْسُدُ فَإِنَّا مِنْ حَرْبِهِمْ بَرَاءُ

(اللغة) - برآء - يروى لراء يقال هو برى وهما بريئان وهم برآء كظرفاء ومن العرب من يقول هم برآء ولا يثيبه ولا يجمعه ولا يؤنثه ومنهم من يقول برآء وبراء كسحاب وكتاب

أَمْ عَلَيْنَا جَرَى الْعِبَادِ كَمَا نِيسَطَ بِجَوَزِ الْمُحْمَلِ الْأَعْبَاءُ

(اللغة) - العباد - أراد به بعض العباد وهم العاديون أصابوا في بني تغلب فلم يدرك بنو تغلب نارهم منهم - ونيط - علق - والحوز - الوسط وجمعه أجواز - والمحمل - البعير - والأعباء - جمع عبء وهو الحمل (المعنى) يقول أنريدون أن تحملوا علينا ذنوب هؤلاء الناس وتعلقوها علينا كما علمت الاحمال على وسط البعير

أَمْ عَلَيْنَا جَرَى قُضَاعَةٍ أَمْ لَيْسَ عَلَيْنَا فِيمَا جَنَوْا أَندَاءُ

(اللغة) - أنداء - جمع ندي يريد به الذنوب وهو اسم ليس وخبرها علينا (المعنى) ليس علينا فيما جنت عليكم قضاة شيئاً : وكانت قضاة أعارت عليهم وبات منهم وهذا كله تعبير لبني تغلب وعمرو بن كلثوم يسمع لأنهم حقيقة يطالبون بني يشكر رهط الشاعر بحماية من جنى عليهم من قبائل العرب وإنما هو تذكير لهم بما وقع عليهم من الجنايات وتنبية لهم على ضعفهم

لَيْسَ مِنَّا الْمُضْرَبُونَ وَلَا قَيْدَسٌ وَلَا جَنْدَلٌ وَلَا الْحَدَاءُ

(المعنى) هؤلاء قوم من تغاب ضربوا بالسيوف فلم يثأر بهم . . . غيرهم بهم

أَمْ عَلَيْنَا جَرَى إِيَادٍ كَمَا قِيلَ لَطَسَ أَخَوَكُمُ الْآبَاءُ

(اللغة) - إِيَاد - قبيلة كانت تنزل سنداد وهو نهر فيما بين الحيرة الى الآبَاءِ

وكان عليه قصر تحججه العرب وهو الذي ذكره الأسود بن يعفر فقال

أهل الخورنق والسدير وبارق والقصر ذى الشرفات من سنداد

قالوا ولم يكن في نزار حي أكثر من إِيَاد ولا أحسن وجوهاً ولا أمد أجساماً

ولا أشد امتناعاً وكانوا لا يعطون الاثاوة أحداً من الملوك فاغاروا مرة على امرأة

لكسري أنو شروان فاخذوها وما معها فبعث اليهم كسري الجيوش مرتين كل ذلك

تهزمهم إِيَاد ثم انه بعث اليهم بجيش كثيف ففرقهم - وطسم - وجديس - أخوان

كسرت جديس على الملك خراجها فأخذ طسماً بذهب جديس - والآباء - الممتع

الشديد الآباء

(المعنى) يقول أنريدون أن تحملوا علينا ذنوب الناس كما قيل لطسم ان أحام

جديساً كسر الخراج فتعس تأخذكم بذهب

عَنَّا بَاطِلًا وَظُلْمًا كَمَا تَعْتَرِ عَنْ حَجَرِ الرَّيِّضِ الظُّبَاءُ

(اللغة) - العنز - الاعتراض وهو نصب على المصدر - وتعتز - تذبح والعثيرة

الذبيحة وهي ذبيحة كانوا يذبحونها في رجب لآلهتهم يسمونها الرجبية وكان الرجل

من العرب ينذر على نفسه اذا بلغت شأؤه مائة أن يذبح عن كل عشر منها شاه وكاتب

تذبح في رجب وكان الرجل اذا بلغت شأؤه مائة ويخجل أن يذبح من غنمه شيئاً صاد

ظباء وذببحها عن غنمه يوفي بها نذره - والحجرة - الحظيرة تحذل الغنم - والريض -

جماعة الغنم

(المعنى) يقول انكم تأخذوننا بذنوب غرنا كما تؤخذ الظباء بذهب الشاه وانكم

تعترضون بنا اعتراضاً لا تدعون علينا حقاً أبداً

وثمانون من تميم بأيديهم رماح صدورهن القضاء

(المعنى) ان عمراً أحسد بنى سعد بن زيد مناة بن تميم خرج في ثمانين رجلاً من قومه غارين فاغار على قوم من بني نعلب يقال لهم بني رزاح كانوا ينزلون أرضاً يقال لها نطاع فقتل منهم خلقاً وأخذ أموالاً كثيرة

لم يخافوا بني رزاح يرقا نطاع لهم عليهم دعاء

(اللغة) - برقاء نطاع - رواه أبو العباس برقاء نطاع قال لانه لا ينصرف لمدة التأنيث واطع نعت برقاء ومن رواه بالرواية الأولى قال كل ما لا ينصرف اذا اضيف صرف - ولهم عليهم دعاء - أى انهم يدعون عليهم

تركوهم ملحين وآبوا بنهاب يصم منها الحداء

(اللغة) - ملحين - مقطعين بالسيوف - والنهاب - الاموال المنهوبة - والحداء - صوت الحادي

(المعنى) تركهم بنو تميم مقطعين بالسيوف ورجعوا بغنائم لا يسمع فيها صوت الحادي . يريد ان الابل والمواشى التى أخذت منهم لها جلبة ورغلة فمن أجل ذلك لا يسمع فيها صوت الحداء

ثم جاؤا يسترجعون فلم تر جمع لهم شامة ولا زهراء

(اللغة) - الشامة - السوداء - والزهرام - البيضاء ويروي ولا غبراه أى ليس

بخالص البياض - ويسترجعون - موضعه نصب على الحال أى مسترجعين

(المعنى) ان بني رزاح رجعوا الى بنى تميم يسترجعون منهم ما أخذوا فلم ترجع

لهم ناقة سوداء ولا بيضاء . يريد انهم غزوه فرجعوا خائبين لم يحظوا بطائل

ثم فاؤا منهم بقاصمة الظهر ولا يترد الغليل الماء

(اللغة) - فاؤا - رجعوا - وقاصمة الظهر - المصيبة التي تكسر الظهر لشدةها - والغليل - الحرارة التي تكون في الصدر • و يروى ولا يبرد الصدور
(المعنى) يقول انهم خرجوا لاسترداد ما أخذته بنو تميم منهم فرجعوا خائبين
ثُمَّ خَيْلٌ مِنْ بَعْدِ ذَاكَ مَعَ الْغَلَّاقِ لَا رَأْفَةَ وَلَا إِيقَاءَ
مَا أَصَابُوا مِنْ تَغْلِيٍّ فَمَطَلُوا لِعَلِّهِ إِذَا أُصِيبَ الْعَفَاءُ

(اللغة) - الغلاق - رجل من بني يربوع بن حنظلة من تميم كان على هجان كسري وكان أغار على بني تغلب فقتل فيهم - ومطلول - من طل دمه اذا ذهب هدرأ - والعفاء - الدروس

(المعنى) جاءكم الغلاق ومن معه بحرد وغيظ ليس لهم رأفة ولا إيقاء عليكم فمن أصيب منكم طل دمه ولم يقم من ينتصر له ويأخذ بثأره • ثم دعا عليهم فقال من تولى منكم فلا أبقي الله له أثراً

كَتَكَالِيفٍ قَوْمَنَا إِذْ غَزَا الْمُنْذِرُ هَلْ نَحْنُ لِأَبْنِ هِنْدٍ رُعَاءُ

(اللغة) - التكاليف - ما يكلف به الانسان وفيه مشقة عليه - والرعاة - الرعايا
(المعنى) ان الذين قتلهم الغلاق من بني تغلب ذهبت دماؤهم هدرأ كما طلت دماء من قتل عمرو بن هند منهم : وكان من حديث عمرو بن هند معهم ان المنذر بن ماء السماء لما قتل انحاز طائفة من بني تغلب عنه وقالوا لا نهطي واحداً من ولده طاعة فما ولي عمرو أرسل الى الذين انحازوا عنه من بني تغلب يدعوهم الى الرجوع الى طاعته فأبوا عليه ذلك وأبوا الرد عليه وقالوا لئلا نرعى فغزوه معك فغضب عمرو بن هند من ذلك وأراد أن يغزو غسان يطالب بدم أبيه فبعث في أهل مملكته فالتفروهم فنفر معه من كل حي وقبيلة وجماعة بكر بن وائل وقوم من بني تغلب فلما اجتمع له ما أراد من عشائر العرب رأس عليهم أخاه العثمان بن المنذر وأمره أن يغزو غسان وأن يجعل أول غزوته علي الذين خالفوه من تغلب فر عليهم فأوقع

فيهم فلما فرغ من بني تغلب أقبل يريد الغسانيين فمر ببعض مدن الشام فقتل ملكا من ملوكهم وأخذ بنتاً له يقال لها ميسون واشتدق أخاه امرأ القيس بن المنذر وكان أسير يوم قتل المنذر فذلك قول الحارث

إِذْ أَحَلَّ الْعَلِيَاءُ قُبَّةً مَيَّسُو نَ فَأَذْنِي دِيَارِهَا الْعَوَصَاءُ

(اللفظة) - أحل - أنزل وفي القرآن الكريم (الذي أحلنا دار المقامة) - والعلياء - قرب العوصاء - والعوصاء - أقرب أرض أنزلها النعمان ميسون حين أخرجها من الشام بعد أن قتل أباهما

(المعنى) يقول ان النعمان لما قتل الغساني وأخذ ابنته ميسون أنزلها العلياء

فَتَأَوَّتْ لَهُ قُرَاضِبَةٌ مِّنْ كُلِّ حَيٍّ كَانَتْهُمْ الْقَاءُ

(اللفظة) - تأوت - يروي تأوت أي انضمت واجتمعت - والقراضبة - الصعاليك وهم الفقراء واحدهم قراضب وقراضوب - والقاء - جمع لقي وهو الشيء المطروح الذي لا يكثر به لحقارته واللقى من الرجال الخامل الذكر الذي لا يعرف فذكره مطروح ومن ذلك قالوا لثياب المحرم اذا ألقاها عند فراغه من المناسك القاء

فَهَدَاهُمْ بِالْأَسْوَدَيْنِ وَأَمْرُ اللَّهِ بَلِّغْ تَشْقَى بِهِ الْأَشْقِيَاءُ

(اللفظة) - الأسودان - التمر والماء وانما قيل لهما أسودان وأحدهما أبيض لأن العرب تغلب أحد الاسمين على الآخر كما قالوا سنة العمرين يريدون أبا بكر وعمر وقيل الاسودان هنا رجلان كانا معه يدلانه على الطريق - وبلغ - قال الحرمازي نافذ يبلغ حيث يشاء ويشقى - في محل رفع على الاتباع لبلغ ويجوز أن يكون في محل نصب على الحال مما في باغ

(المعنى) انه لما رجع من قتال الغسانيين انضمت اليه صعاليك العرب واجتمعوا تحت رايته ليكونوا معه في غزوه: ثم قال وأمر الله ببلغ ومعناه ان أمر الله نافذ بالسعادة (٢٥ - نهاية)

والشقاء فمن كان سعيداً بلغته السعادة ومن كان شقيماً بلغه الشقاء
إِذْ تَمْنُونَهُمْ غُرُورًا فَسَاقَتْهُمْ إِلَيْكُمْ أُمْنِيَّةُ أَشْرَاءِ

(اللغة) - تمنونهم - أصله تمنوهم - وأشراء - ذات أشر أي بطر

(المعنى) انكم كنتم تمنون لقاء عمرو ومن معه بطرا فساقتم اليكم أمنية ذات
بطر : وكان بنو تغلب اذا سمعوا بمسير ابن هند اليهم قالوا انه لم ينضم اليه من العرب
الا كل صعلوك فليتنا لقيناه فيعلم مكاننا في الحرب ممن معه فلما لقيناهم لم يثبتوا له فهذه
كانت أمنيتههم

لَمْ يَغُرُّوْكُمْ غُرُورًا وَلَكِنْ رَفَعَ الْآلُ شَخْصَهُمُ وَالضَّحَاءُ

(المعنى) ان عمراً وأصحابه لم يأتوكم على حين غفلة وانما أتوكم على خبرة منكم
يرفعهم الضحاء لكم فتظنون اليهم فلم تؤتون من غفلة بل من ضعف وقلة
أيها الناطق المبلغ عنا عند عمرو وهل لذلك انتهاء

(المعنى) يخاطب عمرو بن كلثوم يقول أنت تشنونا وتشى بنا عند الملك وتبأغه
عنا ما لا نعرفه . وقوله وهل لذلك انتهاء أي ان لذلك نهاية ينهي اليها فأخرج
الخبر مخرج الاستفهام . وبروي وهل له ابقاه يريد انه لا يبقى عليكم لما أقيم اليه
من لنا عنده من الخير آيات ثلاث في كلهن القضاء

(اللغة) - عنده - الضمير فيه للملك - والآيات - العلامات - وفي كلهن -

يروى في فصلهن

(المعنى) يقول نحن أنصح الناس للملك وأصدقهم في خدمته وأكرمهم عليه
وأقربهم منه منزلة ولنا عنده ثلاث علامات وفي كلهن يقضى لنا الناس بذلك
آية شارة الشقيقة اذا حا وأحصا لكأ ح لواء

حَوْلَ قَيْسٍ مُسْتَلْثَمِينَ بِكَبْشٍ قَرَضَى كَأَنَّهُ عِبْلَاءُ
وَصَتَيْتِ مِنَ الْعَوَاتِكِ لَا تُنْهَاهُ إِلَّا مَبِيضَةٌ رَعْلَاءُ

(اللغة) - شارق الشقيقة - قوم من بني شيبان جاؤا يغيرون على ابل لعمر و
ابن هند وعليهم قيس بن معدى كرب وهو ابو الأشعث بن قيس فردهم بنو يشكر
وقتلوا فيهم - والشارق - الذى جاء من قبل المشرق - ومستلثمين - أى قد لبسوا
دروعهم وهو نصب على الحال من الضمير فى جاؤا - والكبش - العظيم النبل
- والقرضى - نسبة الى الب-لاد التى يذبت فيها القرظ وهي اليمن - والعبلاء - هنا
المهضبة البيضاء - وصتيت - عطف على كبش ومعناه الجماعة - والعواتك - نساء
من كندة من الملوك وكان بنو العواتك خرجوا مع قيس بن معدى كرب - والمبيضة -
التي توضع بياض العظم - والرعلاء - الضربة المسترخية اللحم من الجانبين

(المعنى) من العلامات الثلاث ان بني الشقيقة جاؤا حول قيس ومعهم بنو العواتك
للاغارة على ابل الملك فرددناهم عنها وأوقفنا السكابة فيهم • وقوله
* لا تنهاه الا مبيضة رعلاء * أي لا يكف هذا الجمع عما عزم عليه الا ضرب
شديد يوضح عن بياض العظم

فَرَدَدْنَاهُمْ بِطَمَنِ كَمَا يَنْخَرُجُ مِنْ خُرْبَةِ الْمَزَادِ الْمَاءُ

(اللغة) - الخربة - عزلاء المزادة وهو مسيل الماء فشبه خروج الدم من
الجرح بخروج الماء من العزلاء - والمزادة - والقربة سواها

وَحَمَلْنَاهُمْ عَلَى حَزْمٍ شَهْلًا نَ شِلَالًا وَدُمَى الْأُنْسَاءِ

(اللغة) - الحزم - ما غاط من الأرض والجبال وخشن - وشهلان - جبل
- وشلالا - معناه هرابا يقال شلت الرجل أشله شلا اذا طردته وهو نصب على المصدر
وتقديره شالت شلالا - والأنساء - جمع أنسا وهو عرق فى الساق الاسفل

(المعنى) أنهم حملوهم على شدة تشابه شدة سلوك حزم نهلان . وقال أبو بكر
معناه حملناهم على حزم نهلان فلبجأوا اليه فراراً منا وقد دميت من الجراح أنساؤهم
فهذا على الحقيقة وما قبله على المجاز

وفعلناهم كما علم الله وما إن للمائتين دماء

(المعنى) يقول فعلنا بهم فعلاً عظيماً يعلمه الله وقوله (وما إن للمائتين
دماء) أي ليس لمن حان حينه وحضر أجله بقاء بل أنه يموت ولا محالة - ودماء -
يروى بالذال المعجمة وهو بقية النفس

ثم حَجراً أَعْنَى ابْنِ أُمِّ قَطَامٍ وَلَهُ فَارِسِيَّةٌ خَضْرَاءُ
أَسَدٌ فِي اللَّقَاءِ وَزُدْ هَمُوسٌ وَرَبِيعٌ إِنْ شَنَعَتْ غَبْرَاءُ

(اللغة) - فارسية - أي سلاحها من عمل فارس - والخضراء - الكتيبة يكثر
فيها السلاح فتكون كأنها خضراء - وحجراً - منصوب على الضمير في رددها
- والهموس - المحتال الذي يخفي وطأه حتى يأخذ فرسته - وشنعت - جاءت بأمر
شنيع يقال شنعت السنة إذا أجذبت وقل مطرها - والغبراء - السنة القليلة المطر
(المعنى) الآية الثانية أناردنا حجراً ومن معه وقتلنا منهم خلقاً : وكان حجر
هذا غزا امرأ القيس أبا المنذر بن ماء السماء بجمع من كندة فخرجت اليه بكر بن
وائل مع امرئ القيس فردته وقتلت جنوده . وقوله أسد هذا من صفة حجر وقوله
وربيع الخ يقول إذا أجذبت السنة كان للناس ربيعاً يقوم لهم مقام الخصب

وجبهناهم بطعن كما تنهز في جمّة الطوى الدلاء

(اللغة) - جبهناهم - أي تلقينا جباههم ومنه جبهه إذا تلقاه في وجهه بما يكره
- وتنهز - تحرك - وجمّة الطوى - معظم الماء فيه - والبطوى - البئر المطوية
(المعنى) شبه تحرك الرماح في أجسامهم بالدلاء تحرك في البئر لتمتلي ليدل بذلك

على شدة الطمن وان الرمح ما كان يخرج من جسم المضروب الا بعنف
وفككنا غل امرئ القيس عنه بعد ما طال حبسه والعناء
واقذناه رب غسان بالمنذر كرها إذ لا تكال الدماء

(المعنى) تقدم خبر استنقاذ امرئ القيس من أسر الغسانيين وقتل الغساني وأسر ابنته ميسون قريبا وقوله إذ لا تكال الدماء يقول كانت القتل منهم أكثر من أن تحصى فليست بحسب الدماء ولا تكال من كثرتها وقيل معناه ذهبت هدرا فليس فيها قود

واتيناهم بتسعة أملا لك كرام أسلابهم أغلاء

(المعنى) أتيناهم بتسعة ملوك غالية أسلابهم وكان المنذر بن ماء السماء بعث خيلا من بكر بن وائل في طلب بني حجر آكل المرار حين قتل حجر فظفرت بهم بكر وقد كانوا دنوا من بلاد اليمن فأتوا بهم المنذر فأمر بذبحهم وهو بالحيرة عند منازل بني مرينا . ففي ذلك يقول امرؤ القيس بن حجر

ألا يا عين بكى لي حنينا وبكى للملوك الذاهينا

ملوك من بني حجر بن عمرو يساقون العشية يقتلونا

فلو في يوم معركة أصيبوا ولكن في ديار بني مرينا

ومع الجون جون آل بني الأوس س عنود كأنها دفواء

(اللغة) - الجون - ملك من ملوك كندة وهو ابن عم قيس بن معدى كرب وكان النبي صلى الله عليه وسلم تزوج ابنة ابنه عبد الرحمن بن الجون وكان الجون أتى بمنع بني عمرو بن حجر آكل المرار فهزمت بكر وأخذ الجون فأتى به المنذر - والعنود - الكتيبة المحكمة - والدفواء - الكتيبة المنحنية على ماتحتها يعني ان هذه الكتيبة منعطفة على ملكها تقاتل عنه وتذب دونه والادفي من القرون المنحنية

ما جَزَعْنَا تَحْتَ الْعِجَاجَةِ إِذْ وَلَّسَتْ بِأَقْفَائِهَا وَحَرَّ الصَّلَاةُ

(اللغة) - العجاج - الغبار الذي تشبه الخيل بسنابكها فيرتفع كأنه دخان - وأقفاء - جمع قفي وهو العجز - وحر الصلاة - أي وقدت النار يقال حر اليوم يحرقها إذا التهب حرارته

(المعنى) أنانا الجون بكناية محكمة فلم نجزع ولم نخف ولكنا قاتلناه فهزمنا من معه من الفرسان وأخذناه أسيراً حتى سلمناه إلى المنذر

وَوَلَدْنَا عَمْرَو بْنَ أُمِّ أَنَسٍ مِنْ قَرِيبٍ لَمَّا أَتَانَا الْحَبَاءُ

(اللغة) - عمرو بن أم أناس - يريد به عمرو بن حجر الكندي وجد عمرو هذا هو عمرو بن هند وهند هي بنت عمرو بن حجر آكل المرار وأم عمرو أم أناس بنت ذهل بن شيبان بن ثعلبة وقوله - من قريب - يريد به أن النسب بيننا وبينه قريب ليس بالمتباعد إذ أمه بنت ذهل بن شيبان وهي جدة أم عمرو بن المنذر : وابن أم أناس نعت لعمرو - ولما أتانا الحباء - أي حباء الملك يشير إلى أن الملك خطب منهم ورضي بمصاهرتهم . قال الفراء وإذا سميت امرأة باسم أم أناس وأم حبيان وأم رجال كان الغالب أن لا تجري لأنه لما لم يكن ما أضيف إليه اسماً من أسماء الرجال معروف كان اسماً لها . وأنشد لبشر بن أبي خازم

والى ابن أم أناس تعمدنا قتي عمرو ستجرح حاجتي أونتلف
فلم يجر أناس قال ولو توهم في أناس أنه اسم ابن لها وإن لم يكن لها ابن جاز أجراؤه
- ولما - في محل نصب بولدها

مِثْلُهَا يُخْرِجُ النَّصِيحَةَ لِلْقَوْمِ فَلَائَةٍ مِنْ دُونِهَا أَفْلَاءُ

(اللغة) - مثلها - الضمير فيه إلى القرابة التي بينهم وبين الملك - والفلاة - الصحراء - وأفلاء - جمع فلاة ويروى فلالاً من دونها أفلاء - والفلاء - جمع فلو وهو الصغير يخدع بالشيء بعد الشيء حتى يفلى عن أمه أي يفطم

(المعنى) مثل هذه القرابة التي بيننا وبين الملك نخرج النصيحة وقوله فلاة الخ يريد نصيحة واسعة مثل الفلاة التي دونها افلاحة كثيرة وعلى الرواية الثانية فالمعنى انه يتولد من هذه النصيحة نصائح : والله تعالى أعلم



وقال النابغة الذبياني

هو زياد بن معاوية ويكنى أبا أمية أحد الشعراء الأربعة الذين وقع الاتفاق على تفضيلهم وأحد الاشراف الذين وضعهم الشعر فضله كثير من أهل النقد على كل من نطق بالشعر . روى ان عمر بن الخطاب رضى الله عنه قال لجلسائه يوما من أشعر الناس قالوا أنت أعلم يا أمير المؤمنين قال من الذى يقول

الا سليمان اذ قال الاله له قم للبرية فاحددوها عن الفند
وخبر الجن انى قد أذنت لهم يبنون تدمر بالصفاح والعمد
قالوا النابغة قال فمن الذى يقول

أتيتك عاريا خلقاً ثيابي على خوف تظن بي الظنون
قالوا النابغة قال فمن الذى يقول

حلفت فلم أترك لنفسك ريبة وليس وراء الله للمرء مذهب
لئن كنت قد بلغت عفى خيانة لمباغك الواشي أغش وأكذب
ولست بمستيق أخاً لا تلمه على شعث أي الرجال المذهب

قالوا النابغة قال فهو أشعر العرب : وقام رجل الى ابن عباس وعنده أبو الاسود الدؤلي فسأله عن أشعر الناس فقال أخبره يا أبا الأسود فقال هو الذى يقول
فانك كالليل الذي هو مدركي وان خلت أن المنتأى عنك واسع

وكان العرب اذا اجتمعوا بمكازب ضربوا للنابغة قبة من ادم فجلس فيها ودخل عليه الشعراء ينشدونه فيفاضل بينهم فلما كان في بعض السنين دخل عليه الأعشى أول من دخل فأنشده ثم توافد الشعراء وفيهم حسان بن ثابت فأنشدوه ثم جاءت

الخنساء فأنشدته فلما سمع قولها

وان صخرأ لتأثم الهداة به كأنه علم في رأسه نار

قال لها لولا هذا الأعتى لفضاتك على كل من حضر الموسم فغضب حسان من ذلك فقام إليه فقال له أنا والله أشعر منك ومن أبيك فقال النابغة انك يا ابن أخي لن تستطيع أن تقول * فانك كالليل الذي هو مدركي * البيت فلم يجد حسان جوابا • وكان النابغة يقوي في شعره وكذلك بشر بن أبي خازم فجاء النابغة يوما المدينة فهاه أهلها أن يقولوا لخت وأكفأت فدعوا جارية فأمروها أن تغني من شعره

من آل مية رائح أو مغتدى عجلان ذا زاد وغير مزود
زعم البوارح أن رحلتنا غداً وبذاك خبرنا الغراب الأسود

فلما سمع الغناء فطن لموضع الخطأ فلم يعد إليه • وأحسن شعره ما كان في مدح مدح النعمان والاعتذار له والتصل إليه مما وشى به عنده : وكان سبب حقهده عليه وغضبه منه : ان النابغة والمنخل بن عبيد كانا ينادمان النعمان بن المنذر وكان النعمان دهما قبيحاً وكان المنخل جميلاً وكان يرمى بالمتجردة زوجة النعمان وكانت أجمل نساء العرب جمالا وأحسنهن حسناً ويتحدث ان ابني النعمان منها كانا من المنخل فقال النعمان للنابغة ليلة وهو يحادثه والمتجردة عنده يا أبا أمامة صف المتجردة في شعرك فأنشده قصيدته التي يقول فيها

* من آل مية رائح أو مغتدى * فوصفها ووصف كل شيء فيها حتى فرجها فالحقت المنخل من ذلك غيرة فقال للنعمان ما يستطيع أن يقول هذا إلا من جرب يريد قوله

واذا لمست لمست أختم خائماً متعيراً بمكانه ملء اليد
واذا طعنت طعنت في مستهدف رابي المجسة بالعير مقرمد
واذا نزع نزع من مستحصف نزع الخروار بانرشاء المحصد

جفنة ملوك الشام فمدحهم وما زال عندهم حتى أمنه النعمان ورضي عنه فرجع اليه
يا دَارَ مِيَّةَ بالعِلياءِ فالسِّندِ أَقَوْتُ وطالَ عليها سالفُ الأَمَدِ

(اللغة) - العلياء - المكان المرتفع وجعل دارها بالعلياء لأن المنزل اذا كان على نشز من الأرض كان ذلك آمن عليه من السيول والعلياء اذا فتحت العين مدت واذا ضمت قصرت - والسند - حيث يسند الى الجبل أي يرقى أراد بكل منهما موضعاً بعينه - وأقوت - خلت وكان حقه خلوت الا انه انتقل من الخطاب الى الغيبة على عادة لهم في ذلك - والأمد - الدهر وجمعه آماد

(المعنى) يخاطب ديار أحبته تذكراً لهم وتوجعاً عليهم ويتأسف على ارتحالهم عنها وابتعادهم عنه حتى ما تمكنه زيارتهم والوصول اليهم

وَقَفْتُ فِيهَا طَوِيلًا كِي أُسَائِلَهَا عَيْتُ جَوَابًا وَمَا بِالْذَّارِ مِنْ أَحَدٍ

(اللغة) - طويلًا - يروى مكانه أصيلاً وأصيلانا على ابدال الون من اللام وأصيلان تصغير أصلان كغفران وهو الأصيل أي العشي وائس جمع أصيل والام يصغر - وعيت - من عي بالامر اذا لم يدر كيف وجهه وأصله عي فأدغمت الياء في أختها - وجواباً - نصب على المصدر

إِلَّا أَوَارِيَّ لَأَيًّا مَا أُيِّنُهَا وَالنُّوْيُ كَالْحَوْضِ بِالْمَظْلُومَةِ الْجَلْدِ

(اللغة) - الأواري - الأوتاد التي تشبها الدابة واحداً آري وهو منصوب على الاستثناء المقطع وكان أبو عمرو ينشده بالرفع ويقول انها بعض الدار وكان يجعل من أحد فضله - والأأي - الجهد والمشقة - والمظلومة - الأرض التي تأخر عنها المطر أعواماً فلم يصبها - والجلد - الأرض الصلبة القوية

(المعنى) يقول ان دارها قد عفت ودرست فلا تكاد ترى الا بجهد ومشقة وانما شبه النوْي بالحوض في الاستدارة وانما قيد بكونه في المظلومة الجلد لأن ذلك ادعي لبقاء أثره والاعفته الرياح

رُدَّتْ عَلَيْهِ أَقَاصِيهِ وَلِبْدَهُ ضَرْبُ الْوَلِيدَةِ بِالمِسْحَاةِ فِي الثَّادِ

(اللغة) - ردت - على البناء للمجهول - ويروى على صيغة المعلوم والضمير فيه للجارية وإن لم يتقدم لها ذكر - وأقاصيه - ما شذ منه وتفرق واحدها أقصى - ولبد - طامنه وألصق ببعضه ببعض - والوليدة - الخادمة الشابة - والثاد - البلل أى موضع البلل

(المعنى) يقول ردت الأمة ما تفرق من تراب هذا النوى لثلا يصل الماء اليهم والصلقت ببعضه ببعض حتى لا يذهب به الريح ولا يجترفه السيل

خَلَّتْ سَبِيلَ أَتَى كَانَ يَحْبِسُهُ وَرَفَعَتْهُ إِلَى السَّجْفَيْنِ فَالنَّضْدِ

(اللغة) - الأتى - السيل يأتهم من غير بلادهم والأتى مجرى الماء - وتخليته - كمنه ونخبة ما فيه من مدر وغيره مما يعوق الماء - ورفعته - أى قدمته كما يقال ارتفعنا الى الحاكم أى تقدمنا اليه - والسجفان - تثنية سجف وهو الستر الرقيق - والنضد - الذى يوضع عليه متاع البيت

(المعنى) يقول إن هذه الجارية لما خافت السيل كنست مجرى الماء ورفعت التراب الى الستر خوفا من دخول الماء البيت عليها وإنلاف ما فيه

أَضْحَتْ خَلَاءً وَأَضْحَى أَهْلُهَا احْتَمَلُوا أَخْنَى عَلَيْهَا الَّذِي أَخْنَى عَلَى لُبْدِ

(اللغة) - احتملوا - ساروا - وأخنى - أفسد ومنه الخنا فى الكلام - ولبد - آخر نسور لقمان وكان قيل له أنك تعمر عمر سبعة نسور فكان يأخذ النسور صغيراً فيجعلها عنده فإذا مات أتى بغيره وكان عمر كل واحد منهما مائة سنة فلما هلك السادس أتى بأبىد فعاش مائتى سنة فقال لقمان طال الأمد على لبد

(المعنى) يقول إن هذه الدار أضحت خالية من أهلها حين احتملوا عنها وإنما غير آياتها وطمس معالمها الدهر الذى أخنى على لبد وقطع عليه أمد حياته

فَعَدَّ عَمَّا مَضَى إِذْ لَا أُرْتَجَاعَ لَهُ وَأَنَّمِ الْقُتُودَ عَلَى عَيْرَانَةٍ أُجْدٍ
مَقْدُوفَةٍ بِدَخِيسٍ النَّحْضِ بَازِلُهَا لَهُ صَرِيفٌ صَرِيفٌ الْقَعْوُ بِالْمَسَدِ

(اللغة) - أنم القتود - أي عاها على الناقة والقتود خشب الرجل واحد هاقتد - والعيرانة - الناقة التي تشبه العير في صلابة خفها - والأجد - القوية الشديدة - والمقدوفة - المرمية - والدخيس الكثير - والنمض - اللحم - وبازلها - نابها حين بزل - والصريف - الصوت - والقعو - الذي تكون فيه البكرة اذا كان من خشب فان كان من حديد فهو خطاف - والمسد - الحبل

(المعنى) يقول انصرف عما ترى من الدهر فانه لا ارتجاع لما فات واجعل الرجل على ناقة سمينة كأنها رميت باللحم رمياً وحشيت به سريعة السير اذا سارت سمع لأنيابها صوت

كَأَنَّ رَحْلِي وَقَدْ زَالَ النَّهَارُ بِنَا بِذِي الْجَلِيلِ عَلَى مُسْتَأْنَسٍ وَحِدٍ

(اللغة) - زال النهار - انتصف - وبنا - أي عاينا - وذو الجليل - موضع ينبت الجليل وهو انهام - والمستأنس - الذي ينظر بعينه . ويروى مستوجس من التوجس وهو التسمع للصوت الخفي - ووحيد - أي منفرد

(المعنى) يقول اذا كانت الهاجرة وأعيت الابل كانت هذه الناقة كالثور الوحشي المنفرد اذا ربح من القنّاص فهو أسرع ما يكون حركة

مِنْ وَحْشٍ وَجَرَّةٍ مَوْشَى أَكَارِعُهُ طَاوِي الْمَصِيرِ كَسَيْفِ الصِّقْلِ الْفَرْدِ

(اللغة) - وجرة - تقدم بيانها - وموشي أكارع - أي في قوائمه البيض نقط سود - وطاوى - ضامر - والمصير - واحد مصران وجمعه مصارين - والفرد - بفتح الفاء وضدها المنقطع القرين الذي لا مثل له في جودته

(المعنى) يقول ان هذا الثور أبيض يلوح على الروابي كأنه سيف

سَرَتْ عَلَيْهِ مِنَ الْجُوزَاءِ سَارِيَةً تُزْجِي الشَّمَالُ عَلَيْهِ جَامِدَ الْبَرْدِ
فَارْتَاعَ مِنْ صَوْتِ كَلَابٍ فَبَاتَ لَهُ
طَوْعَ الشَّوَامِتِ مِنْ خَوْفٍ وَمِنْ صَرْدٍ

(اللغة) - سرت - جاءت ليلاً و يروى أمرت - والجوزاء - نجم معروف
يطلع في شدة الحر - وتزجي - تسوق - والبرد - المطر يستحيل جليداً قبل
وصوله الى الأرض - وارتاع - فزع - والكلاب - الصائد لانه يصيد عليها
- وطوع الشوامت - أي بات قائماً - والشوامت - جمع شامت وهي القوائم ويجوز أن
يكون الشوامت جمع شامت من الشماتة أي انه بات علي حالة من البرد والخوف تسر
أعداءه - والصرد - البرد

(المعنى) ان هذا الثور أصابه المطر والبرد وخاف الصائد فاشتد همه وتضاعف
حزنه وبات قائماً على قوائمه من شدة الخوف والبرد أو على حالة تسر أعداءه

فَبَشَنَ عَلَيْهِ وَاسْتَمَرَ بِهِ صَمْعُ الْكُعُوبِ بَرِيثَاتٍ مِنَ الْحَرْدِ

(اللغة) - بشن - فرقهن وفي القرآن الكريم (كالفراش المبثوث) - وصمع
الكعوب - أي ليست قوائمه رهلات المفاصل ولا رخوة وواحد صمعا - وبريئات
من الحرد - أي ليس بها عيب أصلاً ولم يرد الحرد بعينه وذلك استرخاه عصب يدي
البعير من شدة العقال فإذا مشى ضرب يديه ضرباً شديداً

(المعنى) يقول ان الصائد بث كلابه على الثور فلما أحس بها عدا على قوائمه قويات
المفاصل ليس فيها عيب فيعوقه ذلك عن الجرى

فَكَانَ ضُمْرَانٌ مِنْهُ حَيْثُ يُوزَعُهُ طَعَنَ الْمُعَارِكُ عِنْدَ الْمُحْجَرِ النَّجْدِ

(اللغة) - ضمران - اسم كلب - ويوزعه - يغريه - وطعن - نصب على
المصدر أي لما أغرى الصائد الكلب يطعنه طعناً - والمعارك - المقاتل - والمحجر -

الملجأ المدرك - النجد - الشجاع من النجدة

(المعنى) يقول كان ضميران من الثور بالمكان الذي أغراه الكلاب به كما تقول أنا حيث نحب وكان يطعن الثور طعن الشجاع الفاتك للمدرك الملجأ فهو لا يالو جهداً في طعنه

شَكَّ الْفَرِيصَةَ بِالْمِذْرِي فَأَتَقَذَّهَا شَكَّ الْمَيْطِرِ إِذْ يَشْفِي مِنَ الْعَضْدِ

(اللغة) - شك - طعن - والفريصة - قطعة في مرجع الكتف تضرب عند الخوف - والمذري - القرن - والميطر - البيطار - والعضد - دالة يأخذ العضد (المعنى) يقول ان الثور طعن الكلب بقرنه في كتفه طعنة قوية فانفذه كما ينفذ مبضع البيطار في الدابة اذا كان يداويها من العضد

كَأَنَّهُ خَارِجًا مِنْ جَنْبِ صَفْحَتِهِ سَفُودٌ شَرِبَ نَسْوَهُ عِنْدَ مُفْتَادٍ

(اللغة) - الصفحة - الجانب - والسفود حديدة يشوي عليها - والشرب - قوم يشربون واحدهم شارب - ونسوه - تركوه - وفي القرآن الكريم (نسوا الله فأنسىهم) أي تركهم لأنه جل شأنه لا ينسى - والمفتاد - موضع النار الذي يشوي فيه (المعنى) يقول كأن قرن الثور حال خروجه من الجانب الآخر من كتف الكلب سفود شرب قد انتظم عليه لحم وانما شبهه به لتعلقه بالدم أو أن الكلب بقي منظوما في القرن حين نفذ منه مثل ما ينتظم السفود من اللحم

فَظَلَّ يَعْجِمُ أَعْلَى الرَّوْقِ مُنْقَبِضًا فِي حَالِكِ اللَّوْنِ صَدَقَ غَيْرِ ذِي أَوَدَ

(اللغة) - يعجم - يعضغ - والرواق - القرن - ومنقبضاً - أي مجنماً بعضه على بعض - وفي - بمعنى على كما يقال خرج في ثيابه أي عليه ثيابه - والحالك - الاسود - والصدق - الصلب - والأود - الاعوجاج

(المعنى) يقول ان الكلب لما انتظمه قرن الثور رجع على قرنه بعضه وقد انقبض واجتمع لما هو فيه من الألم وانما يعض على قرن أسود صلب لا يتأثر بالعض

لَمَّا رَأَى وَاشَقَّ إِقْعَاصَ صَاحِبِهِ وَلَا سَبِيلَ إِلَى عَقْلٍ وَلَا قَوْدٍ
قَالَتْ لَهُ النَّفْسُ إِنِّي لَا أَرَى طَمَعًا وَإِنَّ مَوْلَاكَ لَمْ يَسْلَمْ وَلَمْ يَصِدْ
(اللغة) واشق - اسم لكلب آخر - والاقعاص - القتل وأصله دالة يأخذ
الشاة - والعقل - الدية - والقود - القصاص - والمولي - هنا رب الكلب

(المعنى) يقول ان واشقاً لما رأى مصرع صاحبه ضميران وان لا سبيل الى الاخذ
بشاره من النور لشدة وصوله قالت له نفسه ان هذا الثور منيع لا يطعم فيه وان صاحبك
لم يصطد ولم يسلم لكونه قد قتل كلبه الذي خرج يصيد عليه

فَتِلْكَ تُبْلِغُنِي النُّعْمَانَ إِنِّ لَهُ فَضْلًا عَلَى النَّاسِ فِي الْأَذْنَى وَفِي الْبَعْدِ

(المعنى) ان تلك الناقة التي تقدمت صفتها هي التي تبليغني النعمان الذي عم فضله
القاصي والداني - والبعد - جمع بعيد . و يروى بلفظ على انه جمع باعد كخادم وخدم
وَلَا أَرَى فَاعِلًا فِي النَّاسِ يُشَبِّهُهُ وَمَا أُحَاشِي مِنَ الْأَقْوَامِ مِنْ أَحَدٍ

(المعنى) لا أرى فاعلاً يسبقه في فعل الخير لا أستثنى أحدهم أبداً

إِلَّا سُلَيْمَانَ إِذْ قَالَ الْإِلَهُ لَهُ قُمْ فِي الْبَرِيَّةِ فَاحْدُدْهَا عَنِ الْفَنَدِ

(اللغة) البرية - الخلق من قولهم برأ الله الخلق - وأحدها - إحبسها ومنه
قيل للبواب حداد . و يروى فازجرها - والفند - الظلم والقول السيئ

(المعنى) ليس من يضارع النعمان في سعة ملكه وقوة سطوته الا سيدنا سليمان
عليه السلام حين أقامه الله على المخلوقات ليردعهم عما كانوا عليه من الظلم

وَخَيْسَ الْجِنِّ إِنِّي قَدْ أَذْنْتُ لَهُمْ يَبْنُونَ تَذْمُرًا بِالصُّفَّاحِ وَالْعَمَدِ

(اللغة) خيس - ذلل ومنه قيل للسجن مخيس لتذليله من فيه - وتذمر - بلد
بالشام فيها بناء لسليمان عليه السلام يقال ان الشياطين بنتها بأمره - والصفاح - جمع

صفحة الحجارة العراض وتسخير الجن لسليمان ثابت بالنص القاطع
فَمَنْ أَطَاعَ فَأَعِقِبَهُ بِطَاعَتِهِ كَمَا أَطَاعَكَ وَادُلَّهُ عَلَى الرَّشَدِ
وَمَنْ عَصَاكَ فَعَاقِبَهُ مُعَاقِبَةً تَنْهَى الظُّلُومَ وَلَا تَقْعُدُ عَلَى ضَمْدٍ

(اللغة) - الضمد - الذل والغبط والحقده وهو أجودها عن ابن الأعرابي

(المعنى) قم في البرية قيام اعتزام وصر فهم في أمرك ونهيك فمن أطاعك فاجزه
خيراً ومن عصاك فعاقبه عقوبة يكون فيها رادع له وعبرة لغيره ولا تقم على حقد
إلا لمثلك أو من أنت سابقة سبق الجواد إذا استولى على الأمد

(المعنى) هذا البيت يتعلق بقوله في البيت قبله - ولا تقعد على ضمد - أى
لا تقعد على غضب وغبط إلا لمن هو مثلك أو من فضلك عليه فضل الجواد السابق
على المصلى الذى يليه فأما من فوق ذلك فامض فيهم ارادتك • وقال المازني موضع
هذا البيت بعد قوله في آخر القصيدة

هذا الثناء فان تسمع به حسناً فلم أعرض أبيات اللعن بالصفد

• • • وهكذا قال الأصمعي ولم يحك فيه عن أبي عبيدة شيء وسقط البيت من
رواية أبي عمرو

أَعْطَى لِفَارِهِةٍ حُلُوً تَوَابِعُهَا مِنْ الْمَوَاهِبِ لَا تُعْطَى عَلَى حَسَدٍ

(اللغة) - الفارهة - الكريمة من الابل - وتوابعها - ما يتبعها من الهبات
- والنكد - الضيق والعسر

(المعنى) ولا أرى في الناس رجلاً أعطي هبة سنية تتبعها هبات منه وأنه لا يعطي
على نكد بل يعطي عن طيب نفس منه وإن الكرم في سجيته وطبيعته

الْوَاهِبُ الْمَائَةُ الْأَبْكَارَ زَيْنَهَا سَعْدَانُ تَوْضِيحَ فِي أَوْبَارِهَا الْإِهْدِ

(اللغة) - الابكار - يروى المعكاه وهي الغلاظ الشداد . ويروى الجرجور يقال مائة جرجور أي كاملة - والسعدان - نبت تسمن عليه الابل - وتوضح - اسم مكان يكثر فيه هذا النبت - واللبد - ما تلبد من الوبر

(المعنى) يقول انه يهب المائة من الابل السمان الشداد مرة واحدة وذلك غاية الكرم . وقوله في أوبارها اللبد يريد انها مهمة في مراعيها لم يعمل عليها فتحت أوبارها والساحبات ذُيُولَ الرِّيطِ فنقها برُدُّ الهَوَاجِرِ كالغزلان بالجرد

(اللغة) - الساحبات - جمع ساحبة من السحب وهو الجر - والريط - جمع ربطة وهي كل ملاءة لم تكن ذات افتقين - وفنقها - نعم عيشها . ويروى فانقها وجارية فنق منعمة - والهواجر - جمع هاجرة وهي شدة الحر - والجرد - أرض لا نبات فيها

(المعنى) يقول انه يهب الابل ويهب الجوارى اللاتي يسحبن أذيالهن اذا مشين نعمة حتى يطأن بارجلهن علي أطراف أذيالهن . وقوله فانقها بردا الهواجر يريد انهن لا يبرزن للشمس وانهن في كى دائماً فهن أرق أجساماً . وقوله كالغزلان بالجرد مثل قول غيره آرام وجرة وذلك ان الغزال اذا تربى في أرض لا نبات فيها كان ذلك أحسن له وأقوى في جمال خلقه

والخيل تمزَعُ غَرَبًا في أَعْنَتِهَا كالطير ينجم من الشؤبوب ذي البرد والأدم قد خيست فتلاً مرافقها . شدودة برحال الحيرة الجد

(اللغة) - تمزَعُ - تمر - مرأ - سريعاً - وغرباً - أي مزعاً غرباً أي حاداً قوياً . ويروى قبا على انه من صفة الخيل أي ضامرة ويروى رهواً أي ساكناً فهو من صفة المزع - والشؤبوب - السحاب الكثير القطر القليل العرض ويقال للدفعة العظيمة من المطر شؤبوب - والادم - جمع ادماء وهي الناقة البيضاء الخالصة البياض - وخيست - ذلت - وقتل - من القتل وهو اندماج في مرفق الناقة وبعد عن الجنب - والحيرة - مدينة تنسب اليها الرحال الحيرية - والجدد - جمع جديد

(المعنى) يقول انه يهب الخيل الجياد التي تشبه في سرعة عدوها الطير التي أدركها المطر والبرد فأسرعت الى وكرها ويهب الابل عليها الرحال الحيرية

واحكم كحكم فتاة الحى إذ نظرت إلى حمام شراع وارد الشمد

(اللغة) - احكم - أى كن حكيماً وليس من الحكم في القضاء قال النمر

وابغض عدوك بغضاً رويداً إذا أنت حاولت أن تحكما

يريد اذا أردت أن تكون حكيماً - وفتاة الحى - فى رواية الأصمى فاطمة بنت

الخس قال كانت قاعدة فى جوار فر بها قطا وارداً من مضيق جبل فقالت ليت هذا

القطا لنا ومثل نصفه معه الى حمامة أهلنا اذاً لنا قطا مائة فأتبعوها فعدوها على الماء

فاذا هي ست وستون . . وأبو عبيدة يقول انها زرقاء الحمامة قال مر بها سرب قطا وكان

لها قطاة فقالت ليت لي هذا الحمام ونصفه الى حمامتى فتم لي مائة فوقع فى شبكة صائد

فكان ستا وستين - وشراع - مجتمعة ويروى سراع من السرعة - والشم - الماء القليل

(المعنى) يقول للنعمان كن حكيماً فى أمرى ولا تقبل سعاية من سمي بي اليك

يخفه جانباً نيق وتتبعه مثل الزجاجة لم تكحل من الرمد

(اللغة) - يخفه - يحيط به - والنيق - الجبل - ومثل الزجاجة - أى عينا مثل

الزجاجة فى الصفاء - ولم تكحل - أى لم يصيبها رمد فتكحل لان بها رمداً الا انها لم

تكحل منه

(المعنى) يقول انها مر بها جماعة القطا بين جبلين وهن مجتمعات قد ركب

بعضهن بعضاً ومع ذلك لم يخف عليها عددهن ولو انهن كن فى فضاء واسع لتفرقن

وكان ذلك أيسر لعدهن

قالت ألا ليتما هذا الحمام لنا إلى حمامتنا ونصفه قد

(اللغة) - الحمام - روى بالرفع والنصب فالأول على ان ما اسم ليت وهذا

خبر مبتدأ محذوف تقديره الذي هو هذا والثانى على جعل مازائدة - وقد -

بمعنى حسب وهو مبتدأ

فَحَسَبُوهُ فَأَلْفَوْهُ كَمَا حَسَبْتُ تَسْعًا وَتِسْعِينَ لَمْ تَنْقُصْ وَلَمْ تَزِدْ
فَكَمَلْتُ مِائَةً فِيهَا حَمَامَتُهَا وَأَسْرَعْتُ حِسْبَةً فِي ذَلِكَ الْعَدَدِ

(اللغة) - حِسْبَةٌ - قال الأصمى الجهة التي يحسب منها كاللبسة والجلسة وقال أبو عمرو حِسْبَةٌ من الحساب

(المعنى) يقول انها أسرع أخذًا في تلك الجهة التي عدت منها الحمام أو أسرع في حسابه حين مر بها على تفسير أبي عمرو

فَلَا لَعَمْرُ الَّذِي قَدْ زُرْتُهُ حِجَجًا وَمَا هُرِيقَ عَلَى الْأَنْصَابِ مِنْ جَسَدٍ

(اللغة) - الحجاج - جمع حجة وهي السنة . . . ويروى مسحت كعبته والكعبة البيت الحرام وكل بيت مرتفع فهو كعبة - وهريق - صب - والأنصاب - حجارة في الجاهلية كانت تنصب ويذبح لها - والجسد - الدم اللازق وأصله الزعفران يقال ثوب مجسد أي عليه جساد وهو الزعفران

وَالْمُؤْمِنِ الْعَائِذَاتِ الطَّيْرِ يَمْسَحُهَا رُكْبَانُ مَكَّةَ بَيْنَ الْفِيلِ وَالسِّنْدِ

(اللغة) - المؤمن - الله سبحانه وتعالى آمن الطير في الحرم ان تهاج أو تصاد وهو مجرور بالقسم - والعائذات - الطيور التي عاذت بالحرم ولجأت اليه وهو منصوب على انه مفعول مؤمن أو مجرور بلاضافة اليه لاعتماده على الموصول - والطير - إما منصوب أو مجرور على انه عطف بيان للعائذات - والفيل - بكسر الفين الغيضة وفتحها الماء . . . قال الأصمى وإنما يعنى النابغة ماء كان يخرج من أصل أبي قيس وأنكر كسر الفين ورواه أبو عبيدة بين الفيل والسعد بكسر الفين والعين بدل النون في الثانية وقال ما أجتان كانتا منافع ما بين مكة وبنى

مَا إِنْ نَدَيْتُ بِشَيْءٍ أَنْتَ تَكْرَهُهُ إِذَا فَلَا رَفَعَتْ سَوْطِي إِلَى يَدِي

إِذَا فَعَاقَبَنِي رَبِّي مُعَاقِبَةً قَرَّتْ بِهَا عَيْنُ مَنْ يَأْتِيكَ بِالْحَسَدِ

(اللغة) - نديت - أي أصبت و يروى آتيت - وبشيء - في محل نصب بنديت و يروى ماقلت من شيء مما آتيت به

(المعنى) يقول أقسم بالله الذي حججبت بيته وبما هريق على الأصنام من الدماء وبالذي آمن الطير في الحرم وأعاذها من ان نهاج أو تصاد حتى صار الناس يتبركون بها ما أصبت شيئاً مما حسدنت به عني ولا قلت فيك قولاً سيئاً فان كنت فاجراً في قسمي فرمي الله يدي بالشلل حتي لا تستطيع رفع سوطي على خفته وعاقبي معاينة تقر بها عين حاسدي ومن يمشي اليك بالكذب على

هَذَا لِأَبْرَأَ مِنْ قَوْلٍ قُدِفْتُ بِهِ طَارَتْ نَوَافِذُهُ حَرّاً عَلَى كَبِدِي

(المعنى) يقول ما آتيت شيئاً أستحق عليه الخوف منك والهرب من وجهك سوى ان قوماً شقيت بعداوتهم وحسدهم قالوا وتكذبوا على عندك فجزعت لذلك خوفاً من تسمك الى قبول قولهم فكان ذلك كالضرب على الكبد من شدة ما لحقني من الخوف

أُنَبِّئُ أَنْ أَبَا قَابُوسَ أَوْعَدَنِي وَلَا قَرَارَ عَلَى زَأْرِ مِنَ الْأَسَدِ

(اللغة) - أبو قابوس - كنية النعمان بن المنذر - وأوعدني - هددني يقال أوعد في الشر ووعد في الخير وقيل أوعده بالشر ووعدته بالخير والشر وقيل أوعد بالألف بالخير والشر ولم يعرف هذا الأخير الا عن أبي عبيدة - وزأر الأسد - صوته (المعنى) يقول اني قد قلقت لما أتاني وعيد الملك ومن كان من الأسد بحيث يسمع زئيره لم يصب القرار من شدة الخوف فكذا أنا

مَهْلًا فِدَاءُ لَكَ الْأَقْوَامُ كُلُّهُمْ وَمَا أَثْمَرُ مِنْ مَالٍ وَمِنْ وَلَدٍ

(اللغة) - مهلاً - اسم فعل أمر بمعنى تأن به وأثمر - أجمع وأنمي

(المعنى) يقول ثبت في الذي بلغك عني ولا تعجل بالانتقام مني فذاك الناس كلهم وأهلي وولدي منهم خاصة

لَا تَقْذِفَنِي بِرُكْنٍ لَا كِفَاءَ لَهُ وَلَوْ تَأْتَفَكَ الْأَعْدَاءُ بِالرَّفْدِ

(اللغة) - الكفاء - المكافئ والمماثل - وتأفك - الاعداء اجتمعوا عليك في أمرى حتى صاروا كأناني القدر - وبارفد - أى ترافدوا عليك للوشاية بي
(المعنى) لا ترمني بشقلك فانك لا مثل لك ولا يطبقك أحد ولا تسمع في كلام الوشاة وان أكثروا من الوشاية بي عندك

فَمَا الْفُرَاتُ إِذَا جَاشَتْ غَوَارِبُهُ تَزْمِي غَوَارِبُهُ الْعِبْرَيْنِ بِالزَّبَدِ

(اللغة) - الفرات - النهر المعروف - وجاشت - اضطربت - وغواربه - أعاليه وىروى أوأذيه أى أمواجه الواحد أذى - والعبران - الشيطان - والزبد - ما يظهر من الرغوة على وجه الماء اذا كثر اضطرابه وتموجه

يَمْدُهُ كُلُّ وَادٍ مَتْرَعٍ لَجِبٍ فِيهِ رُكَامٌ مِنَ الْيَنْبُوتِ وَالْخَضَدِ

(اللغة) - يمد - يزيد فيه - ومترع - ملآن وىروى مزيد - ولجب - شديد الصوت - والركام - ما تراكم بعضه فوق بعض - والخضد - ما تكسر من الشجر وانما وصفه بذلك ليدل بذلك على شدة سرعته فى سيره فانه اذا كان سريعاً كسر الأشجار ومشى بها

يَظُلُّ مَنْ خَوْفُهُ الْمَلَّاحُ مُعْتَصِمًا بِالْخِيزُرَانَةِ بَعْدَ الْأَيْنِ وَالنَّجْدِ

(اللغة) - الملاح - ربان السفينة - والخيزرانة - السكان وهي الدفة التي يحول المركب بتحويلها وىروى بالحيفوجة وهو الشراع - والاین - التعب والاعياء - والنجد - الشدة والكرب

(المعنى) لشدة اضطراب الماء وتقاب السفينة جزع صاحب السفينة حتى لاذ

بالسكان أو الشراع وتمسك به فكيف حال غيره ممن لم يتعود على مثل ذلك
يَوْمًا بِأَجْوَدَ مِنْهُ سَيْبَ نَافِلَةٍ ، وَلَا يَحُولُ عَطَاءُ الْيَوْمِ دُونَ غَدٍ

(اللغة) - السيب - العطاء - والنافلة - الفضل - ويحول - يمنع

(المعنى) يقول ما الفرات اذا ساهى سيله بأكثر من عطاء النعمان اذا جاد فيها
لا يجب عليه وقوله ولا يحول الخ يريد انه اذا اعطاك اليوم لم يمنعه ذلك من اعطائك
غداً أيضاً

هَذَا الثَّنَاءُ فَإِنْ تَسَمَّعَ لِقَائِهِ فَمَا عَرَضَتْ أُبَيْتَ اللَّعْنِ بِالصَّفَدِ

(اللغة) - هذا الثناء - أى الثناء الحسن المعتدل كما يقال فلان هو الرجل أى
الكامل فى الرجولية - وأبيت اللعن - تحية كانوا فى الجاهلية يحبون بها الملوك ومعناه
أبيت ان تأتى من الأفعال ما تدم به وتامن عليه ومن العرب من يقول أبيت اللعن فيخفضه
على الغلط يشبهه بالضاف - والصفد - العطاء يقال صفدته أصفده اذا اعطيته
وأصفدته أوثقته بالحديد اصفاداً

(المعنى) يقول هذا الثناء الحسن الصادق فان أعجبتك فانى لم أعرض به لرفدك
وانما مدحتك به اعترافاً بفضلك

هَإِنْ ذِي عُدْرَةٍ إِنْ لَمْ تَكُنْ تَقَعْتُ فَإِنَّ صَاحِبَهَا قَدْ تَاهَ فِي الْبَلَدِ

(اللغة) - ذى - اسم اشارة كهذه ويروى تا وهي كذلك - والعذرة - المذرة
- وتاه - أى تحير ويروى مشارك النكد أى ملازم له

(المعنى) يقول هذه معذرتي عما رميت به عندك أقدمها اليك فان لم تقبلها مني
فسيكون ذلك سبباً لضباع رشدى حتى أضل فى البلد وليس يضل به الا فاقد الرشده
والله أعلم

﴿ وقال الأعشى ﴾

هو ميمون بن قيس بن جندل بن شراحيل وهو أحد الأعلام من شعراء الجاهلية وفحولهم فضله كثير على سائر شعراء الجاهلية . . قال أبو عبيدة ومن قدم الأعشى يحتاج بكثرة طوالة الجياد وتصرفه في المديح والهجاء وسائر فنون الشعر وليس ذلك لأحد وكيف كان فإنه أحد الأربعة الذين وقع الاتفاق على تقديمهم على من عداهم وهم امرؤ القيس والنابغة وزهير والأعشى . . ويقال إن الأعشى أول من سأل بشعره وانتجع به أقاصي البلاد ورحل به إلى الملوك والأمراء وكان يغني بشعره فكانت العرب تسميه صناجة العرب . . وحدث الرياشي قال قال الشعبي الأعشى أغزل الناس في بيت وأخنت الناس في بيت وأشجع الناس في بيت . . فأما أغزل بيت فقوله

غراء فرعاء مصقول عوارضها تمشي الهويناء كما يمشي الوحي الوجيل
وأما أخنت بيت فقوله

قالت هريرة لما جئت زائرها وبلى عايك وويلي منك يارجل
وأما أشجع بيت فقوله

قالوا الطراد فقامنا تلك عادتنا أو تنزلون فانا معشر نزل

وله حديث جميل مع المحاق عبد العزى وذلك أنه كان لأبي المحلق شرف فمات وقد أتلف ماله وبقي المحاق وثلاث أخوات له لم يترك لهن إلا ناقة واحدة وحلتي برود جيدة فأقبل الأعشى من بعض أسفاره يريد منزله باليمامة فنزل الماء الذي به المحلق فقراء أهل الماء فأحسنوا قراء فأقبلت عمه المحاق فقالت يا ابن أخي هذا الأعشى قد نزل بمائتنا وقد قراء أهل الماء والعرب تزعم أنه لم يمدح قومًا إلا رفعهم ولم يهج قومًا إلا وضعهم فاحتل في زق خمر من عند بعض التجار فأرسل إليه بهذه الناقة والزق ويردى أبيك فوالله لئن اعتلج الكبد والسنام والحر في جوفه ونظر إلي عطفيه في الهردين ليقولن فيك شعراً يرفعك به قال ما أملك غير هذه الناقة وأنا

أتوقع رسلها وأقبل يدخل ويخرج ويهم ولا يفعل وكلما دخل على عمته حضته فدخل
عليها وقال قد ارتحل الرجل قالت الآن والله أحسن ما كان القرى تتبعه ذلك مع
غلام أبيك فحيثما أدركه أخبره عنك أنك كنت غائباً عند نزوله الماء وانك لما وردت
فعلت أنه كان به كرهت أن يفوتك قراء فان هذا أحسن لموقعه عنده فما زالت به
حتى فعل ذلك فخرج مولاه يتبع الأعشى فكلمها من بقاء قيل له قد ارتحل أمس
عنه حتى صار إلى منزل الأعشى بمفوحة فوجد عنده جماعة من الفتيان قد غداهم
بغير لحم وسقاهم فضيخاً فقرع الباب فقال لهم انظروا من هذا فدخلوا إليه وقالوا
رسول المخلق الكلابي أنك بكيت وكيت فقال ويحكم اعرابي والذي أرسل إلى لا قدر
له فما زالوا به حتى أذن له فدخل وأدى الرسالة فقال له اقرء السلام وقل له وصلتكم
رحم سيأتكم ثناؤنا وقام الفتيان إلى الجزور فحجروها وشقوا خاصرتها عن كبدها
وجلدوها عن سنامها ثم جاؤا بها فأقبلوا يشوون ويأكلون ويشربون من الخمر فلما
شبع قال

أرقت وما هذا السهاد المورق وما بي من سقم وما بي معشوق

حتى انتهى إلى قوله

أبا مسمع سار الذي قد فعلتم فانجد أقوام به ثم أعرقوا

به تعقد الأجمال في كل منزل وتعقد أطراف الحبال وتطلق

قالوا فسار الشعر وشاع في العرب فما أتى على المخلق سنة حتى زوج اخوانه

الثلاث كل واحدة على مائة ناقة فأيسر وشرف

قالوا وقدم الأعشى على كسرى فسمعه كسرى يوماً يتغنى بقوله

أرقت وما هذا السهاد المورق وما بي من سهد وما بي معشوق

فقال ما يقول هذا العربي ففسروا له قوله فقال اذا هو لص... وحدث حماد الراوية

عن سماك عن أبي عبيد عن الأصمعي رواية عن الأعشى انه قال أبيت الهمان فأنشدته

البك أبيت اللعن كان كلاهما تروح مع الليل الطويل وتغتدي

حتى أبيت على آخرها فخرج إلى ظهر النجف فراء قد اعتم بنباته من بين أصفر

وأحمر وأخضر وإذا فيه من هذه الشقائق ما لم ير مثله فقال ما أحسن هذا أحوه
فسمي شقائق النعمان .. ويقال انه لما أنشد النعمان قصيدته السابقة قال له لعلك
تستعين على شعرك فقال احببني حتى أقول فحبسه في بيت فقال قصيدته التي أولها
أأزمت من آل ليلى ابتكارا وشطت على ذى هوى أن تزارا

وفيه يقول

وقيدني الشعر في بيته كما قيد الأسرات الحمارا
وكان بين علقمة بن علاثة وعامر بن الطفيل مفاخرة وكان الأعشى يمدح عامر بن
الطفيل ويهجو علقمة بن علاثة ومما قال فيه

علقم ما أنت الى عامر الله ... باقض الأوتار والوتر
فلما بلغ ذلك علقمة نذر دمه وجعل له على كل طريق رسداً فخرج الأعشى يوماً
يريد وجهاً فأخطأ به الدليل فالتقاء في ديار عامر فأخذه رهط علقمة فأتوه به فقال
علقم قد صيرتني الأمو ر اليك وما أنت لي منقص
فهب لي نفسي فدتك النفوس ولا زلت نمو ولا تنقص
فهم علقمة بقتله ثم دخل الى أمه فقال لها قد أمكنني الله من هذا الأعشى الخبيث
قالت فما تراك فاعلاً به قال سأقتله ثم قتله فقالت يا بني قد كنت أرجوك لقومك عامة
وأني اليوم لأرجوك لنفسك خاصة وإنما الرأي أن تكسوه ونحمله ونسيره الى بلاده
فانه لا يمحو عنك ما قاله إلا هو ففعل ما أمرته به وأحسن صلته فقال الأعشى

علقم يا خير بني عامر للضيف والصاحب والزائر
والضاحك السن على همه والغافر العثرة للعائر
وكان الأعشى سمع بالبي صلى الله عليه وسلم وما يأمر به من مكارم الأخلاق وما
ينهي عنه من المنكر فمدحه بهذه القصيدة وأرسل اليه على أثرها يريد لقاءه والاسلام
على يديه وكان ذلك في صلح الحديبية فلقبه أبو سفيان بن حرب فقال أين تريد
يا أبا بصير قال أريد محمداً قال انه يحرم الزنا والخمر والقمار فقال أما الزنا فقد تركني
ولم أتركه وأما الخمر فقد قضيت منها وطراً وأما القمار فلم لي أصيب منه عوضاً قال

فهل لك في خير قال وما هو قال بيننا وبينه هدنة فترجع في عامك هذا وتأخذ مائة ناقة حمراء فان ظفر بعد ذلك أتيته وان ظفرا كنت قد أصبت من رحلتك عوضاً فقال لا أبالي فأخذه ابو سفيان الى منزله وجمع عليه أصحابه وقال يا معشر قريش هذا أعشى قيس لئن وصل الى محمد ليضرم من عايكم العرب قاطبة فجمعوا له مائة ناقة حمراء فأخذها وانصرف فلما صار بناحية الجمامة ألقاه بغيره فقتله

أَلَمْ تَغْتَمِضْ عَيْنَاكَ لَيْلَةَ أَرْمَدَا وَبِتَّ كَمَا بَاتَ السَّائِمُ مُسَهِّدَا

(اللغة) - ألم تغتمض - استفهام تقريرى والخطاب لنفسه على عادة العرب في تجريد أحدهم شخصاً من نفسه ومخاطبته كما يخاطب الرجل جليسه - وليلة أرمدا - أى ليلة رجل أرمدا والأرمدا من به رمد - والسليم - اللديغ من باب الاضداد - سعى بذلك تفاؤلاً بسلامته كما سميت الصحراء مفازة تفاؤلاً بسلامة سالكها وان كانت هي مهلكة - والمسهد - الذى شرد عنه النوم

(المعنى) يقول انه أرق ليله فلم تغتمض فيه أجفانه كالأرمدا الذى لا يطيق اطباق أجفانه من حر ما بها من الألم ولم ينم كأنه لديغ

وَمَا ذَاكَ مِنْ عِشْقِ النِّسَاءِ وَإِنَّمَا تَنَاسَيْتُ قَبْلَ الْيَوْمِ خِلَّةَ مَهْدَا

(اللغة) - تناسيت - نسيت وانما عبر بذلك ليفيد ان ذلك كان منه تكلفاً - ومهددا - اسم امرأة كان يتعشقه ويشبب بها

(المعنى) يقول لم يكن أرقه بسبب عشق النساء وانه قد ترك هوى من كان يهواها حتى لم تبق على ذكر منه ولم يتعلق بأحد سواها

وَلَكِنْ أَرَى الدَّهْرَ الَّذِي هُوَ خَائِنٌ إِذَا أَصْلَحْتَ كَفَايَ عَادَا فَافْسَدَا

(المعنى) يقول انه اذا اقتنى مالا أو اصطفى خليلاً جاء الدهر فذهب به وحرمه

منه فهذا هو الذى أرقه ومنع عنه النوم

شَبَابٌ وَشَيْبٌ وَافْتِقَارٌ وَثَرَوَةٌ فَلِلَّهِ هَذَا الدَّهْرُ كَيْفَ تَرَدَّدَا

(المعنى) يعجب من اختلاف الدهر وتقلبه على بنه وروى ابن اسحاق صدر البيت بلفظ * كهولا وشباناً فقدت وثروة * وهو أنسب بما قبله

وَمَا زِلْتُ أَبْنِي الْمَالَ مَذُّنًا يَا فِعْ وَلِيدًا وَكَهْلًا حِينَ شَبِيتُ وَأَمْرَدًا

(اللفظ) - اليافع - الغلام اذا قارب الحلم - والوليد - الصبي حين يولد - والكهل - الرجل من الأربعين الى الخمسين - والأمرد - من ليس في وجهه شعر ولم يدرك وقت الانبات وأصله من تمر يد الغصن وهو تجريده من الورق وفي القرآن الكريم (صرح بمرد) أي مصقول ونصب وليداً على انه خبر كان المقدرة أي ومنذ كنت وليداً

(المعنى) يقول انه طلب المال في جميع أطوار حياته فلم يبق له الدهر مما جمع شيئاً وإِتْعَابِي الْعَيْسَ الْمَرَاقِيلَ بِالضُّحَى مَسَافَةً مَا بَيْنَ النَّجِيرِ فَصَرَخَ خَدَا

(اللفظ) - العيس - جمع أعيس وعيساء وهي الابل البيض التي يخالط بياضها حمرة - والمراقيل - جمع مرقال من أرقل البعير اذا ارتفع في سيره ومد عنقه وأنقض رأسه وضرب بمشافره وهو انما يفعل ذلك اذا جهده السير - والنجير - حصن باليمن - وصرخد - موضع بالشام اليه تنسب الخمر الصرخدية . . قال الراعي

وسربال كنان أبست جديده على الرحل حتى اسلمته بنائقه
ولذ كطم الصرخدي شربته عشية خمس القوم والعين عاشقه

(المعنى) يقول انه لم يحصل شيئاً في أسفاره وهذا بعض ما يؤثله من الدهر

فَإِنْ تَسَأَلِي عَنِّي فَيَا رَبِّ سَائِلِ حَفِيٍّ عَنِ الْأَعْشَى بِهِ حَيْثُ أَصْعَدَا

(اللفظ) - حفي - معنى به وبالسؤال عنه وفي القرآن الكريم (إنه كان بي حفيًا)

أي معنيا - وأصعد - مضى وذهب

(المعنى) يقول إن تسألني عنى فمثلك كئبر معنى بي وبالسؤال عنى حيث توجهت

أَلَا يَهْذَا السَّائِلِي أَيْنَ أَصْعَدَتْ فَإِنَّ لَهَا فِي أَهْلِ يَثْرِبَ مَوْعِدَا

(اللغة) - أصدت - توجهت وذهبت - ويثرب - مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم كانت تسمى ذلك في الجاهلية فلما بعث النبي صلى الله عليه وسلم وهاجر إليها سماها طيبة ونهى عن تسميتها بيثرب لما فيه من معنى التثريب وهو الحرج (المعنى) يقول من يسأل عنى أين أريد فاني أريد المدينة فاللفظ للناقة والمعنى له وهذا انتقال لمدح النبي صلى الله عليه وسلم

فَأَمَّا إِذَا مَا أَذْلَجْتَ قَتْرَى لَهَا رَقِيبَيْنِ جَدْيًا لَا يَوْبُ وَفَرَقْدَا

(اللغة) - الادلاج - السير ليلاً - والجدى - من النجوم جديان أحدهما الذي يدور مع بنات نعش والآخر الذي يلزق الدلو وهو من البروج والعرب لا تعرفه فاذا جاء في كلامهم قائماً يريدون الأول - والفرقدان - نجمان لا يغربان ولكنهما يطوفان بالجدى وربما قالت لهما العرب فرقدًا كما هنا وربما قالوا الفراقد كأنهم جعلوا كل جزء منها فرقدًا .. قال الشاعر

لقد طال يا سوداء منك المواعد ودون الجدا المأول منك الفراقد

(المعنى) يقول انها تسرى طول ليلاً فكفى عن ذلك بمراقبة الجدي والفرقدين لها ومراده بذلك الإشارة الى انها لا تفر والى قوة باعته على السفر

وَفِيهَا إِذَا مَا هَجَرْتَ عَجْرَفِيَّةً إِذَا خِلْتَ حَرْبَاءَ الظَّهْرِ أَصِيدَا

(اللغة) - هجرت - من التهجير وهو السير وقت الهاجرة وهي نصف النهار - وعجرفية - جهالة لفضل نشاطها - والحرباء - دويبة تستقبل الشمس كيفما دارت حتى تغرب رافعة يديها ورأسها - والأصيد - البعير الذي به الصيد وهو داء يأخذ الابل في رؤسها فلا تزال رافعة رؤسها منه

(المعنى) يقول اذا كان وقت الهاجرة ورافعت الحرباء رأسها لاستقبال الشمس حين استوائها في كبد السماء رأيت لها نشاطاً ومرحاً لم يضعف سرى الليل من نشاطها شيئاً

فَأَلَيْتُ لَا أَرِثِي إِيَّاهَا مِنْ كَلَالَةٍ وَلَا مِنْ حَفِيٍّ حَتَّى تُلَاقِي مُحَمَّدًا

(اللغة) - آليت - من الأيلاء وهو الحلف - والكلاله - الأعياء والتعب - والحفي - المشي بلا خوف ولا نعل

مَتَى مَا تَنَاخَى عِنْدَ بَابِ ابْنِ هَاشِمٍ تُرَاحِي وَتَلْقَى مِنْ فَوَاضِلِهِ نَدَا

(اللغة) - ابن هاشم - النبي صلى الله عليه وسلم نسبه الى جده الثاني فانه محمد ابن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم - والفواضل - الأيادي الجميلة - والندى - الكرم

نَبِيٍّ يَرَى مَا لَا تَرَوْنَ وَذِكْرُهُ أَغَارَ لَعَمْرِي فِي الْبِلَادِ وَأُنْجِدَا

(اللغة) - أغار - أتى الغور وهو تهامة وما يلي اليمن - وأنجد - أتى نجدا ولا يقال أغار وإنما يقال غار فاما أن يكون أتى به على سبيل المشاكلة لأنجد على حد مأزورات غير مأجورات وإنما هو موزورات وإما أن يكون معني أغار أسرع ومعني أنجد ارتفع ولم يرد أتى الغور ولا أنجدا ومنهم من جعل أغار لغة في غار واحتج له بهذا البيت

(المعنى) يقول انه صلى الله عليه وسلم يرى من أمر الوحي ونزول الملك عليه ما لا يراه الناس لا تفراده دونهم بمنصب النبوة وأن ذكره لم يدع مكاناً إلا دخله فكنتى عن هذا بقوله أغار وأنجد

لَهُ صَدَقَاتٌ مَا تَغِيبُ وَنَائِلٌ وَلَيْسَ عَطَاءُ الْيَوْمِ يَمْنَعُهُ غَدَا

(اللغة) - ماتغيب - ماتأخر وإنما هي متواصلة مترادفة .. قال الراجز
• وحررات شربهن غيب • أي كل ساعة - والنائل - العطاء

أَجِدُّكَ لَمْ تَسْمَعْ وَصَاةَ مُحَمَّدٍ نَبِيِّ الْإِلَهِ حِينَ أَوْصَى وَأَشْهَدَا

(اللغة) - أجدك - قال أبو عمرو أجدك بفتح الجيم وكسرها ومعناها ملاك

أجدا منك ونصهما على المصدر .. وقال الليث من قال أجداً فإنه يستحلفه بمجده
وحقيقته وإذا فتح الجيم استحلفه بمجده وبجته وكل ما أتى في الشعر من هذا اللفظ
فهو بكسر الجيم فإذا أتى بالواو وجدك فهو مفتوح - والوصاة - الوصية

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَرْحَلْ بَزَادٍ مِنَ التُّقَى وَأَبْصَرْتَ بَعْدَ الْمَوْتِ مَنْ قَد تَزَوَّدَا
نَدِمْتَ عَلَيَّ أَنْ لَا تَكُونَ مَكَانَهُ فَتَرَصَّدَ لِلأَمْرِ الَّذِي كَانَ أَرْصَدَا

(اللغة) - الترصد - الترقب ومن هنا إلى آخر القصيدة لبيان وصية النبي صلى
الله عليه وسلم

فَايَاكَ وَالْمَيْتَاتِ لَا تَقْرَبْنَهَا وَلَا تَأْخُذَنَّ سَهْمًا حديدًا تَفْصِدَا

(اللغة) - الميتات - جمع ميتة - والحديد - القاطع - وتفصد - من الفصد وهو
شق العرق وإخراج الدم وكان العرب في الجاهلية ربما حاع أحدهم وليس عند
مأيا كل فيأتي إلى الناقة فيفصدها ويشرب ما يسيل من دمها يقتات به فلما جاء الإسلام
نهوا عن ذلك وهذا البيت بمعنى قوله تعالى (حرمت عليكم الميتة والدم)

وَذَا النُّصْبِ الْمَنْصُوبِ لَا تَنْسُكُنَّهُ وَلَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ وَاللَّهَ فَاعْبُدَا

(اللغة) - النصب - أحجار كانت حول الكعبة منصوبة وكان العرب يهلون
لها ويتقربون بالذبايح إليها فجعل النصب واحداً - ولا تنسكنه - لا تذبحن له تقرباً إليه
فانه ليس بمن عنك شيئاً والنسيكة الذبيحة .. وقوله - فاعبدان - أراد فاعبدن فلما
وقف وقف بالألف

وَسَبِّحْ عَلَيَّ حِينَ الْعَشِيَّاتِ وَالضُّحَى وَلَا تَحْمَدِ الْمُثْرَيْنِ وَاللَّهَ فَأَحْمَدَا

(اللغة) - المثرين - الأغنياء الموسرون والبيت بمعنى قوله (وسبح بالعشي والابكار)

وَذَا الرَّحِمِ الْقُرْبَى فَلَا تَقْطَعَنَّه لِفَاقَتِهِ وَلَا الْأَسِيرَ الْمُقِيدَا

وَلَا تَسْخَرَنَّ مِنْ يُبَاسٍ ذِي ضَرُورَةٍ وَلَا تَحْسَبَنَّ الْمَالَ لِلْمَرْءِ مُخْلَدًا

(اللغة) - الفاقة - شدة الحاجة - واليابس - الفقير

وَلَا تَقْرَبَنَّ جَارَةً إِنْ سِرَّهَا عَلَيْكَ حَرَامٌ فَانْكِحَنَّ أَوْ تَأْبَدَا

(اللغة) - السر - الجماع - انكح - أي تزوج - أو تأبدا - أي ترهب

(المعنى) يقول أن إتيان جارتك حرام عليك فوق حرمة إتيان غيرها لما لها

من حقوق الجوار فتزوج إن كان لك غرض في النساء أو ترهب .. وكان العرب

يستقبحون التطلع إلى جاراتهم ويعدون ذلك من نقص المروءة ويفتخرون بالستر على

جاراتهم وفي ذلك يقول الشاعر

أَعْمَى إِذَا مَا جَارَتِي بَرَزَتْ حَتَّى يَوَارِيَ جَارَتِي السِّرَ

وَأَصَمٌّ عَمَّا كَانَتْ بَيْنَهُمَا سَمِعِي وَمَا بِي غَيْرُهُ وَقَرَّ

...

وقال عبيد بن الأبرص الأسدي

هو عبيد بن الأبرص بن عوف بن جشم وهو أحد شعراء الجاهلية الأقدمين

وأحد المعترين يقال أنه عاش مائتين وعشرين سنة وقيل بل ثلاثمائة سنة وقال في ذلك

وَلَتَأْتِيَنَّ بَعْدِي قُرُونٌ جَهَّةٌ تَرعى مَخَارِمَ أَيْكَةٍ وَادُودَا

فَالشَّمْسُ طَالَعَةٌ وَلَيْلٌ كَاسِفٌ وَالنَّجْمُ يَجْرِي أَتَحْسَبُ وَسْعُودَا

حَتَّى يَقَالَ لِمَنْ تَعْرِقُ دَهْرُهُ يَا ذَا الزَّمَانَةِ هَلْ رَأَيْتَ عَبِيدَا

مَائَتِي زَمَانٌ كَامِلٌ وَنَضِيتُهُ عَشْرِينَ عَشْتِ مُعَمَّرًا مَحْمُودَا

أَدْرَكْتُ أَوَّلَ مَلِكٍ نَصَرَ نَاشِئًا وَنِشَاءَ شِدَادٍ وَكَانَ أَبِيدَا

وَطَلَبْتُ ذَا الْقَرْنَيْنِ حَتَّى قَاتِي رَكْضًا وَكَدْتُ بَانَ أَرَى دَاوِدَا

مَا تَبْتَنِي مِنْ بَعْدِ هَذَا عَيْشَةٍ إِلَّا الْخُلُودَ وَلَنْ نَنَالَ خُلُودَا

وَلَيْفَنِي هَذَا وَذَاكَ كِلَاهُمَا إِلَّا الْإِلَهَ وَوَجْهَهُ الْمَعْبُودَا

•• وقال أيضاً

فبت وأفئاني الزمان وأصبحت لدائي بنو نعش وزهر الفراق
لداقـ المرء أقرانه في السن •• وقتله المنذر بن امرئ القيس بن ماء السماء اللخمي
في يوم بؤسه •• وكان للمنذر نديمان من بني أسد يقال لأحدهما خالد بن نضلة
والآخر عمر بن مسعود فتملا فراجعا الملك ليلة في بعض كلامه فأمر وهو سكران
فحفر لهما حفرتان في ظهر الكوفة ودفعهما حين فلما أصبح استدعاها فأخبر بالذي
أمضاه فيهما فغمه ذلك فقصد حفرتيها وأمر ببناء طربالين عليهما وهما صومعتان
فقال المنذر ما أنا بملك أن خالف الناس أمري لا يمر أحد من وفود العرب إلا بينهما
وجعل لهما في السنة يوم بؤس ويوم نعيم يذبح في يوم بؤسه كل من يلقاه ويفري
بدمه الطربالين فإن رفعت له الوحش طلبتها الخيل وإن مر به طير أرسل عليه
الجوارح من الطير حتى يذبح ما يعن ويطلقان بدمه قالوا ولبت على ذلك برهة من
دمره وسمي أحد اليومين يوم البؤس وهو اليوم الذي يقتل فيه كل من يقع في يده
من إنسان وحيوان وسمي اليوم الآخر يوم النعيم يحس فيه إلى كل من يأتي من الناس
ويحملهم ويخاع عليهم •• فخرج يوماً من أيام بؤسه فيينا هو كذلك إذ طلع عليه
عبيد بن الأبرص وقد جاء ممتدحاً فلما نظر إليه قال هلا كان الذبح لغيرك يا عبيد
فقال عبيد أنتك بحائن رجلاء - فأرسلها مثلاً - الحائن - الذي حانت وفاته
فقال المنذر أو اجل قد باغ أناه فقال رجل ممن كان معه أبيت اللعن اتركه فاني أظن
أن عنده من حسن القريض أفضل ما تريد فاسمع فإن سمعت حسناً فاستزده وإن كان
غيره فاقتله وأنت قادر عايه فأزل فطعم وشرب ثم دعا به المنذر فقال له كيف ترى
يا عبيد فقال أرى المنايا على الحوايا فقال له المنذر أنشدني فقد كان يعجبني قولك
فقال عبيد (حال الجريض دون القريض •• وبلغ الحزام الطيبين) فأرسلها مثلين
فقال له بعض الحاضرين أنشد الملاك هبلتك أمك فقال عبيد (وما قول قائل مقتول)
فأرسلها مثلاً قال المنذر قد أملتني فأرحمني قبل أن آمر بك قال عبيد (من عز بز)
أي من غاب سلب فأرسلها مثلاً فقال المنذر أنشدني قولك •• أقفر من أهله ملحوب ••

•• فقال عبيد.

أقفر من أهله عبيد فالיום لا يبدي ولا يعيد

عنت له منية نكود وحانت منها له ورود

فقال له المنذر أسمعني يا عبيد قولك قبل أن أذبحك فقال

والله إن عشت ماضني أو عشت ما عشت في واحد

قابلع بني وأعمامهم فانت المنايا هي الوارد

لها مدة فنفوس العبا د إليها وان كرهت قاصده

فلا تجزعوا لحمام دنا فلموت ماتلد الوالده

فقال المنذر ويلك أنشدني فقال

هي الجمر بالهزل تكني الطللا كما الذئب يكني أبا جمعه

فقال المنذر يا عبيد لا بد من الموت وقد علمت أن النعمان ابني لو عرض لي يوم

بؤسي لم أجد بداً من أن أذبحه فأما إن كانت لك وكنت لها فاختر احدي ثلاث

خلال إن شئت فصدتك من الأكل وإن شئت من الأكل وإن شئت من الوريد

فقال عبيد أبيت اللعن ثلاث خلال كساحيات واردها شر وارد وحاديها شر حاد

ومفاديها شر مفاد ولا خير فيها لمرتاد إن كنت لا محالة قاتلي فاسقني الخمر حتى إذا

ماتت لها مفاصلي وذهلت منها ذواهي فشأنك وما تريد فاستدعي له المنذر الخمر فشرب

فلما أخذت منه وطابت نفسه وقدمه أنشأ يقول

وخيرني ذو البؤس في يوم بؤسه خللاً أرى في كلها الموت قد برق

كما خيرت عاد من الدهر مرة سحائب ما فيها لذي خيرة أنق

سحائب ربح لم توكل ببلدة فتتركاها إلا كما ليلة الطلق

ثم أمر به المنذر فقصد حتى نزع دمه ثم غري بدمه الغريين

لَيْسَ رَسْمٌ عَلَى الدَّفِينِ بِبَالِي فِلَوَى ذَرَوَةَ فَجَنِّي ذِيَالِ

(اللغة) - الدفين - واد قريب من مكة .. ويروي من الدفين - واللاوى - منقطع الرمل - وذروة - بفتح الذال وكسرهما واد لبني فزارة - وذيال - رملة تلقاء ذروة هذه .. وقد جاء في شعر عبيد اضافة اللاوى الى ذيال والجنين الى ذروة على عكس ما هنا كما في قوله

فَجَنِّي ذَرَوَةَ فِلَوَى ذِيَالِ يَعْنِي آيَهُ مَرُّ السَّنِينَ

(المعنى) يقول ان هذه المواضع من منازل الأحبة لا يزال لها آثار ظاهرة ورسوم

شاخصة تذكرنا بما سبق لنا من لذيذ العيش فيها ولو أنها بليت لاسترحنا

فَالْمَرَوْرَةَ كَالصَّحِيفَةِ قَفَرٌ كُلُّ وَادٍ وَرَوْضَةٍ مَحْلَلٍ

مُقْفِرَاتٌ إِلَّا رَمَادًا غَيْبًا وَبَقَايَا مِنْ دِمْنَةٍ الْأُطْلَالِ

(اللغة) - المروراة - جبل لبني اشجع وأصله الفلاة البعيدة الأطراف المستوية

التي لا ماء بها وجمعها مَرَوْرَى على زنة فعلعل - وقمر - أى ليس بها ساكن وهو

بيان لقوله كالصحيفة - والروضة - من الرمل والعشب مستنقع الماء لاستراضته فيها

- والمحلال - التي كانت مكنة آهالة - وغيبا - أي خفيا ما يستبين مكانه والتغيبية الستر

(المعنى) ان هذه المنازل التي كانت آهالة بهم أقفرت منهم ولم يبق من آثارهم بها

غير رماد قدورهم وأبعار مواشيهم ثم هذه خفية لا ترى الا بتأمل وإمعان

وَأَوَارِيٌّ قَدْ عَفَوْنَ وَنُوبًا وَرُسُومًا غَرِيْبًا عَنْ أَحْوَالِ

(المعنى) يقول لم يبق من آثارهم في ديارهم غير رسوم بالية ومعالم خفية وانما

طمسها مرور السنين عليها وكل ما في البيت من غريب فقد تقدم شرحه فيما سبق

بَدَلْتُ مِنْهُمْ الدِّيَارُ نَعَامًا خَاضِبَاتٍ يَزْجِيْنَ خَيْطَ الرِّثَالِ

وظبَاءٌ . كَأَنَّهُنَّ أَبَارِيقُ لُجَيْنٍ تَحْنُو عَلَى الْأَطْفَالِ

(اللغة) - خاضبات - أى ان أسوقهن مخضرة من الخوض فى منابت البقل - ويزجين - من الازجاء وهو السوق - والخيط - الجماعة من النعام والجراد خاصة - والرئال - جمع رأل وهو فرخ النعام - واللجين - الفضة - وتحنو - تعطف

(المعنى) يقول ان ديارهم أصبحت بعدهم مراتع للنعام ومسارح للظباء وفي البيت تشبيه الظبية بأبريق الفضة وهو حسن فان الظبية اذا عطفت على خشفها كان عنقها كأنبوب الأبريق وجسمها كسائرهم وقد يشبهون الأبريق بالبط كقول ابن الطائرية

ويوم كظال الرمح قصر طوله دم الزق عذواصطفاق المزاهر

كأنت أباريق اللجين لديهم أوز بأعلى الضيف عوج المناقر

- الضيف - شاطئ النهر . . . وقال أبو الهندي

سيغني أبا الهندي عن وطب سالم أباريق لم يعلق بها وضر الزبد

مقدمة قرأ كأنت رقابها رقاب بنات الماء تفرع للارعد

ويقال ان ليبدأ أول من شبه الأبريق بالبط بقوله * تضمن بيضا كالأوز ظروفا * ولعله نظر الى قول عبيد فعمد التشبيه كما اقتضاء الحال

تِلْكَ عُرْسِي أُمَسْتُ تَمِيزُ حَلَالِي أَلْبِينُ تُرِيدُ أَمْ لِدَلَالِ

(اللغة) - عرس - الرجل زوجه - وتميز - تفصل - والحلال - الفراش - أى فصلت محل نومها عن محل نومه واعتزلته فى المضجع والحلال المتاع أى فصلت متاعى عن متاعها شأن من يريد الفراق - والبين - الفراق

إِنْ يَكُنْ طَبَّكَ الدَّلَالُ فَلَوْ فِي سَائِلِ الدَّهْرِ وَاللَّيَالِي الْخَوَالِي

ذَاكَ إِذْ أَنْتِ كَالْمَهَاءِ وَإِذَا آتِيكِ نَشْوَانُ مَرْخِيَا أَذْيَالِي

(اللغة) - الطب - الارادة والشهوة والشأن - والخوالي - المواضي - والمهاة -

البقرة الوحشية شبهها به الملاحه عينها وامتلأ جسمها - والنشوان - السكران
(المعنى) يقول ان كنت انما تفعلين هذا دلالاً فقد يحسن منك ذلك اذ أنت
وأنا في عنفوان الشباب أما الآن وقد اكتهلنا فليس يحسن منك ذلك

أَوْ يَكُنْ طَبَّكَ الزِّيَالُ فَإِنَّ أَلْ بَيْنَ أَنْ تَعْطِفِي صُدُورَ الْجِمَالِ

(اللغة) - الزيال - المفارقة - وان تعطفي - يروى ان ترفعي ويروى فلا
أحفل أن تعطفي والمراد من ذلك كله واحد وهو انه غير حريص على بقائها معه
ولا يحفل بفراقها

زَعَمْتُ أَنِّي كَبَرْتُ وَأَنِّي قَلَّ مَالِي وَضُنَّ عَنِّي الْمَوَالِي

وَصَحَابَا طَلِي وَأَصْبَحْتُ كَهْلًا لَا يُوَاتِي أَمْثَالَهَا أَمْثَالِي

(اللغة) - ضن - بخل - والموالي - هنا أبناء العم واحد هم مولى - وصحبا باطلي -
أى انه أفاق من سكر الباطل ونزع عنه بعد التلبس به

أَنْ رَأَيْتُنِي تَغَيَّرَ اللَّوْنُ مِنِّي وَعَلَا الشَّيْبُ مَفْرَقِي وَقَدَالِي

فَأَرْفُضِ الْعَاذِلِينَ وَأَقْنِي حَيَاءً لَا يَكُونُوا عَلَيْكَ خَطَّ مِثَالِي

(اللغة) - المفرق - بفتح الراء وكسرهما وسط الرأس وهو الموضع الذي يفرق
فيه الشعر - والقذال - جماع مؤخر الرأس وهو العظم المشرف على القفا

(المعنى) يقول اطرحي كلام من يلومك في مواصلي، يؤنبك على القرب مني ولا
تأخذى بما يزبنون لك من قطيعتى والبعد عنى فان ذلك ليس بنافعك

وَدَعَى مَطَّ حَاجِبِيكَ وَعِيشِي مَعْنَا بِالرَّجَاءِ وَالتَّأْمَالِي

(اللغة) - مط الحاجبين - رفعهما الى فوق والاشارة بهما الى عدم القبول

- والتأمال - الرجاء

(المعنى) يقول دعي الاصرار على الفراق وعيشي كعيشنا في ترجي الخير وتوقعه
وَبَحَظٍّ مِمَّا نَعِيشُ وَلَا تَذْهَبُ بِكَ التَّرَهَاتُ فِي الْأَهْوَالِ

(اللغة) - الترهات - الابطال لا واحد لها من لفظها وقيل الترهات الكلام
الذي ليس بشيء - والأهوال - الشدائد

(المعنى) يقول اقضي بما نحن فيه من شظف العيش ولا تأخذي بكلام الناس
مَنْ يَزِينُ لَكَ الْفِرَاقَ فَيُوقِعُكَ ذَلِكَ فِي شِدَّةٍ مِنَ الْعِيشِ

مِنْهُمْ مُمَسِّكٌ وَمِنْهُمْ عَدِيمٌ وَبُخِيلٌ عَلَيْكَ فِي بُحَالٍ

(اللغة) - الممسك - الذي لا يجود بما عنده - والعديم - المعدم الذي لا يملك شيئاً
(المعنى) ان الذين يغرونك بقطيعتي اما ممسك او معدم فاذا احتجت اليهم لم تلق
عند أحد منهم خيراً ووقعت في شر مما أنت فيه

دَرَّةٌ دَرُّ الشَّبَابِ وَالشَّعْرُ الْاَسْوَدُ وَالرَّاتِكَاتُ تَحْتَ الرِّحَالِ

وَالْعَنَاجِيحُ كَالْقِدَاحِ مِنَ الشَّوْطِ حَطٌّ يَحْمِلُنْ شِكَّةَ الْأَبْطَالِ

(اللغة) - الدر - الخير والكسب والدر اللبن يقال لله دره أى لبنة الذي أرضعته
أمه - والراتكات - جمع راتكة وهي الناقة ترك في مشيها اذا قاربت خطوها مرحاً
- والعناجيج - من الابل الطوال وقيل الجياد - والشوحت - شجر تتخذ منه
القسى - والشكة - السلاح كله ويروى تردى بشكة الابطال . . . والرديان ضرب من
السير تضرب فيه الفرس الارض بقوائمها مرحاً ونشاطاً

(المعنى) يأسف على شبابه الذي مضى حين كان يركب الابل الكريمة والخيل
الجياد وانما شبه الخيل بالقداح المتخذة من شجر الشوحت لضمورها واجتماع خلقها

وَلَقَدْ أَذْعَرُ السَّرَّابَ بِطَرْفٍ مِثْلَ شَاةٍ إِلَّا رَانَ غَيْرِ مُدَالٍ

غَيْرَ أَقْنَى وَلَا أَصْكَ وَلَكِنْ مَرْجَمٌ ذُو كَرِيهَةٍ وَقَالَ

(اللغة) - أذعر - من الذعر وهو الخوف - والطرف - الفرس الكريم الطرفين - والشاة - يريد بها الظبية - والاران - ككتاب كناس الوحش - ومذال - مهان - والأقنى - الأحدثب الأتف وذلك مما تعاب به الخيل - والأصك - الذي في رجليه صكك وهو أن يصطك عرقوباه أحدهما بالآخر - والمرجم - الفرس الشديد العدو - وذو كرية - أي صبور على السير وطول الجري - والنقال - سرعة انتقال القوائم

(المعنى) رب يوم قطعت سراجه بجواد كريم حسن الخلق ليس فيه عيب يشينه
تَسْبِقُ الْأَلْفَ بِالْمُدَجَّجِ ذِي الْإِلَاقِ قَوْسٍ حَتَّى يُوْوبَ كَالْتِمَالِ

(اللغة) - المدجج - الفارس الشاك في سلاحه - والقونس - أعلى البيضة التي يجعلها الفارس على رأسه وهو مانتاً منها

(المعنى) يقول ان طول السير لم يشوه محاسنه فهو كالتمثال حسناً
فَهُوَ كَالْمِنْزَعِ الْمَرِيشِ مِنَ الشَّوْ حَطَّ مَالَتْ بِهِ شِمَالُ الْمُغَالِي

(اللغة) - المنزع - السهم الخفيف - والمريش - الذي جعل عليه ريش - والمغالي - المرامي الذي يغالي رفيقه أي يراميه لينظر أيهما يكون أبعد مرمى . وقال أبو نصر المغالي المرامي إلى غير هدف

(المعنى) يقول انه اذا عدا كان كأنه السهم الخفيف الذي ترميه يد المغالي
يَعْفَرُ الظِّي وَالظَّلِيمَ وَيُلْوِي بِلَبُونِ الْمِعْزَايَةِ الْمِعْزَالِ

(اللغة) - يعفر - أي يصيده حتى يجعله معفراً بالتراب - والظليم - ذكر النعام - ويلوي - يذهب ومنه قولهم ألوت به عنقاء مغرب لمن لا يدري مكانه - واللبون - ذات اللبن - والمعزاية - الذي عزب بابله خوف الغارة - والمعزال - الذي لا يحمل

السلاح ولا يحسن ركوب الخيل

(المعنى) يقول انه لسرعته لا يفوته صيد ولا ينجو منه هارب

ولقد أَدْخُلُ الخِباءَ على مَهْ ضومة الكشع طفلة كالغزال

(اللفظة) - مهضومة - ضامرة - والكشع - الخاصرة - وطفلة - لينة

فتعاطيتُ جيدَها ثمَّ مالتُ مِيلَانِ الكَثيبِ بينَ الرِّمالِ

(اللفظة) - تعاطيت - تناولت - والجيد - العنق - والكثيب - جبل من رمل

(المعنى) يقول انها حسنة الانعطاف فاذا لمسها انهالت كما ينهال الكثيب

ثمَّ قالتُ فِدَى لِنَفْسِكَ نَفْسِي وَفِدَاءُ لِمَالِ أَهْلِكَ مَالِي

ولقد أَقْدُمُ الحَمِيسَ على الجَرِّ دَاءُ ذَاتِ الجِرَاءِ والتَّنْقَالِ

(اللفظة) - الحميس - الجيش - والجرداء - الفرس القصيرة الشعر - والجراء -

كثرة الجري - والتنقال - يروى والايفال أى الامعان فى السير والاشتداد فيه

فتَقَنِي بَنَجَرِهَا وَأَقِيهَا بِقَضِيبٍ مِنَ القَنَا غَيْرِ بَالِ

(المعنى) يقول انها ترفع رأسها حتى يكون عنقها على صدره فتمنع وصول

رماحهم اليه ويطاعن الابطال بالرمح فيمنعهم من الوصول اليها

ولقد أَقْطَعُ السَّبَّاسِ بِالرَّكْبِ عَلَى الصَّيْعَرِيَّةِ الشَّمْلَالِ

عَنْتَرِيسٍ كَأَنَّهَا ذُو وَشُومٍ أَحْرَجَتْهُ بِالْجَوِّ أَحْدَى اللَّيَالِي

(اللفظة) - السباسب - جمع سبب وهو الأرض المستوية البعيدة الأطراف

- والصيعريفة ضرب من النجائب منسوبة الى بني صيعر وقيل الصيعرية من النوق

التي فيها عزة نفس - والشملال - الخفيفة السير - وعنتريس - صلبة قوية - وذو وشوم -

النور الوحشي الذي فيه سواد وبياض - وأحرجته - اضطرته وألجأته - وإحدى الليالي - أي الليالي الموصوفات بكثرة المطر وشدة البرد وإنما يقال إحدى الليالي لئلا يكون فيها خير يذكر أو شر ينكر

(المعنى) يقول كأن هذه الناقة في سرعة سيرها نور وحش اضطره البرد للخروج من كناسه وإنما وصفه بذلك ليدل بذلك على سرعة عدوها فانه في تلك الحالة أشد ما يكون عدواً

ثُمَّ أَبْرَى نَحَاضَهَا قَتَرَاهَا ضَامِرًا بَعْدَ بُذْنِهَا كَالِهَلَالِ

(اللغة) - أبرى - من البرى وهو النعت - ونحاضها - لحمها - والبدن - السمن وكثرة اللحم

(المعنى) يقول كان يخرج على الناقة وهي بدينة سمينة فلا يزال بها سرى في الليل وتأويلاً في النهار حتى تصير كأنها الهلال ضموراً ورقة وانحناء

ذَلِكَ عَيْشٌ رَضِيئَةٌ وَتَوَلَّى كُلُّ عَيْشٍ مَصِيرُهُ لِهَبَالِي

(اللغة) - الهبال - الهلاك ومنه هبلته أمه أي فقدته ويروى للزوال

(المعنى) يقول قد كنت أفعل كل هذا اذ العيش غض والشباب بقاءه وغصن

الحدادة على نمائه ثم ذهب ذلك بانتساح ليل الشباب بإشراق فجر المشيب والهرم وكل عيش قائماً مصيره الى الزوال والعدم والله سبحانه وتعالى أعلم

يقول كاتبه عفا الله عنه وأقال عثارة قد وقع الفراغ من تسويد هذا الشرح منتصف

ليلة السبت العشرين من ذي الحجة آخر شهر سنة ألف وثلاثمائة وأربعة وعشرين

فما كان فيه من صواب فهو من الله سبحانه هو المتفضل به والموفق اليه وما كان فيه

من خطأ فهو مني سهواً أو قصوراً والله المسؤول أن يحتم لنا ولوالدينا ولأحبائنا

وسائر المسلمين بخير ختام



تم طبع شرح المعلقات ولله الحمد والمنة وكان ذلك بمطبعة السعادة الكائنة

بجوار ديوان محافظة مصر لصاحبها ومديرها محمد افندي اسماعيل والحمد لله الذي

بنعمته تم الصالحات وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

